Управление образования администрации г. Орска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  Методического совета  07 июня 2022 г.  Протокол № 6 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАУДО  «ЦРТДЮ «Радость» г.  Орска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. Редько  Приказ №52/2 от 07 июня 2022 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**Школы шитья «Современница»**

***художественной направленности***

*с применением электронного обучения и*

*дистанционных образовательных технологий*

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года

Условия реализации программы: бюджет

ID номер программы в АИС «Навигатор»: <https://dop.edu.orb.ru/materials/program/C497EFFC39A96A014EFCA0072619F2F6>

**Автор-составитель:**

Галина Валентиновна Милёшина,

педагог дополнительного образования

Орск, 2022

Программа адресована педагогам дополнительного образования, специалистам в предметной области для работы с обучающимися 8-18 лет с целью ориентации на профессии, связанные с пошивом одежды.

Ценность программы заключается в предоставлении возможности освоения полного курса программы на высоком уровне сложности в изготовлении готового творческого продукта.

При разработке программы был учтен опыт дидактической модели образования, основанной на системно-деятельностном подходе, предполагающий практико-ориентированную деятельность обучающихся.

Программа предполагает внесение изменений и дополнений на основе результатов апробации, с учетом уровня удовлетворенности детей и родителей.

462401, Оренбургская область, г. Орск, пл. Гагарина,1,

МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска». Тел.: 8(3537) 22-25-77

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы** | | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3 | Учебный план | 8 |
| 1.4. | Содержание программы | 10 |
| 1.5. | Планируемые результаты | 11 |
| **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий** | | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 14 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 14 |
| 2.3. | Формы аттестации | 16 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 17 |
| 2.5. | Методическое обеспечение | 25 |
| 2.6. | Список литературы | 25 |
| 2.7. Приложения | | |
|  | Приложение 1. Работа с родителями | 27 |
|  | Приложение 2. Воспитательная работа | 28 |
|  | Приложение 3. Календарный учебный график |  |

**РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **школы шитья «Современница»** (далее – Программа) имеет ***художественную направленность,***что предполагает развитие у обучающихся художественно-творческих способностей в области дизайна одежды, воспитание творческой личности.

Одной из современных форм организации учебного процесса является использование образовательных технологий дистанционного обучения. Программа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, когда нет возможности посещать детское объединение.

***Актуальность программы*** Актуальность заключается в возможности реализовать комплекс задач дополнительного образования: развитие мотивации к познанию и творчеству, социальная адаптация и профессиональное самоопределение.

Многообразие моды - это чудесное отражение многообразия жизни людей, их вкусов и пристрастий. Создавая свой образ в одежде, люди, вольно или невольно, стараются подчеркнуть свою индивидуальность, обратить на себя внимание.

К счастью, современная мода настолько разнообразна, что легко удовлетворяет любые желания и отвечает любым запросам.

Пошив изделия собственными силами всегда был и, видимо ещё длительное время будет оставаться одним из распространённых и любимых занятий широкого круга девочек и мальчиков.

Пошить платье, костюм соответствующее данной фигуре, подчёркивающее достоинства и скрывающее недостатки, возможно только самостоятельно.

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в возможности формирования личности ребенка, предоставления ему возможностей для самовыражения и профессионального самоопределения в условиях школы шитья «Современница».

***Новизна программы***

* *программа является профессионально ориентированной*, так как уровень реализации предусматривает достижение обучающимися высоких показателей образованности в области швейного дела;
* *организация образовательного процесса с применением дистанционных технологий*

Данная программа составлена на основе изучения следующих дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

* ДООП «Школа швейного мастерства» (авторы: Суховерова Г.А., Семенова Я.Б.);
* ДООП «Галатея» (автор: Ахматова Л.А.);
* ДООП «Школа - театр моды» (автор: Пеньковой М.Д.).

Кроме этого, проанализирована организацияпрофессионального обучения на примере лицея № 28 г. Новотроицка; изучен опыта профессиональной деятельности главного технолога производственного объединения «Орника» А.В. Гузаировой по конструированию и моделированию выкроек, по технологии пошива верхней одежды.

***Отличительными особенностями*** настоящей программы являются:

1. Программа имеет практико-ориентированных характер, предусматривающий формирование навыков швейного дела и дизайна на основе имеющихся знаний. Тематические разделы программы завершаются выполнением творческих заданий, которые предусматривают выполнение образцов, разработку эскизов, пошив изделия на себя, создание авторских моделей.

2. Освоение программы носит профессионально-ориентированный характер, связанный с моделированием и искусством красиво шить в соответствии со своим замыслом, с пробуждением интереса к процессу создания одежды для себя и других, с расширением представления о моде, законах и направлениях её развития, с ориентацией в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её популяризацией, с поиском и практической реализацией доступных для обучающихся способов разрешения задач через проектную и исследовательскую деятельность.Освоение программы способствует формированию начальных профессиональных компетентностей.

3. Исследовательский компонент содержания деятельности в программе предусматривает освоение общих принципов исследовательской деятельности на втором году обучения и овладением специальными методиками, необходимыми для выполнения каждого конкретного проекта в последующие годы. Выполняя проекты различного содержания, обучающиеся получают опыт решения профессиональных задач.

4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который предполагает самостоятельное применение полученных знаний и навыков в процессе создания одежды.

5. Программа включает региональный компонент, предполагающий использование краеведческого материала, погружение обучающихся в этнокультурную среду и национальные традиции создания одежды жителей Оренбургской области.

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на детей и подростков от 8 до 18 лет.

Младший школьный возраст 5 - 9 лет называют вершиной детства. Данный возрастной период является тем важным и своеобразным периодом в общем развитии ребёнка, который оказывает решающее воздействие на последующее формирование его физических, умственных и художественно-творческих способностей.

Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, быстро устают от однообразной работы. Их музыкально-слуховые проявления, отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание мелодии, активностью восприятия ритмики, сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальных произведениях.

*Младший подростковый возраст* охватывает период от 10 до 14 лет. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

К числу особенностей младшего подросткового возраста относится повышенная утомляемость. Это связано с расходованием всё возрастающего количества энергии, более нервной, в условиях, когда возникает несоответствие между развитием сердца, кровеносных сосудов и общим ростом тела. Страдает и мозг, не получающий требуемого количества крови. Малокровие мозга является одной из причин быстрого переутомления, вялости, иногда обмороков.

При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Дело в том, что обучающиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей детей.

*Старший подростковый и юношеский возраст* (15 до 18 лет). Наблюдения физиологов показывают, что своеобразие организма подростка заключается в определённом выравнивании развития сердца и сосудов, приводящим к окончанию периода, когда возрастным изменениям сопутствует малокровие мозга. Отсюда необходимость замены щадящего режима труда и отдыха энергичной разрядки. Старший подросток испытывает избыток энергии. Характерная черта старших подростков - отсутствие экономии в поступках, а так же преодоление трудностей. Сложные задания выполняются с большим азартом.

Переизбыток жизненной энергии влечёт за собой появление и другой возрастной особенности: старший подросток не переносит ситуации ожидания. Это заставляет педагога планировать каждую минуту занятия.

Характерной особенностью старшего подростка является гипертрофированность чувства собственного достоинства. Однако, с чувством собственного достоинства связана и потребность старшего подростка что-то значить, стремится к этому любой ценой, особенно если на пути встречаются препятствия.

***Сроки реализации программы* –** 3 года.

***Объем освоения программы*** – 648 часов.

***Формы обучения****:* очная и очно-заочная (смешанная модель обучения).

***Форма организации образовательного процесса****: у*чебное занятие.

*Организация образовательного процесса осуществляется с применением дистанционных технологий:*

1. Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.
2. Веб-занятие – проводятся с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

* видео-занятия, лекции, мастер-классы;
* открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
* сайты по творчеству данного направления;
* тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
* адресные дистанционные консультации;
* участие в конкурсах дистанционно;
* творческие встречи с различными детскими коллективами дистанционно;
* посещение концертов, театров с последующим обсуждением (онлайн, дистанционно в сети интернет).

Для реализации программы в дистанционном формате организовано три режима обучения:

1. Очный режим - это обучение в учреждении согласно действующему расписанию занятий. Очное обучение проводится с соблюдением всех санитарно - эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения коронавирусной инфекции, в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы, корректировки учебных планов и рабочих программ дисциплин (модулей), практик, предусматривающей сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объемов педагогической нагрузки педагогических работников, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения.

2. Живое онлайн общение - это синхронное дистанционное обучение, когда в определенное время (согласно расписания), педагог организует общение в чате с обучающимися, в т.ч. посредством мессенджеров и социальных сетей (VIBER,VK).

3. Удалённое обучение - это асинхронное дистанционное обучение, с использованием определённых цифровых инструментов официальных образовательных платформ с целью создания условий для самостоятельного обучения при активном опосредованном участии педагога. Обучение проходит посредством отправки электронных писем, изучения полученного материала и т.д. В процессе такого обучения обучающиеся получают учебные материалы и задания, отправляют педагогу отчет об их выполнении, получают оценку своих работ в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа во всех возрастных группах.

**1.2 Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** Формирование творческой личности, ориентированной на профессии, связанные с пошивом одежды.

Достижение поставленных целей предполагает решение следующих **задач:**

***обучающие***

* научить моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом через пробуждение интереса к процессу создания одежды для себя и других; расширить представления о моде, законах и направлениях её развития, ориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её популяризацией;
* формировать способности самостоятельного усвоения новых знаний, умений и компетентностей;
* освоение правил техники безопасности и специальных умений при проведении практических работ.

***развивающие***

* развитие личностных качеств**,** выражающихся в овладении обучающимися определенным набором способов деятельности, социально востребованных и являющихся предметом запроса заказчика;
* развитие ответственности, самостоятельности и дисциплинированности обучающихся различными способами осуществления деятельности, самостоятельным выбором способа деятельности при решении возникающих проблем, развитие креативности, склонности к исследовательско-проектировочной деятельности;

***воспитательные***

* воспитание активной, жизнеспособной личности, способной брать на себя ответственность и позитивно действовать в постоянно меняющихся условиях;
* формирование коммуникативных навыков, коллективизма, культуры поведения и отношений в коллективе и обществе;
* ориентация воспитанников на нравственные общечеловеческие ценности: гуманность, человеколюбие, толерантность.
* создание условий для формирования гражданской компетентности как основы социальной, общественной сущности человека;
* воспитание трудолюбия и аккуратности, стремления к совершенству, терпения, целеустремлённости, творческому росту.
* способствовать развитию социально-воспитательных компетенций: участие в ученическом самоуправлении, участие обучающихся в работе детских общественных организаций, научных  обществ.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модули** | **№ темы** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  |  | Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика. | 2 | 1 | 1 |
| **1 модуль**  ***Основы швейного дела*** |  | Техника безопасности | 6 | 2 | 4 |
|  | Швейное оборудование. | 26 | 6 | 20 |
|  | Материаловедение | 12 | 4 | 8 |
|  | Спецтехнология. Виды ручных и машинных швов | 16 | 4 | 12 |
| **2 модуль**  ***Декоративно-художественное творчество*** |  | И.З.О. Зарисовка моделей | 10 | 2 | 8 |
|  | Виды лоскутной техники | 16 | 4 | 12 |
|  | Поделки своими руками | 30 | 8 | 22 |
|  | Художественное оформление одежды | 20 | 4 | 16 |
| **3модуль**  ***Технология изготовления одежды*** |  | Конструирование и моделирование | 16 | 4 | 12 |
|  | Раскрой изделия | 4 | 2 | 2 |
|  | Технологическая последовательность обработки шорт, пошив. | 24 | 8 | 16 |
|  | Технологическая последовательность обработки юбки, пошив | 30 | 10 | 20 |
|  | Итоговое занятие. Зачет. Выставка. | 4 | 4 | - |
|  |  | **Итого:** | **216** | **68** | **148** |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модули** | **№**  **темы** | **Название раздела, темы** | **Всего** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1 модуль**  ***Основы швейного дела*** | 1. 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика. | 4 | 4 | - |
| 1. 2 | Техника безопасности. | 4 | 4 | - |
| 1. 3 | Швейное оборудование. | 20 | 6 | 14 |
|  | Материаловедение | 12 | 4 | 8 |
| 1. 6 | Спецтехнология. Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. | 12 | 4 | 8 |
| **2 модуль**  ***Декоративно-художественное творчество*** |  | И.З.О. Зарисовка модели. | 8 | 2 | 4 |
|  | Поделки своими руками | 30 | 8 | 22 |
|  | Художественное оформление одежды | 16 | 4 | 12 |
| **3 модуль**  ***Творческая самореализация*** |  | Проектно-исследовательская деятельность | 10 | 4 | 6 |
|  | Подготовка к конкурсу «Храбрый портняжка»  Номинация «Золотой напёрсток» | 16 | 6 | 10 |
|  | Макетирование. | 12 | 4 | 8 |
| **4модуль**  ***Технология изготовления одежды*** |  | Ремонт и подгонка одежды. | 14 | 6 | 8 |
|  | Моделирование и конструирование | 6 | 2 | 4 |
| 1. 8 | Технологическая последовательность обработки летнего топа. Раскрой и пошив. | 28 | 8 | 20 |
| 1. 9 | Технологическая последовательность обработки брюк. Раскрой и пошив | 30 | 10 | 20 |
|  | Итоговое занятие. Зачет. Выставка. | 4 | 4 | - |
|  |  | **Итого:** | **216** | **74** | **142** |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модули** | **№**  **темы** | **Название раздела, темы** | **Всего** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1 модуль**  ***Основы швейного дела*** |  | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика. | 4 | 4 | - |
|  | Техника безопасности. | 4 | 4 | - |
|  | Швейное оборудование. | 20 | 6 | 14 |
|  | Материаловедение. | 12 | 4 | 8 |
|  | Спецтехнология. Обработка мелких деталей одежды | 12 | 4 | 8 |
| **2 модуль**  ***Декоративно- художественное творчество*** |  | Поделки своими руками. | 20 | 8 | 12 |
|  | Художественное оформление одежды. | 16 | 4 | 12 |
|  | И.З.О. Зарисовка коллекции моделей | 8 | 2 | 4 |
| **3 модуль**  ***Творческая самореализация*** |  | Подготовка к конкурсу «Храбрый портняжка» (6 номинаций) | 26 | 6 | 20 |
|  | Макетирование. | 12 | 4 | 8 |
|  | Дефиле. | 6 | 2 | 12 |
|  | Проектно – исследовательская деятельность. | 14 | 4 | 10 |
| **4 модуль**  ***Технология изготовления одежды*** |  | Технологическая последовательность обработки блузы. Раскрой и пошив. | 28 | 8 | 20 |
|  | Технологическая последовательность обработки платья. Раскрой и пошив. | 30 | 10 | 20 |
|  | Итоговое занятие. Зачет. Выставка. | 4 | 4 | - |
|  |  | **Итого:** | **216** | **74** | **142** |

**Учебный план вариативного модуля «Профессиональные пробы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модули** | **№** | **Название раздела, темы** | **Всего** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1 модуль**  ***Основы швейного дела*** | 1. | **Вводное занятие**. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика. | 4 | 4 | - |
| 2. | Швейное оборудование | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Материаловедение | 6 | 2 | 4 |
| **2 модуль**  ***Творческая самореализация*** | 4. | Проектная деятельность. Замысел проекта. | 4 | 4 | - |
| 5. | ИЗО. Зарисовка модели. | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Создание проекта. | 18 | 4 | 14 |
| 7. | Художественное оформление одежды | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Создание слайд шоу. | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Презентация проекта. | 8 | 2 | 6 |
| **3 модуль**  ***Технология изготовления одежды. Профессионально ориентированная подготовка*** | 10. | Профессии, связанные с пошивом изделия. | 12 | 6 | 6 |
| 11. | Спецтехнология. Обработка сложных узлов в одежде. | 12 | 6 | 6 |
| 12. | Технологическая последовательность обработки модели поясного изделия по выбору. Раскрой и пошив изделия. | 58 | 18 | 40 |
| 13. | Технологическая последовательность обработки плечевого изделия. Модель с подкладом. Раскрой и пошив изделия. | 64 | 14 | 50 |
|  | 14. | **Итоговое занятие.** Экзамен . Выставка. | 4 | 4 | - |
|  |  | **Квалификационный экзамен.** | 2 | 2 |  |
|  |  | **Итого:** | **216** | **76** | **140** |

**1.4 Содержание учебного плана программы**

**Содержание программы 1 года обучения**

***Модуль* *1 «Основы швейного дела»***

**Тема 1. Вводное занятие**. Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Планирование работы на год.

**Практика.** Входная диагностика.

**Тема 2. Техника безопасности** при работе с иглами и ножницами. Техника безопасности при работе за швейной машиной. Техника безопасности при работе с электрическим утюгом.

**Практика.** Устный опрос по ТБ.

**Тема 3. Швейное оборудование.** Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении одежды.Швейное оборудование – универсальные и специальные машины. Основные органы машины. Основные механизмы машины. Вспомогательные механизмы машины. Правила работы за швейной машиной. Заправка верхней и нижней нити машины. Технические условия выполнения машинных работ. Основные части электрического утюга. Правила работы за электрическим утюгом.

**Практика.** Устный опрос. Включение и выключение машины. Выполнение параллельных строчек на машине. Выполнение строчек с закрепками вначале и в конце строчки.

**Тема 4. Материаловедение.** Ассортимент тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны на ткани. Основа и уток в ткацком переплетении. Состав хлопчатобумажных, льняных, шёлковых и шерстяных тканей.

**Практика.** Устный опрос. Определение вида ткани по основе и утку. Определение ткани по составу. Определение лицевой и изнаночной стороны.

**Тема 5. Спецтехнология. Виды ручных и машинных швов.** Выды ручных швов – шов за иголку, смёточный шов, петельный шов. Выды соединительных швов – стачной в заутюжку, стачной в разутюжку, настрочной, расстрочной, двойной, бельевой.

**Практи** Выполнение ручных швов. Выполнение машинных соединительных швов.

**Тема 6. И.З.О. Зарисовка модели.** Пропорции фигуры человека. Рисование женской фигуры. Правила зарисовки модели. Зарисовка мелких деталей одежды.

**Практика.** Выполнение эскиза модели.

***2 модуль***. ***Декоративно-художественное творчество***

**Тема 7. Виды лоскутной техники.** Лоскутное шитьё. Различные виды выполнения лоскутной техники. Технологическая последовательность выполнения техники «Крези».

**Практика.** Пошив прихватки в технике «Крези».

**Тема 8. Поделки своими руками.** Выполнение игольниц различной формы. Выполнение мягкой игрушки по выбору (первой сложности). Выполнение косметички. Выполнение пенала для школьных принадлежностей.

**Практика.**  Технологическая последовательность обработки выбранного изделия, пошив.

**Тема 9. Художественное оформление одежды**. Художественная вышивка. Виды вышивки. Технологическая последовательность выполнения вышивки односторонней глади. Технологическая последовательность выполнения вышивки крестом и полукрестом. Виды атласных лент. Технологическая последовательность выполнения георгины из атласных лент.

**Практика.** Выполнение фрагмента вышивки гладью. Выполнение георгины из атласной ленты. Оформление броши, заколки, бутоньерки.

***3 модуль***. ***Технология изготовления одежды***

**Тема 10. Конструирование и моделирование**. Правила снятия мерок с фигуры человека. Определение сложности модели. Выбор модели. Правила перевода выкроек с журнала. Корректировка выкройки на данную фигуру.

**Практика.** Выбрать модель по сложности №1. Подготовить выкройку модели на данную фигуру**.** Выполнить корректировку выкройки.

**Тема 11. Раскрой изделия.** Подготовка ткани к раскрою.Правила раскладки выкройки на ткани. Правила обмеловки выкройки. Правила раскроя изделия.

**Тема 12. Технологическая последовательность обработки шорт. Раскрой и пошив.** Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка верхнего среза шорт. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.**  Раскрой и пошив шорт.

**Тема 13. Технологическая последовательность обработки юбки. Раскрой и пошив.** Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка верхнего среза юбки. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.** Раскрой и пошив юбки.

**Тема 14. Итоговое занятие. Зачет.** Выставка детских работ.

**Практика.** Итоговая диагностика.

**Содержание программы 2года обучения**

***1 модуль*** ***Основы швейного дела***

**Тема 1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Планирование работы на год.

**Практика.** Входная диагностика. Тестирование.

**Тема 2. Техника безопасности** при работе с иглами и ножницами. Техника безопасности при работе за швейной машиной. Техника безопасности при работе с электрическим утюгом.

**Практика.** Устный опрос по ТБ.

**Тема 3. Швейное оборудование**. Правила работы за швейной машиной. Правила работы за электрическим утюгом. Выполнение упражнений «Решётка», «Звёздочка». Виды соединительных, краевых и отделочных швов.

**Практика.** Выполнение тестов на машине – решётка, звёздочка. Выполнить поделку в лоскутной технике.

**Тема 4. Материаловедение.** Ассортимент плательных тканей. Краткая характеристика хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных, льняных тканей. Свойства тканей в зависимости от состава. Особенности влажно – тепловой обработки (в.т.о) тканей в зависимости от состава. Гигиенические свойства тканей.

**Практика.** Устный опрос: определение вида ткани по составу и перечислить их свойства.

**Тема 5. Спецтехнология**. Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. Технические требования к машинным строчкам и их выполнение.

**Практика.** Устный опрос: Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. Технические требования к машинным строчкам и их выполнение.

***2 модуль***. ***Декоративно-художественное творчество***

**Тема 6. И.З.О. Зарисовка модели.** Пропорции фигуры человека. Правила зарисовки женской фигуры.

**Практика.** Зарисовка эскиза модели вечернего платья в цвете. Правила нанесения светотеней.

**Тема 7. Поделки своими руками**. Выбор диванной подушки. Подготовка выкройки. Подбор тканей. Раскрой изделия. Технологическая последовательность обработки диванной подушки.

Технологическая последовательность обработки органайзера для рукодельницы. Технологическая последовательность обработки фартука для кухни или для рукоделия.

**Практика.** Выполнение изделия по выбору. Раскрой и пошив.

**Тема 8. Художественное оформление одежды.** Технологическая последовательность выполнения «канзаши» из атласных лент. Аксессуары к женской одежде – браслеты, колье, ободки, броши, заколки в технике «Канзаши».

**Практика.** Выполнение аксессуаров к женской одежде по выбору – браслеты, колье, ободки, броши, заколки в технике «Канзаши».

***3 модуль***. ***Творческая самореализация***

**Тема 9. Подготовка к конкурсу «Храбрый портняжка».** Номинация «Золотой напёрсток». Подготовка лекал для выполнения заданного образца. Технологическая последовательность заданного образца. Раскрой деталей образца.

**Практика.** Раскрой деталей образца. Пошив заданного образца в номинации «Золотой напёрсток» Произвести отборочный тур участников.

**Тема 10. Макетирование.** Макетные ткани. Свойства тканей. Конструктивные линии манекена. Правила макетирования. Моделирование изделия методом наколки.

**Практика.** Выполнение модели на манекене.

***4 модуль***. ***Технология изготовления одежды***

**Тема 11. Ремонт и подгонка одежды.** Пришивание фурнитуры на одежду.Настрачивание аппликации. Замена молнии на юбке. Изменение модели в связи с дефектом изделия.

**Практика.** Выполнить ремонт одежды по выбору.

**Тема 12. Моделирование и конструирование**. Правила снятия мерок с фигуры человека для поясного и плечевого изделия. Определение сложности модели. Выбор модели летнего топа и брюк Правила перевода выкроек с журнала. Корректировка выкройки на данную фигуру.

**Практика.** Выбрать модель по сложности № 2. Подготовить выкройку модели топа и брюк на данную фигуру**.**

**Тема 13. Технологическая последовательность обработки летнего топа. Раскрой и пошив.** Обмеловка выкроек на ткани. Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка горловины топа. Обработка пройм топа. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.**  Раскрой и пошив топа.

**Тема 14. Технологическая последовательность обработки брюк. Раскрой и пошив.** Обмеловка выкроек на ткани. Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка застёжки молния. Обработка верхнего среза брюк. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.** Раскрой и пошив брюк.

**Тема 15. Итоговое занятие. Зачет.** Выставка детских работ.

**Практика.** Итоговая диагностика.

**Содержание программы 3года обучения**

***1 модуль. Основы швейного дела***

**Тема 1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Планирование работы на год.

**Практика.** Входная диагностика

**Тема 2. Техника безопасности** при работе с иглами и ножницами. Техника безопасности при работе за швейной машиной. Техника безопасности при работе с электрическим утюгом.

**Практика.** Устный опрос по ТБ.

**Тема 3. Швейное оборудование.** Правила выполнения отделочных строчек за швейной машиной. Виды отделочных швов – защипы, рельефные швы, складки.

**Практика.** Отработка отделочных строчек за швейной машиной. Выполнение отделочных швов – защипы, рельефные швы, складки. Выполнение тестов за швейной машиной – решётка, зигзаги, волны.

**Тема 4. Материаловедение.** Физико-механические, гигиенические и технологические свойства тканей. Определение тканей по составу.

**Практика.** Устный опрос и определение вида ткани.

**Тема 5. Спецтехнология**. Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. Технические требования к машинным строчкам и их выполнение. Правила обработки внешних и внутренних углов. Правила обработки по выпуклым и вогнутым срезам.

**Практика.** Устный опрос: Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. Технические требования к машинным строчкам и их выполнение.

Выполнить новогоднюю поделку Ёлочка, чисто вытачать уголки.

***2 модуль. Декоративно-художественное творчество***

**Тема 6. Поделки своими руками**. Выбор мягкой игрушки. Подготовка выкройки. Подбор тканей. Раскрой изделия. Технологическая последовательность обработки изделия.

**Практика.** Выполнение изделия по выбору. Раскрой и пошив.

**Тема 7. Художественное оформление одежды**. Фоамиран. Правила работы с фоамираном. Аксессуары к женской одежде – браслеты, колье, ободки, броши, заколки из фоамирана.

Технологическая последовательность обработки женской сумки.

**Практика.** Выполнение аксессуаров к женской одежде по выбору – браслеты, колье, ободки, броши, заколки из фоамирана. Пошив сумки по выбору

**Тема 8. Подготовка к конкурсу «Храбрый портняжка».** Номинация «Золотой напёрсток». Номинация «Юный художник – модельер». Номинация «От идеи до модели». Номинация «Макетирование». Номинация «Бал шляпок»

**Практика.** Подготовка к выбранным номинациям.

**Тема 9. И.З.О. Зарисовка модели.** Пропорции фигуры человека. Рисование женской фигуры. Зарисовка коллекции моделей в цвете.

**Практика.** Зарисовка коллекции моделей на свободную тему.

***3 модуль. Творческая самореализация***

**Тема 10. Макетирование.** Правила макетирования. Моделирование изделия методом наколки. Модели бальных платьев.

**Практика.** Выполнение модели на манекене.

**Тема 11. Дефиле.** Техника подиумного шага. Осанка фигуры. Грация. Виды подиумного шага – классическое и французское дефиле.

**Практика.** Физминутка на растяжку. Классическое дефиле на сцене под фонограмму.

**Тема 12. Проектно – исследовательская деятельность**. Проектный замысел. Цели и задачи проекта. Исследовательская часть. Технологическая часть. Экономическая часть.

**Практика.** Выбрать тему проектапо желанию**.** Выполнить проект по намеченному плану.

***4модуль. Технология изготовления одежды***

**Тема 13. Технологическая последовательность обработки блузы. Раскрой и пошив.** Обмеловка выкроек на ткани. Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка горловины блузы. Обработка рукавов. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.**  Раскрой и пошив блузы. Выбор модели по желанию.

**Тема 14. Технологическая последовательность обработки платья. Раскрой и пошив.** Обмеловка выкроек на ткани. Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка горловины. Обработка проймы и рукавов. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.** Раскрой и пошив платья. Сложность модели по выбору.

**Тема 15. Итоговое занятие.** Выставка детских работ.

**Содержание программы вариативного модуля «Профессиональные пробы»**

***1 модуль. Основы швейного дела***

**Тема 1. Вводное занятие**. Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Планирование работы на год. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами. Техника безопасности при работе за швейной машиной. Техника безопасности при работе с электрическим утюгом.

**Практика.** Входная диагностика.Устный опрос по ТБ.

**Тема 2. Швейное оборудование.**  Заправка спецмашины оверлок. Выполнение тестов на машине оверлок. Обмётывание внутренних и внешних срезов.

**Практика.** Выполнение упражнений зд машиной оверлок.

**Тема 3. Материаловедение.** Ассортимент трикотажных тканей. Краткая характеристика трикотажных тканей. Свойства трикотажа в зависимости от состава. Особенности влажно – тепловой обработки трикотажных тканей в зависимости от состава. Технологические свойства трикотажных тканей. Особенности изготовления одежды из трикотажа.

**Практика.** Выполнение строчек на трикотажном полотне.

***2 модуль. Творческая самореализация***

**Тема 4. Проектная деятельность. Замысел проекта.** Раскрытие темы проекта. Исследовательская работа.

**Практика**. Задумка проекта. Цели и задачи проекта. Пояснительная записка в проекте. Паспорт проекта. Содержание проекта.

**Тема 5. ИЗО. Зарисовка модели в проекте.** Индивидуально – творческая работа по созданию эскиза модели. Актуальность модели. Выбор и обоснование модели.

**Практика.** Выполнения эскиза модели по выбору.

**Тема 6. Создание модели в проектной деятельности.** Описание модели. Подбор ткани и фурнитуры. Конструирование выкроек, корректировка на данную фигуру. Раскрой изделия. Технологическая последовательность обработки модели.

**Практика.** Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка горловины. Обработка пройм. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Тема 7. Художественное оформление одежды.** Выполнение вышивки на деталях одежды. Выполнение цветов из атласной ленты или из ткани.

**Практика.** Выполнение аксессуаров по выбору: брошь, заколка, ободок

**Тема 8. Презентация проекта.** Экономическое обоснование проекта. Реклама. Подиумный показ модели.

**Практика.** Защита проекта в присутствии жюри.

**Тема 9. Создание слайд – шоу.** Номинация «От идеи до модели», слайд шоу от задумки проекта до готового результата – фото,видео.

**Практика.** Презентация.

***3 модуль. Технология изготовления одежды***

**Тема 10. Профессии, связанные с пошивом изделия.** Профессии связанные с пошивом одежды: швея, дизайнер, технолог швейного производства, учитель технологии в школе, педагог дополнительного образования.

**Практика.** Тематические встречи с людьми различных профессий.

**Тема 11. Спецтехнология. Обработка сложных узлов в одежде.** Обработка застёжки притачными планками. Обработка рукавов притачной манжетой. Обработка прорезного кармана с клапаном. Обработка застёжки на петли и пуговицы.

**Практика.** Обработать узлы деталей по выбору..

**Тема 12. Технологическая последовательность обработки модели поясного изделия. Раскрой и пошив изделия.** Выбор модели. Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов. Обработка верхнего среза Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.** Раскрой и пошив поясного изделия по выбору.

**Тема 13. Технологическая последовательность обработки модели плечевого изделия. Модель с подкладом. Раскрой и пошив изделия.** Плечевые изделия с подкладом по выбору: кардиган, блейзер, пиджак, ветровка. Раскрой изделия.Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке. Проведение примерки, корректировка изделия. Стачивание изделия. Влажно-тепловая обработка швов.

Заготовка подклада халатиком. Обработка внутренних карманов на подкладе. Соединение подклада с верхом изделия. Проведение 2 примерки. Корректировка изделия. Обработка горловины. Втачивание рукавов. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия.

**Практика.** Раскрой и пошив плечевого изделия по выбору.

**Тема 14.Итоговое занятие. Экзамен.** Выставка. Экзамен.

**1.5. Планируемые результаты и способы определения их результативности**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Каждому обучающемуся предоставляется возможность проявить творчески свою индивидуальность, добиваться качественных «профессиональных» результатов.

**Образовательные результаты**

**1 год обучения**

**К концу 1 обучения обучающиеся имеют возможность**

**знать:**

* терминологию ручных и швейных работ;
* технику безопасности при работе с иглами и ножницами, швейной
* технику – безопасности по правилам ПБ, ТБ и ЧС;
* правило работы за швейной машиной и электрическим утюгом;
* заправку верхней и нижней нити швейной машины, заправку моталки и её работу;
* правила работы на швейном оборудовании;
* физико – механические, гигиенические и технологические свойства тканей;
* неполадки в швейной машине и их устранение;
* правило раскроя деталей;
* технологическую обработку фартука;
* технологическую последовательность обработки юбки.

**уметь:**

- работать необходимыми инструментами и приспособлениями;

* работать на швейном оборудовании;
* прокладывать строчки с закрепками на швейной машине;
* чистить и смазывать машину;
* работать с электрическим утюгом;
* определять лицевую и изнаночную сторону на ткани;
* определять основу и уток на ткани;
* выполнять машинные швы;
* подобрать ткань к данной модели;
* определять ткань по составу, по окраске;
* выполнить работу в лоскутной технике «крези»;
* раскроить и пошить юбку.

**2 год обучения**

**К концу 2года обучения обучающиеся имеют возможность**

**знать:**

* технику – безопасности по правилам ПБ, ТБ и ЧС;
* технику безопасности при работе с иглами и ножницами, швейной машиной и электрическим утюгом;
* правило работы на швейном оборудовании;
* заправку верхней и нижней нити швейной машины, заправку моталки и её работу;
* характеристики тканей, определять ткань по составу
* технологическую последовательность обработки блузы;
* технологическую последовательность обработки летнего топа;
* обработку накладного кармана овальной формы;
* обработку накладного кармана с притачной планкой и встречными складками;
* физико-механические, технологические, гигиенические свойства тканей;
* терминологию в швейном производстве;
* обработка воротника;
* обработка рукава.

**уметь:**

* работать необходимыми инструментами и приспособлениями;
* работать на швейном оборудовании;
* прокладывать строчки с закрепками на швейной машине;
* работать с электрическим утюгом;
* определять лицевую и изнаночную сторону на ткани;
* определять основу и уток на ткани;
* сшить изделие на куклу в народном стиле;
* моделировать и конструировать брюки;
* обрабатывать клапан и накладной карман;
* обрабатывать боковой карман с подкрайным бочком;
* обрабатывать карман «в шве»;
* пошить блузу;
* пошить воротник;
* вшить рукав.

**3 год обучения**

**К концу обучения обучающиеся имеют возможность**

**знать:**

* технику безопасности при работе с иглами и ножницами, швейной машиной и электрическим утюгом;
* заправку верхней и нижней нити швейной машины, заправку моталки и её работу;
* правила работы на швейном оборудовании;
* физико-механические, технологические, гигиенические свойства тканей;
* терминологию в швейном производстве;
* технологическую последовательность обработки летнего топа;
* технологическую последовательность обработки блейзера;
* обработку накладного кармана овальной формы;
* обработку накладного кармана с притачной планкой и встречными складками;
* обработка кепи;
* обработка сумки.

**уметь:**

* работать необходимыми инструментами и приспособлениями;
* работать на швейном оборудовании;
* прокладывать строчки с закрепками на швейной машине;
* работать с электрическим утюгом;
* выполнять машинные швы;
* определять ткань по составу, по окраске;
* моделировать и конструировать плечевое изделие;
* сшить аксессуары к одежде
* пошить блейзер;
* пошить кепи;
* пошить сумку.

**При освоении вариативного модуля «Профессиональные пробы» обучающиеся имеют возможность**

**знать:**

* историю костюма и моды;
* основы дизайна одежды;
* правила стилистики костюма
* правила разработки и создания эскиза одежды;
* основы моделирования и конструирования одежды;
* правила обработки швейных изделий;
* виды и назначение бытовых швейных машин;
* правила безопасности труда при работе с инструментами и на швейной машине;
* основы цветоведения;
* основы композиции и рисунка;
* правила сочетания цвета в одежде;
* правила постановки корпуса;
* методику исполнения отдельных движений;
* общие принципы исследовательской деятельности;
* специальные методики, необходимыми для выполнения каждого конкретного проекта.

**уметь:**

* моделировать по готовому чертежу основы;
* изготовить выкройку более сложной по конструкции модели;
* разрабатывать эскизы одежды, используя различные техники рисунка и живописи; разработать и сшить модель более сложного фасона на себя:
* продемонстрировать модель в подиумном показе;
* выполнять проекты различного содержания;
* применять компьютерные программы - конструкторы швейных изделий;
* использовать интернет – ресурсы;
* выполнять макетирование;
* подбирать цветовую гамму тканей и отделки в соответствие с моделью одежды;
* конструировать и моделировать одежду в соответствие с эскизом;
* работать за швейной машинкой;
* самостоятельно отшивать плечевые и поясные изделия;
* выполнять и подбирать необходимую для завершения костюма бижутерию;
* двигаться в соответствие с музыкальным сопровождением;
* координировать движения;
* импровизировать (применять актерские способности);
* передавать характер созданной модели
* применять полученные знания в жизни.

**Личностные результаты**

* ответственное отношение к учению, готовность и способность к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности и личного смысла изучения конструирования, моделирования и изготовления одежды;
* становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
* развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
* планирование образовательной и профессиональной карьеры;
* проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.
* коммуникативная компетенция в общении, учебно-исследовательской деятельности;

**Метапредметные результаты**

* способности самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
* поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
* самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды;
* приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию выбора технологии изготовления изделий;
* отражение результатов деятельности в форме защиты проекта;
* выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;
* использование дополнительной информации при проектировании создании одежды, имеющих личностную значимую потребительную стоимость;
* обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
* соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график (приложение 3)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол - во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |

Содержание календарного учебного графика представлено в приложении 3.

**2.2. Условия реализации программы**

*Нормативно-правовое обеспечение*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29.12.2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;
* Федеральным проектом «Цифровая образовательная среда»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
* Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);
* Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
* Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369
* Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» / Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
* Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий /Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»)

***Кадровое обеспечение программы***

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу Школы шитья «Современница» реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Милёшина Галина Валентиновна. Образование: Профессиональное техническое училище № 28 г. Новотроицка, специальность - портной по пошиву женской одежды (1980 год); Оренбургский вечерний текстильный техникум, специальность - технолог швейного производства (1985 год). Педагогический стаж – 26 лет.

***Материально-техническое обеспечение***

Материально-техническое обеспечение программы должно соответствовать:

* санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
* правилам пожарной безопасности;
* дидактический материал;
* кабинет для занятий оснащен развивающей предметно-пространственной средой;
* учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практико - ориентированных занятий;
* учебные и методические пособия для обучающихся и педагога;
* дидактический материал;
* журналы мод и учебно-справочная литература;
* смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
* линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
* бумага и технические ткани;
* ассортимент ниток разных цветов; разнообразие тканей;
* дублирующие материалы и фурнитура;
* примерочная;
* 4 стачивающие машины;
* оверлок,
* утюг, утюжильный стол,
* раздаточный лоскут;
* стол раскроя;
* шкафы для хранения всех принадлежностей;
* большое зеркало;
* столы, стулья;
* манекен;
* выставочные образцы работ учащихся.

**2. 3. Формы аттестации**

На всех этапах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей дистанционной программы Школа шитья «Современница» неотъемлемой частью образовательного процесса является аттестация обучающихся детского объединения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Аттестация традиционно реализует следующие функции:

* проверочную (оценка уровня эффективности учебной деятельности обучающихся на основании принятых в образовательном учреждении критериев),
* диагностическую (выявление причин того или иного отклонения достигнутых результатов от запланированных ранее),
* организационную (выяснение эффективности тех или иных педагогических нововведений) и отчасти - воспитательно-мотивационную (подкрепление (неподкрепление) самооценки обучающегося результатами аттестации.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* открытые уроки в режиме онлайн;
* дефиле в режиме онлайн;
* участие в онлайн-мероприятиях: конкурсах и выставках разного уровня.
* Форма и сроки проведения итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную образовательную программу, утверждаются руководством образовательного учреждения.

Дополнительной общеобразовательной программой предусмотрены следующие формы аттестации:

* ***промежуточная*** – проводится по окончании I полугодия, в срок с 15 по 25 январяс целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, получения сведений для совершенствования педагогом данной программы и методик обучения по окончании изучения темы, раздела, образовательного модуля или по итогам обучения за полугодия в соответствии с требованиями в форме проведения итоговых занятий.
* ***итоговая***  – проводится с 1 по 15 мая представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года, а также за весь период обучения в соответствии с требованиями в конце года или после изучения модуля или раздела с целью выявления результативности обучения детей по программе.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся, закончившие обучение по дополнительной образовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Оценка итоговой аттестации выставляется педагогом по трёхуровневой системе (низкий уровень обученности, средний уровень обученности, высокий уровень обученности), независимо от того, какая система оценивания принята в конкретной образовательной программе.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе итоговой аттестации обучающихся творческого объединения.

Обучающиеся, освоившие содержание дополнительной образовательной программы в течение учебного года и успешно прошедшие аттестацию, приказом директора Центра переводятся на следующий год обучения.

Дополнительной образовательной программой данного объединения предусмотрена выдача Свидетельства о дополнительном образовании детей, если он полностью освоил дополнительную образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию. Свидетельство о дополнительном образовании дополнено Приложением с указанием результатов итоговой аттестации и сведений об индивидуальных достижениях обучающегося.

Содержание аттестации определяется педагогом на основании содержания образовательной программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

Для проведения аттестации обучающихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации, руководители структурных подразделений, педагоги дополнительного образования, имеющие первую и высшую категории по профилю деятельности.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся детского объединения, который является одним из документов отчетности и хранится у администрации Учреждения.

Ведущими формами выявления достигнутых результатов являются:

1. *тестирование* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); разработаны тестовые задания;
2. *отчётные просмотры* (выставки, проекты, творческие работы, презентации изделий);
3. *итоговое занятие (контрольное занятие, зачет, экзамен);*
4. *конкурс, выставка*  и др.

Тестирование, является формой контроля, которая позволяет сделать объективные выводы об объеме и систематичности знаний обучающихся. Особенно плодотворно использование тестовых заданий для текущего контроля знаний. Кроме того, тестирование способствует систематизации материала образования, выделенного и определенного в предмете с помощью тестовых заданий.

Главное преимущество подобных форм проверки знаний заключается в комплексной оценке качества усвоения учебного материала, т.е. оцениваются не только объем и количество материала, которым владеет ребенок, но и глубина его усвоения, свобода владения предметом.

**Этапы и формы контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы контроля** | **Цели** | **Методы контроля** | **Формы проведения** | **Сроки исполнения** |
| Вводная диагностика | Выявление уровня развития ребёнка в течение года | Тестовый | Групповая и индивидуальная | Начало года |
| Промежуточная диагностика | Середина года |
| Итоговая диагностика | Уровень освоения программного материала | Тестовый | Индивидуальная | Конец года |
| Текущий контроль | Устный и письменный контроль | Групповая и индивидуальная | В течение года |
| Открытие занятия | Показ уровня подготовки детей. Сотрудничество педагога, детей и родителей | Устный контроль | Групповая | Октябрь, апрель |
| Участие в конкурсах | Творческая активность | Устный контроль | Групповая | В течение года |

**2.4. Оценочные материалы**

***Оценка*** освоения общеобразовательной программы обучающимися осуществляется по уровневой системе и является суммарным показателем по итогам учебного года.

**Критерии оценки:**

***«высокий уровень»:***  освоение обучающимся более 95 % программного материала, владеет знаниями и умениями в определенной области деятельности и практически использует полученные знания в жизни на высоком уровне сложности; решает практические задачи исследовательскими способами, вносит в деятельность «авторский компонент», умеет оказывать помощь другому;

***«средний уровень»:*** обучающийся освоил более 50-70% программного материала, умеет использовать полученные знания при решении практических задач, выполняет основные действия, владеет элементарными нормами и технологиями

***«низкий уровень»:*** обучающийся освоил менее 40% программного материала, знает основной теоретический материал, но не умеет применять в практической деятельности, не обладает элементарными знаниями по предмету, основными способами действий; в активном взаимодействии с членами коллектива не заинтересован.

**Критерии оценки**

***в баллах:***

0-0,7 – низкий уровень;

0,8 – 1.2 – средний;

1,21 – 1,7 – выше среднего;

1,71 -2 – высокий уровень

***в процентах****:* 0-35% - низкий; 36-60% - средний; 61- 85 % - выше среднего;

86-100% - высокий уровень.

Каждый обучающийся оценивается индивидуально по каждому показателю.

Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;

- качество выполнения практического задания;

- культура организации своей практической деятельности;

- творческое отношение к выполнению практического задания;

- аккуратность и ответственность при работе.

**Мониторинг развития качеств личности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Качества личности и признаки проявления | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Активность,  организаторские способности | | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | | | Ответственность,  самостоятельность  дисциплинированность | | | | | Нравственность,  гуманность | | | Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | | | |
| в | п | и | | в | п | и | | в | п | и | в | | п | и | | в | п | и |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |

Критерии оценки развития качеств личности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Качества личности | ярко проявляются  2 балла  высокий уровень | проявляются  1 балл  средний уровень | слабо проявляются  0 баллов  низкий уровень |
| Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим. |
| Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов |
| Ответственность, самостоятельность,  дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.  Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| Нравственность,  гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал.  Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя.  Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. Уровень выполнения заданий репродуктивный |

**2.5 Методическое обеспечение**

*Составляющие учебно-методического комплекса*

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школы шитья «Современница»
2. Календарный учебный график (по годам обучения).
3. Учебно-методические материалы для педагога и обучающихся.

3.1 Перечень учебных и методических материалов:

* Жихарев А. П., Румянцева Г. П., Кирсанова Е. А. Материаловедение. Швейное производство; Академия -Москва, 2005. -240 c.
* Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Технология. Швейное дело. 5 класс; Просвещение -Москва, 2012. -160 c.
* Горина Г.С. Народные традиции в моде М., 1970.
* Каган М.С. Человеческая деятельность. –М., 1974.
* Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. –М., 1968.
* Козловская А. Женская мода. –М., 1977.
* Литвина Л.М. Моделирование и художественное оформление одежды.-М., 1968.
* Прасолова Е.Л. В союзе с красотой. –М., 1987.
* Психология. Словарь /сост. Петровский А/. –М., 1987.
* Труханова А.Г. Основы технологии швейного производства. –М., 1980.
* Черемных А.И. Основы художественного конструирования. –М., 1977.
* Януш А. Мы шьём сами. –М., 1992

3.2 Перечень методической продукции, разработанныq педагогом для реализации программы:

* Методические рекомендации «Здоровьесберегающая педагогика»
* План – конспект занятия «Лоскутное шитьё. Техника «крези».
* Выступление на педсовете «Проектная деятельность обучающихся в объединении школы швейного мастерства «Современница»
* Доклад на методическом объединении «Активизация познавательной деятельности обучающихся»
* Теоретический материал «Дефиле»
* План - конспект занятия «Виды машинных швов»

1. **Воспитательная работа**

* план воспитательной работы;
* сборник сценариев «Наши праздники», «Посвящение в рукоделие», «День именинника», «Милым и любимым»
* видеоматериалы с областного конкурса «Храбрый портняжка»
* **5. Результативность освоения программы (контрольно-измерительные материалы)**
* оценочные материалы: диагностика уровня освоения программы (критерии и параметры);
* тестовые задания для устного и письменного опроса;
* результативность деятельности педагога и обучающихся (участие в конкурсах различного уровня);
* портфолио педагога;
* дипломы, грамоты, благодарственные письма;
* публикации.

**6. Организация учебно-воспитательного процесса по программе**

В ходе реализации программы применяются следующие методы:

*Диагностические:*

* анкетирование обучающихся и родителей;
* педагогический анализ результатов анкетирования;
* системно-структурный анализ и проектирование;
* метод оценок.

*Педагогические:*

* *по источнику информации:* *словесные* (указания, советы, пояснения, рассказ, беседа), *наглядные* (показ образца, приёма работы; обеспечению принципа наглядности способствует дидактический материал, предметная и иллюстративная наглядность, сочетании наглядно – слухового и наглядно – зрительных приемов), *практические* (практические задания);
* *по способу усвоения:* инструктивно-репродуктивный;
* *по способу деятельности:* методы устного или письменного изложения, работа обучающегося;
* *по дидактической цели:* методы сообщения новых знаний, методы закрепления знаний, применение знаний, повторение методы проверки и оценки знаний;
* *поисково-исследовательские методы:* используется на всех этапах обучения. На первом году обучения, знакомясь с творчеством самых ярких кутюрье, конструкторов – модельеров.
* *метод проектов ("От идеи до модели*")*:* это способ познания мира дизайна одежды, решение поставленных задач, это способ развития и становления личности ребенка, его социализации, это простор для творческой инициативы обучающихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию к учебе; ориентирован на творческую самореализацию личности в процессе самостоятельной работы обучающихся под руководством педагога над проектом «От идеи до модели»; проектная деятельность является личностно- и практико-ориентированной, что соответствует современной Концепции образования;
* *методы личностно-ориентированного занятия* (это постоянное обращение к опыту собственной жизни, признание уникальности каждого ребёнка);
* *методы практико-ориентированной деятельности* – метод обучения, предполагающий освоение и усвоение обучающимися образовательной программы и формирование практических умений, посредством выполнения реальных практических заданий и упражнений;
* *метод самоконтроля и самооценки* (обучающийся сравнивает результат своей деятельности с образцом и оценивает свою работу);
* *метод стилевого подхода:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия одежды
* *творческий метод:* используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому обучающемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в изготовлении одежды. В связи с этим в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Инновационные методы:*

* метод обучения путём открытий, целью которого является углубление понимания материала и развитие самой способности к учению;
* имитационные методики на основе реальных жизненных ситуаций;
* методика продуктивных действий, то есть преобразовать данное изделие в новое;
* интерактивные методы обучения.

Методы обучениянаправлены на то, чтобы образовательная программа стала программой самого ребёнка, т.к. только в этом случае внутреннее изменение личности ребёнка, характера его деятельности происходит наиболее продуктивно.

Организация занятий основана на педагогике сотрудничества и коллективного творчества. Педагог не только информирует ребёнка, но и обращается к нему за советом, вместе выясняют проблемы, устанавливают связи, намечают пути решения.

Практика обучения показала, что на его успешность влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.

*Педагогические технологии:*

* *информационные* (развитие критического мышления обучающихся по Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео). Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер;
* *личностно-ориентированного обучения* (Якиманская И.С.): максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения;
* *групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию в виде: группового опроса. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе;

**7 Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

*Сервисы для проведения видеоконференций:*

* Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
* Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
* Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
* TrueConf (Программа для видеосвязи через интернет, которая поможет вам организовать встречу в формате видеоконференции до 120 участников).
* BigBlueButton (Бесплатная площадка для проведения вебинаров. Без ограничений по количеству пользователей, без ограничений по времени вебинаров (веб камера, презентации, показ экрана, онлайн чат).
* Cisco Webex (Платформа для видеосвязи. Облачный сервис для проведения конференций и совещаний онлайн с аудио, видеосвзяью и инструментами совместной работы над документами) и другие.
* *Платформы для онлайн обучения:*
* Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).
* Moodle (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ.
* Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-
* ориентированная динамическая обучающая среда).
* Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).
* «ЯКласс» (Сервис довольно прост в использовании: педагог задаёт проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ребенок допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Педагог получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями).
* Google Classroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе) и другие.

*Социальные сети:*Вконтакте, Facebook,Одноклассники и другие,позволяющие созданиезакрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий , записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

*Образовательные электронные ресурсы:*

* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайновом режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
* ПроеКТОриЯ (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационно-образовательным контентом).
* WorldSkills Russia (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).
* Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов)
* Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).
* Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).
* Библиотекарь.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).

**Список литературы**

1. Аршавская, Н., Л., Щербакова. Мода, вкус, красота. - М.: Профиздат,2012. - 69с.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. - М.: ЭКСМО -  
   Пресс, 2013.-105с.
3. Егоров, Р.И. и др. Уметь шить.- М.: Просвещение, 2009. -320с.
4. Ерзенкова И.В.. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 2012.-134с.
5. Екшурская, Т.Н. Модное платье / Т.Н. Екшурская. - Лениздат, 2006. – 464 с.
6. Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях / Н.В. Ерзенкова, 3- изд. – Мн.: Полымя, 2012. – 320 с.,ил.
7. Ильина, Л.Д. Азбука кроя / Л.Д. Ильина. - М.: Эксмо-Пресс, 2006. – 153 с.
8. Коблекова ,Е.Б., Савостицкий, А.В., Ивлева,А.Г и др. Основы конструирования одежды: учебник/ Коблекова Е.Б., Савостицкий А.В. , Ивлева А.Г и др. – 3-е изд., перераб. и доп. под общ. ред. Е. Б. Кобляковой. - М.: Легкая индустрия, 2010. – 448 с.
9. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. - Практическое пособие. – М.: Эксма-пресс,2008.-175с.
10. Костерин, Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение,2004.
11. Литвина, А.М., И.С. Леонидова Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Лёгкая индустрия, 2012. – 383с.
12. Махмутова, Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.- М.: Просвещение, 2004.

- 286с.

1. Мульги, А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2011. -282с.
2. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актёра. Учебное пособие.- М.: Искусство 2006.- 324с.
3. Орлова, Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 2009.- 83с.
4. Сорина, А.. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону:  
   ФЕНИКС, 2009.-152с.
5. Спенсер, К. Выбери свой стиль-для женщин. - М.: ЕКСМО-ПРЕСС,2010.-241с.
6. Сафонова, О.С. Кружки художественной вышивки. – М.: Просвещение, 2013.- 215с.
7. Савостина, А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий / А.В. Савостина, Е.Х. Меликов. - М., Легкая индустрия, 2012. – 421 с.
8. Тарасенко, С.Ф. Забавные поделки. – М.: Просвещение, 2012.-175с.
9. Труханова, А.Т. Технология женской лёгкой одежды.- М.: Лёгкая индустрия, 2006. – 480с.
10. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды /А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2009. - 416с.
11. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды/ А.Т. Труханова.– М.: Высшая школа, 2010. – 386 с.
12. Шершнева, Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды / Л.П. Шершнева. – М.: Легпромбытиздат, 2007. – 224 с.,ил.
13. Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования. - Оренбург, 2011. – 465с.
14. Энциклопедия рукоделия. – Смоленск: Русич, – Москва: Олимп, 2010. – 389с.
15. Юдина, Е.Н. и др. Шейте сами / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. – М.: Культ-информ-пресс,2011. – 294 с.
16. Журналы «Бурда» с 1998 по 2023 год . – ЗАО «Бурда». - 150 с.

**Список литературы, рекомендованный педагогам**

1. Божко Л. А.Бисер. - М.: Мартин, 2006.
2. Жаннетте Кнаке. Чудо – пэчворк. - М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
3. Карпова Е. Д.Чудесные аксессуары для дома. - М.: Внешсигма, 2009.
4. Лучинкова Е. С. Я сама учусь шить. – Минск: ООО Кузьма, 2009.
5. Максимова М. Лоскутные подушки и покрывала. - М: Эксмо, 2005.
6. Максимова М. Такие разные куклы. - М.: Эксмо, 2005.
7. Пермякова М. Рукоделие для девочек. - М: Премьера, 2010.
8. Терешкович Т.А. Словарь моды, терминология, история, аксессуары. - М.: Хелтон,
9. 2009.
10. Тружникова Г.А. Одежда народов севера. - М.: Планета, 2010.
11. Федотова М. Цветы из ткани. - М.: Культура и традиции, 2011.
12. Фицджералд Диана. Мозаичное плетение из бисера.- М.: КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК, 2007.
13. Фролова Ж. Декор из ткани. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2013.
14. Шиповалова Е.Л. Азбука шитья для начинающих портных. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2013.
15. Штрауб - Вахсмут Бригитта. Пэчворк и квилт. - М.: Политиздат, 2010.
16. Подписные издания: «Журнал мод», «BURDA», «Как шить красиво».

**Список литературы, рекомендованный детям**

1. Зарецкая, Т.И Азбука шитья. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2010.
2. Карпова, Е. Чудесные аксессуары для дома - М. : Внесигма, 2009.
3. Крючкова, Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач.
4. образования». - М.: Академия, 2013.
5. Лучинская, Е.С. Я сама учусь шить. – Минск: ООО Кузьма, 2009.
6. Неботова, З., Кононович, Т. Мягкая игрушка. - М.:Эксмо, 2004.
7. Пермякова, М. Рукоделие для девочек. - М.: Премьера, 2005.
8. Скачкова, Г.В. Шьем сами. – Минск: Полымя. Серия: ISBN, 2007.
9. Сунцова,Т.А.Экспресс - подготовка закройщика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
10. Чиотти, Д. Бисер. - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.
11. Фиалко, Т. Учимся кроить и шить. Одежда для мужчин и детей. – Минск: Хэлтон, 2010.
12. Шиповалова, Е.Л. Азбука шитья для начинающих. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
13. Подписные издания: «Журнал мод», «BURDA», «Как шить красиво».

**Интернет ресурсы**

1. <http://www.season.ru/>
2. <http://www.valentina.ru/>
3. <http://tvorim.e-gloryon.com/>
4. Хуторской А.В. Метапредметное содержание образования с позиций человекосообразности. [Электронный ресурс] //А.В. Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 02.03.2012 г. – http://khutorskoy.ru /be/2012/0302/index.htm - Проверено 29.11.2012 г.

***Приложение 1***

**Работа с родителями**

Программа школы шитья «Современница» предусматривает активную работу с родителями, так как они являются главными помощниками и партнерами педагогов в образовательно-воспитательном процессе:

* работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале, конце учебного года;
* помимо этого, предполагается проведение систематических бесед и консультаций с родителями по различным вопросам;
* участие родителей в творческой жизни коллектива и учреждения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | | ***Дата*** | ***Содержание работы*** | ***Место***  ***проведения*** | ***Ответственный*** |
| ***Родительские собрания*** | | | | | |
|  | сентябрь | | «Давайте познакомимся. Традиции моей семьи». Семейные встречи | Современник | Милёшина Г.В. |
|  | декабрь | | «Всей семьёй в Центр «Радость» рождественские встречи | ЦРТДЮ Радость | Милёшина Г.В. |
|  | май | | «Загляни в альбом фронтовика» Выставка и родительское собрание | Современник | Милёшина Г.В. |
| ***Другие формы работы с родителями*** | | | | | |
|  | | Гостиная для родителей | Учёба для родителей | Соц. – психологическая служба | Яшина Е.В.  Милёшина Г.в. |
|  | | Выставка | Персональная выставка обучающегося | Современник | Милёшина Г.В.  Родители, дети |

***Приложение 2***

**Воспитательная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные направления** | **Форма и название мероприятия** | **Дата,**  **место проведения мероприятия** |
| **Гражданско-патриотическое воспитание** | Экскурсия по городу «Мой любимый Орск» | Сентябрь  Милёшина Г.В |
| Выставка прикладного творчества «Умелые ручки» День открытых дверей в «Современнике» | Сентябрь  Милёшина Г.В |
| Выставка прикладного творчества «Умелые ручки» в СОШ № 26, 54 | Сентябрь Милёшина Г.В |
| **Нравственное воспитание** | «От чистого сердца» Подарки своими руками для детей - сирот | декабрь Милёшина Г.В |
| Акция «Помоги детям» | Апрель  Милёшина Г.В |
| **Воспитание экологической культуры** | Акция «Мы за чистый город» | апрель Милёшина Г.В |
| Экскурсия «Сохрани природу» | Май Милёшина Г.В |
| Акция «Чистые лёгкие» | Милёшина Г.В. |
| Виды профессий на швейном предприятии. Экскурсия на предприятие «Славянка», | Март.  ИП«Славянка» |
| Посвящение в кружковцы ЦРТДЮ «Радость» | Ноябрь  Милёшина Г.В |
| **Трудовое воспитание** | Встреча с выпускниками Школы шитья. Выбор наших профессий, связанных пошивом одежды | Сентябрь  Милёшина Г.В. |
| Дискуссия «Я – патриот России» | Милёшина Г.В. |
| Областной конкурс «Храбрый портняжка» | Март. Центр им.Поляничко. Г. Оренбург |
| Городская выставка «Мастера и подмастерья» | Ленинская Администрация г. Орска, март |
| Праздник Центра «День выпускника» | Май. ЦРТДЮ «Радость» |
| **Художественно-эстетическое воспитание** | Ролевая игра «Будь человеком» | Сентябрь  Милёшина Г.В. |
| Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» | Май Центр им.Поляничко. Г. Оренбург |

***Приложение 3***

***Школа шитья «Современница»***

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля/**  **аттестации** |
|  |  |  |  |  |  | ***Модуль 1.* Основы швейного дела.** |  |  |
| 1. 11 | сентябрь |  | 16.00-17.35 | беседа |  | Вводное занятие. Экскурсия. Введение в программу | Клуб «Современник» | опрос |
| 1. 1 | сентябрь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика. | Клуб «Современник» | диагностика |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Техника-безопасности при работе с иглами и ножницами.  Техника-безопасности при работе с электрическим утюгом. | Клуб «Современник» | зачёт |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Техника-безопасности при работе за швейной машиной. | Клуб «Современник» | зачет |
|  |  |  |  |  |  | **Швейное оборудование.** |  |  |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Инструменты и приспособления применяемые при изготовлении одежды | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Электрический утюг. Детали утюга | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Правила работы за электрическим утюгом. | Клуб «Современник» | Практическая работа за электрическим утюгом |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Универсальное и специальное оборудование. | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Основные органы машины | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Вспомогательные органы машины | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Основные механизмы машины | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Процесс образования стежка в машине | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Правила работы за швейной машиной | Клуб «Современник» | опрос |
|  | сентябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Включение и выключение машины | Клуб «Современник» | Произвести включение и выключение машины |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Прокладывание строчек за машиной без ниток | Клуб «Современник» | Прокладывание строчек за машиной без ниток |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Заправка верхней и нижней нити в машине | Клуб «Современник» | Заправка верхней и нижней нити в машине |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Прокладывание строчек за машиной с нитками | Клуб «Современник» | Прокладывание строчек за машиной с нитками |
|  | октябрь |  |  |  |  | **Материаловедение.** |  |  |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Ассортимент тканей |  | опрос |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Определение лицевой и изнаночной стороны на ткани |  | опрос |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Определение основы и утка на ткани |  | опрос |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Основные виды ткацких переплетений |  | опрос |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Состав тканей |  | опрос |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Свойства тканей |  | Зачет по материаловедению |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | **Специальная технология.**  Виды ручных швов | Клуб «Современник» | опрос |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выполнение ручных швов (смёточный, шов за иголку, петельный) | Клуб «Современник» | Выполнение ручных швов |
|  | октябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Виды машинных швов (соединительные, краевые, отделочные) | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выполнение соединительных швов (стачной в заутюжку, стачной в разутюжку) | Клуб «Современник» | Выполнение соединительных швов |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выполнение соединительных швов (настрочной, расстрочной) | Клуб «Современник» | Выполнение соединительных швов |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выполнение соединительных швов (двойной, бельевой) | Клуб «Современник» | Выполнение соединительных швов |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выполнение краевых швов (шов в подгибку с открытым и закрытым срезом) | Клуб «Современник» | Выполнение краевых швов |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выполнение краевых швов (окантовочный шов с открытым и закрытым срезом) |  | Выполнение краевых швов |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | **И.З.О.**  Пропорции фигуры человека. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Зарисовка женской фигуры | «Современник» | Выполнение эскиза модели |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Зарисовка мужской фигуры | «Современник» | Выполнение эскиза модели |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Правила зарисовки модели. Зарисовка мелких деталей одежды | «Современник» | Выполнение эскиза модели |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выполнение эскиза модели | «Современник» | Выполнение эскиза модели |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 |  |  | ***Модуль 2.***  **Декоративно-художественное творчество Виды лоскутной техники.** |  |  |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Лоскутное шитьё | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Различные виды выполнения лоскутной техники (пэчворк, квилт, баргелло , крези) | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения техники «крези» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | ноябрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Подготовка ткани для выполнения фрагмента прихватки в технике «крези» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выполнение фрагмента прихватки в технике «крези» | Клуб «Современник» | Выполнение фрагмента прихватки в технике «крези» |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Раскрой прихватки | Клуб «Современник» | Пошив прихватки |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Пошив прихватки | Клуб «Современник» | Пошив прихватки |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Оформление готовой работы | Клуб «Современник» | Пошив прихватки |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 |  |  | **Поделки своими руками** | Клуб «Современник» |  |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Выбор игольницы, подготовка ткани заготовок | Клуб «Современник» | Выполнение игольницы |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Раскрой деталей игольницы | Клуб «Современник» | Выполнение игольницы |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения игольницы | Клуб «Современник» | Выполнение игольницы |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выполнение игольницы | Клуб «Современник» | Выполнение игольницы |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | лекция, практическое занятие | 2 | Оформление готовой игольницы лентой, брошью, цветами | Клуб «Современник» | Выполнение игольницы |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Выбор мягкой игрушки (первой сложности) | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | декабрь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Раскрой игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения мягкой игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выполнение, пошив игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Наполнение мягкой игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Оформление мягкой игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Выбор косметички или пенала. Подбор ткани | Клуб «Современник» | Пошив косметички или пенала |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Раскрой косметички | Клуб «Современник» | Пошив косметички или пенала |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения косметички (или пенала) | Клуб «Современник» | Пошив косметички Пошив косметички или пенала или пенала |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Пошив косметички. Оформление готовой работы | Клуб «Современник» | Пошив косметички или пенала |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | **Художественное оформление одежды** | Клуб «Современник» |  |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | мастер класс | 2 | Художественная вышивка | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | мастер класс | 2 | Виды вышивки (гладь, крестом, полукрестом) | Клуб «Современник» | Выполнение вышивки по выбору |
|  | январь |  | 16.00-17.35 | мастер класс | 2 | Технологическая последовательность выполнения вышивки односторонней гладью | Клуб «Современник» | Выполнение вышивки по выбору |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | мастер класс | 2 | Технологическая последовательность выполнения вышивки крестом и полукрестом | Клуб «Современник» | Выполнение вышивки по выбору |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 | мастер класс | 2 | Подбор схемы для вышивки | Клуб «Современник» | Выполнение вышивки по выбору |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выполнение вышивки | Клуб «Современник» | Выполнение вышивки по выбору |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Работа с атласными лентами.  Виды атласных лент | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения цветка из атласной ленты «гергинка» | Клуб «Современник» | Выполнение цветка «георгинка» |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 | мастер класс | 2 | Выполнение цветка «георгинка» | Клуб «Современник» | Выполнение цветка «георгинка» |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Оформление одежды или аксессуаров с помощью цветка | Клуб «Современник» | Выполнение цветка «георгинка» |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 |  |  | ***Модуль 3.* Технология изготовления одежды** | Клуб «Современник» |  |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 |  |  | **Конструирование и моделирование** | Клуб «Современник» |  |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | мастер класс | 2 | Правила снятия мерок с фигуры | Клуб «Современник» | Снятие мерок с фигуры |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Определение сложности модели | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Выбор модели на данную фигуру | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Правила перевода выкроек с журнала | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Корректировка выкройки на данную фигуру | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | март |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Выбор модели по сложности №1 | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Подготовить выкройку модели | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | март |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Произвести корректировку на данную фигуру | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | март |  | 16.00-17.35 | практическое занятие |  | **Раскрой изделия** | Клуб «Современник» |  |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкройки на ткани | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | март |  | 16.00-17.35 | мастер класс | 2 | Правила обмеловки выкройки. Правила раскроя изделия | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | март |  | 16.00-17.35 |  |  | **Технологическая последовательность обработки шорт. Раскрой и пошив.** | Клуб «Современник» |  |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выбор модели шорт по сложности №1 | Клуб «Современник» | Выбор модели шорт по сложности №1 |
|  | март |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Перевод выкроек | Клуб «Современник» | Перевод выкроек |
|  | март |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Корректировка выкроек | Клуб «Современник» | Корректировка выкроек |
|  | март |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Подготовка ткани к раскрою | Клуб «Современник» | Подготовка ткани к раскрою |
|  | март |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Раскрой шорт | Клуб «Современник» | Раскрой шорт |
|  | март |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Смётывание изделия. Подготовка к 1 примерке | Клуб «Современник» | Пошив шорт |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Корректировка изделия | Клуб «Современник» | Пошив шорт |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Стачивание изделия | Клуб «Современник» | Пошив шорт |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Влажно-тепловая обработка швов | Клуб «Современник» | Пошив шорт |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Обработка верхнего среза шорт | Клуб «Современник» | Пошив шорт |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Обработка низа изделия | Клуб «Современник» | Пошив шорт |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Окончательная обработка шорт | Клуб «Современник» | Пошив шорт |
|  | апрель |  |  |  |  | **Технологическая последовательность обработки юбки** | Клуб «Современник» |  |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Выбор модели юбки по сложности №1 | Клуб «Современник» | Раскрой юбки |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | лекция | 2 | Перевод выкроек | Клуб «Современник» | Раскрой юбки |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Подготовка ткани к раскрою | Клуб «Современник» | Раскрой юбки |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Раскрой юбки | Клуб «Современник» | Раскрой юбки |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Смётывание изделия. Подготовка к 1 примерке | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Корректировка изделия | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Стачивание изделия | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | апрель |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Обмётывание срезов юбки | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Влажно-тепловая обработка швов | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | май |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Обработка застёжки «молния» | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | май |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Обработка верхнего среза юбки | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | май |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Обработка низа изделия | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | май |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Прокладывание отделочных строчек по низу юбки | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | май |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Окончательная обработка юбки | Клуб «Современник» | Пошив юбки |
|  | май |  | 13.15-15.15 |  | 2 | **Итоговое занятие** | Клуб «Современник» |  |
|  | май |  | 16.00-17.35 | практическое занятие | 2 | Выставка | Клуб «Современник» |  |
|  | май |  | 16.00-17.35 |  | 2 | Зачёт. | Клуб «Современник» |  |

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля/**  **аттестации** |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | беседа | 2 | **1 Модуль. Основные сведения**  Вводный инструктаж по ТБ и ПБ.  Экскурсия | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Вводный инструктаж по ТБ и Пб.  Входная диагностика | Клуб «Современник» | Диагностика |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.  Техника безопасности при работе с электрическим утюгом  Техника безопасности при работе за швейной машиной. | Клуб «Современник» | Зачёт |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | **Швейное оборудование**  Правила работы за швейной машиной | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Правила работы за электрическим утюгом | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Выполнение тестов на универсальном оборудовании | Клуб «Современник» | Сдача тестов. |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие |  | Выполнение упражнения «Решетка» Ширина шва 0,5 см. | Клуб «Современник» | Сдача тестов. |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие |  | Выполнение упражнения «Решетка» Ширина шва 0,2 см. | Клуб «Современник» | Сдача тестов. |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие |  | Выполнение упражнения «Решетка» Ширина шва 1 см. | Клуб «Современник» | Сдача тестов. |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие |  | Выполнение упражнения «Звездочка» Ширина шва 0,5 см. | Клуб «Современник» | Сдача тестов. |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие |  | Выполнение упражнения «Звездочка» Ширина шва 0,2 см. | Клуб «Современник» | Сдача тестов. |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие |  | Выполнение соединительных швов | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие |  | Выполнение краевых швов | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие |  | Выполнение отделочных швов | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | **Материаловедение**  Ассортимент плательных тканей | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Краткая характеристика хлопчато – бумажных и льняных тканей | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Краткая характеристика шёлковых и шерстяных тканей | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция |  | Свойства тканей в зависимости от состава | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция |  | Особенности влажно-тепловой обработки тканей в зависимости от состава | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие |  | Работа по образцу: лицевая и изнаночная сторона, основа и уток, переплетение тканей, определение по составу, свойства тканей | «Современник» | Зачет по материаловедению |
|  | октябрь |  |  |  | 2 | **Специальная технология. Терминология ручных, машинных и утюжильных работ** |  |  |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Терминология ручных работ. | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Терминология утюжильных работ | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Терминология машинных работ | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Зачет по терминологии | Клуб «Современник» | Зачет по терминологии |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Технические требования к машинным строчкам | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Технические требования к утюжильным работам | Клуб «Современник» | Опрос |
|  |  |  |  |  | 2 | ***2 модуль. Декоративно-художественное творчество.*** | Клуб «Современник» |  |
|  | октябрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | **И.З.О. Зарисовка модели** | Клуб «Современник» |  |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Правила зарисовки женской фигуры | Клуб «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Задумка модели, выполнение наброска | Клуб «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Зарисовка эскиза модели вечернего платья | «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Выполнение эскиза модели в цвете | Клуб «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  | ноябрь |  |  |  |  | **Поделки своими руками** |  |  |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выбор диванной подушки | «Современник» | Пошив диванной подушки |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Подготовка выкройки. Подбор ткани. | «Современник» | Пошив диванной подушки |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Раскрой диванной подушки. | «Современник» | Пошив диванной подушки |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность обработки диванной подушки | «Современник» | Пошив диванной подушки |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность обработки органайзера для рукодельниц | Клуб «Современник» | Пошив органайзера |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Конструирование и моделирование органайзера | Клуб «Современник» | Пошив органайзера |
|  | ноябрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Раскрой органайзера | Клуб «Современник» | Пошив органайзера |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Выполнение мелких деталей органайзера | Клуб «Современник» | Пошив органайзера |
|  | ноябрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Настрачивание мелких деталей на органайзер | Клуб «Современник» | Пошив органайзера |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Окончательная сборка органайзера | Клуб «Современник» | Пошив органайзера |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность обработки фартука | Клуб «Современник» | Пошив фартука |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Выбор модели фартука. Раскрой фартука. | Клуб «Современник» | Пошив фартука |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Обработка накладного кармана на фартуке. | Клуб «Современник» | Пошив фартука |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка срезов на фартуке. | Клуб «Современник» | Пошив фартука |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка пояса | Клуб «Современник» | Пошив фартука |
|  | декабрь |  |  |  |  | **Художественное оформление одежды** |  |  |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения «канзаши» из атласных лент. | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Выбор аксессуара в технике «канзаши» | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Подбор материала и лент к модели. | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Техника-безопасности при выполнении фрагмента «канзаши» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Выполнение заготовок | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | декабрь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Сборка модели в технике «канзаши» | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | декабрь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Оформление броши в технике «канзаши» | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Оформление заколки в технике «канзаши» | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Оформление ободка в технике «канзаши» | Клуб «Современник» | Выполнение цветка в технике «канзаши» |
|  | январь |  |  |  |  | ***3 модуль. Творческая самореализация.*** |  |  |
|  | январь |  |  |  |  | **Проектно-исследовательская деятельность** |  |  |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Замысел проекта. Тема. Раскрытие темы проекта. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Исследовательская работа. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Цели и задачи проекта. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Паспорт проекта. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Технологическая последовательность выполнения готового продукта в проекте. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  |  |  |  |  | 2 | **Подготовка к конкурсу «Храбрый портняжка»** | Клуб «Современник» |  |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Номинация «Золотой напёрсток» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Подготовка лекал для образца. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения заданного образца | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | январь |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Раскрой деталей образца | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | январь |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выполнение образца, пошив. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Влажно-тепловая обработка образца | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Корректировка ошибок | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выполнение образца на отборочном туре в Школе шитья | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Выполнение образца на городском конкурсе «Храбрый портняжка» | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | февраль |  |  |  |  | **Макетирование** |  |  |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Макетные ткани | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Свойства макетных тканей | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Конструктивные линии манекена | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Правила макетирования | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | лекция | 2 | Моделирование изделия методом наколки | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Выполнение модели на манекене | Клуб «Современник» | Выполнение модели на манекене |
|  |  |  |  |  |  | ***Модуль 4. Технология изготовления одежды*** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Ремонт и подгонка одежды** |  |  |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Пришивание фурнитуры на одежду. | Клуб «Современник» | Выполнение образца. |
|  | февраль |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Выполнение воздушных петель на застёжку | Клуб «Современник» | Выполнение образца. |
|  | февраль |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Замена молнии на юбке | Клуб «Современник» | Выполнение образца по желанию |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Изменение модели в связи с дефектом изделия или ткани | Клуб «Современник» | Выполнение образца по желанию |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Настрачивание аппликации | Клуб «Современник» | Выполнение образца по желанию |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка низа изделия | Клуб «Современник» | Выполнение образца по желанию |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Подгонка модели по фигуре | Клуб «Современник» | Выполнение образца по желанию |
|  |  |  |  |  |  | **Моделирование и конструирование** |  |  |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Правила снятия мерок поясного и плечевого изделия | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Правила перевода выкроек с журнала. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Корректировка выкроек на данную фигуру | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  |  |  |  |  |  | **Технологическая последовательность обработки летнего топа. Раскрой и пошив.** |  |  |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Обмеловка выкроек на ткани | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Раскрой изделия | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | март |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Проведение примерки, корректировка изделия | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Стачивание изделия | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обметывание швов | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | март |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Влажно-тепловая обработка швов | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | март |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка горловины топа обтачками | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка горловины топа окантовочным швом | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Обработка пройм топа обтачками | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка пройм топа окантовочным швом | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка низа изделия | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Окончательная обработка топа. | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Оформление готовой модели. | Клуб «Современник» | Пошив топа |
|  |  |  |  |  |  | **Технологическая последовательность обработки брюк. Раскрой и пошив.** |  |  |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | лекция | 2 | Выбор модели брюк по сложности №1 | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Перевод выкроек для брюк | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Корректировка выкроек брюк. | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обмеловка выкроек брюк на ткани | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Раскрой брюк | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Смётывание изделия. Подготовка к 1 примерке. | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | апрель |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Проведение примерки, корректировка изделия. | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | апрель |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Стачивание изделия | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | май |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обмётывание швов брюк | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | май |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Влажно-тепловая обработка швов брюк. | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | май |  | 13.15-15.15 | практическое занятие | 2 | Обработка застёжки «молния» | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | май |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка верхнего среза брюк | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | май |  | 14.15-15.50 | практическое занятие | 2 | Обработка низа изделия | Клуб «Современник» | Пошив брюк |
|  | май |  | 14.15-15.50 | практическое занятие |  | Прокладывание отделочных строчек |  | Пошив брюк |
|  | май |  | 14.15-15.50 | практическое занятие |  | Окончательная обработка изделия |  | Пошив брюк |
|  |  |  | 13.15-15.15 |  |  | **Итоговое занятие. Зачёт.** |  |  |

**Календарный учебный график 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля/**  **аттестации** |
|  | сентябрь |  | В 21 году 3 года обучения нет | беседа | 2 | Вводное занятие. Экскурсия. Введение в программу. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | сентябрь |  |  | лекция | 2 | Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика | Клуб «Современник» | Диагностика |
|  | сентябрь |  |  | лекция | 2 | Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.  Техника безопасности при работе с электрическим утюгом  Техника безопасности при работе за швейной машиной. | Клуб «Современник» | Зачёт |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие | 2 | **Швейное оборудование**  Правила выполнения отделочных строчек за швейной машиной | Клуб «Современник» |  |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Виды отделочных швов: защипы, рельефные швы, складки. | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Выполнение защипов | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие |  | Выполнение рельефных швов | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие |  | Выполнение складочек | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие |  | Выполнение теста на машине «Зигзаг» | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие |  | Выполнение теста на машине «Волны» | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие |  | Обметывание срезов за оверлоком. | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  | практическое занятие |  | Выполнение тестов за оверлоком | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | сентябрь |  |  |  |  | **Материаловедение** |  |  |
|  | сентябрь |  |  | лекция |  | Физико-механические свойства тканей | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  |  | лекция | 2 | Гигиенические свойства тканей | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  |  | лекция | 2 | Технологические свойства тканей | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  |  | лекция | 2 | Определение тканей по составу | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  |  | лекция |  | Особенности влажно-тепловой обработки тканей в зависимости от состава | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  |  | практическое занятие |  | Работа по образцу: определение ткани по составу, перечислить свойства ткани | «Современник» | Зачет по материаловедению |
|  | октябрь |  |  |  |  |  |  |  |
|  | октябрь |  |  |  |  | **Спецтехнология. Обработка мелких деталей одежды** |  |  |
|  | октябрь |  |  | лекция | 2 | Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  |  | лекция | 2 | Технические требования к машинным строчкам и их выполнение | «Современник» | Опрос |
|  | октябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Правила обработки срезов внешнего и внутреннего угла | «Современник» | Выполнение швов |
|  | октябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Правила обработки срезов по выпуклым и вогнутым сторонам | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | октябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Раскрой новогодней Ёлки | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  | октябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Пошив новогодней Ёлки | Клуб «Современник» | Выполнение швов |
|  |  |  |  |  |  | ***Модуль 2.* Декоративно-художественнное творчество** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Поделки своими руками** |  |  |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Выбор мягкой игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Подготовка выкройки. Подбор ткани | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Раскрой мягкой игрушки |  | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность обработки мягкой игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка мелких деталей игрушки |  | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Наполнение мелких деталей игрушки |  | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Общая сборка игрушки |  | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Оформление и наполнение игрушки |  | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Раскрой одежды, пошив |  | Пошив мягкой игрушки |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Окончательная обработка игрушки | Клуб «Современник» | Пошив мягкой игрушки |
|  |  |  |  |  |  | **Художественное оформление одежды** |  |  |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения цветов из фоамирана | Клуб «Современник» | Выполнение цветов из фоамирана |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Выбор аксессуара из фоамирана | Клуб «Современник» | Выполнение цветов из фоамирана |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Выполнение аксессуара из фоамирана | Клуб «Современник» | Выполнение цветов из фоамирана |
|  | ноябрь |  |  | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения женской сумки | Клуб «Современник» | Пошив сумки по желанию |
|  | декабрь |  |  | практическое занятие | 2 | Раскрой сумки | Клуб «Современник» | Пошив сумки по желанию |
|  | декабрь |  |  | практическое занятие | 2 | Заготовка подклада сумки | Клуб «Современник» | Пошив сумки по желанию |
|  | декабрь |  |  | практическое занятие | 2 | Заготовка мелких деталей сумки | Клуб «Современник» | Пошив сумки по желанию |
|  | декабрь |  |  | практическое занятие | 2 | Окончательная сборка сумки | Клуб «Современник» | Пошив сумки по желанию |
|  |  |  |  |  |  | **И.З.О. Зарисовка коллекции моделей** |  |  |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Пропорции фигуры человека | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Рисование женской и мужской фигуры | Клуб «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Зарисовка модели в цвете | Клуб «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  | декабрь |  |  | практическое занятие | 2 | Зарисовка коллекции на свободную тему | Клуб «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  |  |  |  |  |  | ***Модуль 3.* Творческая самореализация. Подготовка к конкурсу «Храбрый портняжка» (6 номинаций)** |  |  |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Номинация «Юный художник модельер» | Клуб «Современник» | Зарисовка эскиза |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Номинация «Золотой напёрсток» | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | декабрь |  |  | практическое занятие | 2 | Технологическая последовательность выполнения заданного образца | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | декабрь |  |  | практическое занятие | 2 | Выполнение образца пошив. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Номинация «От идеи до модели» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Задумка модели. Зарисовка эскиза | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | декабрь |  |  | лекция | 2 | Подготовка выкроек. Раскрой модели. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Технологическая последовательность изготовления модели | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Пошив модели | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Номинация «Юный дизайнер костюма» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Номинация «Бал шляпок» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Номинация «Макетирование» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Номинация «Аксессуары» | Клуб «Современник» | Опрос |
|  |  |  |  |  |  | **Макетирование** |  |  |
|  | январь |  |  | практическое занятие | 2 | Правила макетирования | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | январь |  |  | практическое занятие | 2 | Выбор ткани относительно модели | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | январь |  |  | мастер класс | 2 | Моделирование изделия методом наколки | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | январь |  |  | мастер класс | 2 | Корректировка изделия на манекене | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Модели вечерних платьев | Клуб «Современник» | Выполнение модели |
|  | январь |  |  | мастер класс | 2 | Выполнение модели на манекене | Клуб «Современник» | Выполнение модели |
|  | январь |  |  |  |  | **Дефиле** |  |  |
|  | январь |  |  | лекция | 2 | Техника подиумного шага | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Осанка фигуры. Грация | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Виды подиумного шага. Классическое дефиле на сцене. | Клуб «Современник» | Выполнение дефиле |
|  |  |  |  |  |  | **Проектно-исследовательская деятельность** |  |  |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Проектный замысел. | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | Самостоятельная практическая работа | 2 | Цели и задачи проекта | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Исследовательская часть | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Технологическая часть | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Экономическая часть | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Зарисовка модели | Клуб «Современник» | Опрос |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Раскрой и пошив модели | Клуб «Современник» | Опрос |
|  |  |  |  |  |  | ***Модуль 4.* Технология изготовления одежды** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Технологическая последовательность обработки блузы. Раскрой и пошив** |  |  |
|  | февраль |  |  | практическое занятие | 2 | Выбор модели блузы относительно ткани | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | февраль |  |  | практическое занятие | 2 | Подготовка выкроек блузы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Обмеловка выкроек | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | февраль |  |  | лекция | 2 | Раскрой блузы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | февраль |  |  | практическое занятие | 2 | Подготовка к 1 примерке. Сметывание блузы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Проведение 1 примерки. Корректировка изделия | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Стачивание изделия | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Обмётывание швов блузы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Влажно-тепловая обработка швов блузы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка мелких деталей блузы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка воротника | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка манжет и рукавов | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Втачивание воротника в горловину блузы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка застёжки на петли и пуговицы | Клуб «Современник» | Пошив блузы |
|  |  |  |  |  |  | **Технологическая последовательность обработки платья. Раскрой и пошив** |  |  |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Обмеловка выкроек на ткани | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Раскрой изделия | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Смётывание изделия, подготовка к 1 примерке | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | март |  |  | практическое занятие | 2 | Проведение примерки, корректировка изделия | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Стачивание изделия | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Обмётывание швов | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Влажно-тепловая обработка швов | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка горловины платья обтачками | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка горловины платья окантовочным швом | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка пройм платья обтачками | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка пройм платья окантовочным швом | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | апрель |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка низа изделия клеевой паутиной | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | май |  |  | практическое занятие | 2 | Обработка низа изделия отделочной строчкой | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | май |  |  | практическое занятие | 2 | Окончательная влажно-тепловая обработка платья | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | май |  |  | практическое занятие | 2 | Художественное оформление готовой модели | Клуб «Современник» | Опрос. Пошив платья по желанию |
|  | май |  |  |  | 2 | **Итоговое занятие. Зачёт.** | Клуб «Современник» |  |
|  | май |  |  | практическое занятие | 2 | Выставка. | Клуб «Современник» |  |
|  | май |  |  | Зачёт | 2 | Зачёт | Клуб «Современник» | Зачёт |

**Календарный учебный график модуля «Профессиональные пробы»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля/**  **аттестации** |
| 1 | 1 занятие  сентябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | беседа | 2 | **1 Модуль. Основные сведения**  Вводный инструктаж по ТБ и ПБ.  Входная диагностика. | Клуб «Современник» | опрос |
| 2 | 2 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.  Техника безопасности при работе с электрическим утюгом  Техника безопасности при работе за швейной машиной | Клуб «Современник» | зачёт |
| 3 | 3 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | **Швейное оборудование**  Технические условия при выполнении машинных работ | Клуб «Современник» | опрос |
| **4** | 4 сентябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | Технические условия при выполнении утюжильных работ | Клуб «Современник» | опрос |
| **5** | 5 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Выполнение тестов на универсальном оборудовании | Клуб «Современник» | Сдача тестов. |
| **6** | 6 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | **Материаловедение**  Ассортимент тканей: по сезону, по составу, по назначению, по выработке. | Клуб «Современник» | опрос |
| **7** | 7 сентябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей | Клуб «Современник» | Лабораторное исследование |
| **8** | 8 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Свойства шёлковых и шерстяных тканей | Клуб «Современник» | Лабораторное исследование |
| **9** | 9 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | семинар | 2 | **2 Модуль. Творческая самореализация.**  Проектная деятельность. Замысел проекта. | Клуб «Современник» |  |
| **10** | 10 сентябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | Выбор темы проекта. Паспорт проекта. |  |  |
| **11** | 11 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Создание модели для проекта. |  |  |
| **12** | 12 сентябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Зарисовка эскиза модели проекта. |  | эскиз модели |
| **13** | 1 октябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | 1. Создание проекта. Введение проекта. | Клуб «Современник» |  |
| **14** | 2 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | 2. Цели и задачи исследования проекта | Клуб «Современник» |  |
|  | 3 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | 3. Вопросы проекта. Необходимые материалы для выполнения модели проекта. | Клуб «Современник» |  |
|  | 4 октябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | *4. Основная часть проекта.* Описание внешнего вида модели. Подготовка выкроек для раскроя модели | Клуб «Современник» |  |
|  | 5 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 5. Раскрой изделия для проекта. Подготовка к 1 примерке. | Клуб «Современник» | Раскрой изделия |
|  | 6 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 6. Проведение 1 примерки. Корректировка изделия. | Клуб «Современник» | Проведение примерки |
|  | 7 октябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 7. Подготовка изделия ко 2 примерке. Стачать вытачки на полочке и спинке. Стачать боковые швы юбки и средний шов спинки. | Клуб «Современник» | Сдача образца |
|  | 8 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 8. Стачать боковые и плечевые швы. |  |  |
|  | 9 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 9. Обметать боковые швы юбки и лифа, плечевые швы и средний шов спинки изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 10 октябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 10. Влажно – тепловая обработка вытачек и швов изделия. |  | Сдача образца |
|  | 11 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 11. Провести 2 примерку. Скорректировать изделие. Провести осноровку изделия. |  |  |
|  | 12 октябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 12. Выполнить застёжку «молния» в среднем шве спинки. |  |  |
|  | 1 ноябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 13 Обработка горловины изделия обтачками. |  |  |
|  | 2 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 14. Обработка горловины изделия отложным воротником. |  |  |
|  | 3 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 15. Обработка рукавов изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 4 ноябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 16. Втачивание рукавов в пройму изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 5 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 17. Соединение лифа с юбкой | Клуб «Современник» | зачет, тематический, устный опрос |
|  | 6 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 18. Обработка низа изделия | Клуб «Современник» |  |
|  | 7 ноябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 19. Окончательная влажно – тепловая обработка готового изделия. | Клуб «Современник» | зачет, тематический, устный опрос |
|  | 8 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Художественное оформление одежды. | Клуб «Современник» |  |
|  | 9 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Выполнение заколки для волос из фоамирана. | Клуб «Современник» |  |
|  | 10 ноябрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | Выполнение броши из фоамирана. | Клуб «Современник» |  |
|  | 11 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Создание слайд шоу. | Клуб «Современник» |  |
|  | 12 ноябрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Выбор тематики слайдов. | Клуб «Современник» |  |
|  | 1 декабрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | Заголовки тем проекта. | Клуб «Современник» | зачет, творческое задание |
|  | 2 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Краткое содержание проекта в слайдах. | Клуб «Современник» |  |
|  | 3 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Презентация проекта | Клуб «Современник» |  |
|  | 4 декабрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция, практическое занятие | 2 | Сценарий презентации проекта | Клуб «Современник» |  |
|  | 5 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Дефиле во время презентации модели. | Клуб «Современник» |  |
|  | 6 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | Корректировка презентации проекта по времени исполнения. | Клуб «Современник» | Зачет, творческое задание. Презентация проекта |
|  | 7 декабрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 |  | 2 | **3 Модуль. Технология изготовления одежды. Допрофессиональная подготовка.** | Клуб «Современник» | Экскурсия на предприятие швейной промышленности |
|  | 8 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Профессии, связанные с пошивом изделия.  Менеджер по продажам изделия. Должностные обязанности менеджера. | Клуб «Современник» |  |
|  | 9 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Швея. Должностные обязанности швеи.  Портной по пошиву женской одежды. Должностные обязанности портного. | Клуб «Современник» |  |
|  | 10 декабрь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | Технолог швейного производства. Должностные обязанности технолога. | Клуб «Современник» |  |
|  | 11 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Дизайнер одежды. Должностные обязанности дизайнера. | Клуб «Современник» |  |
|  | 12 декабрь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Модельер – конструктор одежды. Должностные обязанности модельера – конструктора. | Клуб «Современник» |  |
|  | 1 январь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | Закройщик. Должностные обязанности закройщика. | Клуб «Современник» |  |
|  | 2 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | Контролёр готовой швейной продукции. Должностные обязанности контролёра. | Клуб «Современник» | Экскурсия на предприятие швейной промышленности |
|  | 3 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | 1.Спецтехнология. Обработка сложных узлов в одежде. | Клуб «Современник» |  |
|  | 4 январь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | мастер класс | 2 | 2. Обработка бортов притачными подбортами. | Клуб «Современник» |  |
|  | 5 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | мастер класс | 2 | 3. Обработка застёжки на петли и пуговицы. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 6 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 4. Обработка низа рукава отлетной шлицей. | Клуб «Современник» |  |
|  | 7 январь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 5. Обработка низа рукава воланом. | Клуб «Современник» |  |
|  | 8 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | мастер класс | 2 | 6. Втачивание рукавов в пройму различной конструкции. | Клуб «Современник» |  |
|  | 9 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 7. Обработка отложного воротника с закруглёнными концами. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 10 январь |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 8. Обработка отложного воротника с острыми концами. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 11 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | мастер класс | 2 | 9. Обработка воротника стойка. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 12 январь |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | мастер класс | 2 | 10 Обработка отложного воротника на стойке. | Клуб «Современник» |  |
|  | 1 февраль |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | 11 Втачивание воротников различной конструкции в горловину | Клуб «Современник» |  |
|  | 2 февраль |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | мастер класс | 2 | 12 Обработка кармана в шве | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 4 февраль |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 13 Обработка клапанов различной конфигурации. | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 5 февраль |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | мастер класс | 2 | 14.Обработка прорезного кармана в рамку | Клуб «Современник» |  |
|  | 6 февраль |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | мастер класс | 2 | 15. Выполнение накладного кармана с художественной отстрочкой | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 7 февраль |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | мастер класс | 2 | 16 Обработка бокового кармана с подкройным бочком | Клуб «Современник» | Выполнение образца |
|  | 8 февраль |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | 1.Технологическая последовательность обработки модели поясного изделия по выбору. Раскрой и пошив изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 9 февраль |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | 2. Выбор модели поясного изделия | Клуб «Современник» |  |
|  | 10 февраль |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Самостоятельная практическая работа | 2 | 3 Снятие мерок с фигуры | Клуб «Современник» | зачет, творческое задание |
|  | 11 февраль |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 |  | 2 | 4. Подготовка выкроек. Корректировка выкроек относительно фигуры. | Клуб «Современник» |  |
|  | 12 февраль |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 5 Расчёт ткани. Выбор ткани относительно модели. | Клуб «Современник» |  |
|  | 1 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 6 Подготовка ткани к раскрою. | Клуб «Современник» |  |
|  | 2. март |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 7. Обмеловка выкроек на ткани. | Клуб «Современник» |  |
|  | 3 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 8. Раскрой поясного изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 4 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 9. Дублирование мелких деталей кроя. | Клуб «Современник» | зачет, выполнение образца. |
|  | 5 март |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 10. Обработка боковых карманов с подкройным бочком. | Клуб «Современник» | зачет, выполнение образца. |
|  | 6 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 11. Обработка карманов в шве. | Клуб «Современник» | зачет, выполнение образца. |
|  | 7 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 12.Обработка накладных карманов. | Клуб «Современник» | зачет, выполнение образца. |
|  | 8 март |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | 13. Подготовка изделия к 1 примерке. | Клуб «Современник» |  |
|  | 9 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | 14. Проведение 1 примерки. Корректировка изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 10 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 18. Стачивание вытачек и швов. | Клуб «Современник» |  |
|  | 11 март |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 19. Влажно – тепловая обработка вытачек и швов. | Клуб «Современник» | зачет, выполнение образца. |
|  | 12 март |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 20. Проведение 2 примерки. Корректировка и осноровка изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 1 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 21. Обработка застёжки «молния» | Клуб «Современник» |  |
|  | 2 апрель |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 22. Обработка среза талии притачным поясом или обтачками. | Клуб «Современник» |  |
|  | 3 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 23. Обработка низа изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 4 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 24. Окончательная обработка изделия. | Клуб «Современник» | зачет, выполнение образца. |
|  | 5 апрель |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | 1. Технологическая последовательность обработки плечевого изделия с подкладом. Раскрой и пошив изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 6 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | 2. Выбор модели плечевого изделия с подкладом. | Клуб «Современник» |  |
|  | 7 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | лекция | 2 | 3 Расчёт ткани. Выбор ткани относительно модели. | Клуб «Современник» |  |
|  | 8 апрель |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | лекция | 2 | 4. Подготовка выкроек. Корректировка выкроек относительно фигуры. | Клуб «Современник» |  |
|  | 9 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 5. Раскрой верха плечевого изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 10 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 6. Раскрой подклада и прикладных материалов плечевого изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 11 апрель |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 7. Дублирование мелких деталей кроя. | Клуб «Современник» |  |
|  | 12 апрель |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 8. Подготовка к 1 примерке изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 1 май |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 9.Стачивание верха и подклада изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | май 2 |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 10. Влажно – тепловая обработка вытачек и швов верха и подклажда изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 3 май |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 11. Проведение 1 примерки. Корректировка изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  | 4 май |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 12. Обработка рукавов в изделиях с подкладом. | Клуб «Современник» |  |
|  | 5 май |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 13. Обработка низа рукава отлетной шлицей. | Клуб «Современник» |  |
|  | 6 май |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 14. Обработка воротника. | Клуб «Современник» |  |
|  | 7 май |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 15. Обработка карманов на подкладе. | Клуб «Современник» |  |
|  | 8 май |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 16. Обработка карманов на полочке. | Клуб «Современник» |  |
|  | май 9 |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 17. Втачивание воротника в горловину. | Клуб «Современник» |  |
|  | 10 май |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 18. Обработка бортов притачными подбортами. | Клуб «Современник» |  |
|  | 11 май |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 19. Втачивание рукавов в пройму. | Клуб «Современник» |  |
|  | 12 май |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 20. Выполнение подокатника для рукавов. | Клуб «Современник» |  |
|  |  |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 21. Соединение подклада с верхом изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  |  |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 | практическое занятие | 2 | 22. Обработка низа изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  |  |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 23. Влажно – тепловая обработка готового изделия. | Клуб «Современник» |  |
|  |  |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 | практическое занятие | 2 | 24. Выполнение застёжки по борту на петли ипуговицы. Отделка изделия. | Клуб «Современник» | зачет, выполнение образца. |
|  |  |  | 17.00-17.45  17.55-18.40 |  | 2 | Итоговое занятие. Выставка детских работ. | Клуб «Современник» |  |
|  |  |  | 15.00-15.45  15.55-16.40 |  | 2 | Квалификационный экзамен. | Клуб «Современник» |  |

**Правила безопасной работы при выполнении ручных операций.**

1. Опасности в работе:

* повреждение пальцев швейной ниткой, иглой или булавкой;
* травма руки ножницами;
* травма глаз.

1. Что нужно сделать до начала работы:

* сосчитать количество иголок и булавок в игольнице;
* положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

1. Что нужно делать во время работы:

* быть внимательной;
* надевать наперсток на средний палец рабочей руки, чтобы не уколоть его;
* вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
* класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направ­ленными от себя;
* передавать ножницы кольцами впереди только с сомкну­тыми лезвиями.

1. Что нужно сделать по окончании работы:

* посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
* убрать рабочее место.

**Правильная посадка во время работы заключается в сле­дующем.**

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообра­щение.
2. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперед.
3. Голову слегка наклонить вперед.
4. Нельзя опираться грудью о стол.
5. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от кор­пуса не более чем на 10 см.
6. При работе не следует ставить локти на стол.
7. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть около 30 см.
8. В процессе работы следует периодически менять поло­жение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленном и обратно).

После окончания работы детали, изделие, инструменты и приспособления складывают, рабочее место убирают.

**Требования, предъявляемые к выполнению ручных работ.**

1. Меловые линии переводят с одной детали на другую, скалывая портновскими булавками.
2. Цвет ниток для выполнения строчек временного назначения должен отличаться от цвета соединяемых деталей.
3. Сметывают детали по ме­ловым линиям.
4. Нитку закрепляют в начале и в конце строчки: в нача­ле—с помощью узелка на конце нитки, в конце — двумя-тремя стежками одной длины.
5. Цвет ниток, применяемых для строчек постоянного назначения, должен соответствовать цвету ткани.
6. Отделку на изделие пришивают нитками в цвет отделки.
7. Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают нит­ками в цвет пуговиц. Пуговицы со стойкой пришивают нитка­ми в цвет ткани.

**Техника – безопасности при работе за швейной машиной**

* Работать в косынке, чтобы волосы не мешали работать.
* Следить, чтобы на рабочем столе и платформе машины не было посторонних предметов.
* Следить за правильным положением корпуса, ног и рук. Спину нужно держать ровно, слегка наклоняясь вперед.
* Проверять, чтобы на изделии не оставалось булавок, так как при шитье они могут попасть под лапку. Сломанные кусочки в состоянии не только привести к повреждению самой машины, но создать определенную опасность для глаз.
* Перед началом работы нужно проверить целостность шнура и включить его в розетку, только держась за вилку.
* Педаль машины нажимать плавно, чтобы рывком не повредить ремень.
* Руки нужно держать в непосредственной близости от лапки, но не подсовывать их под неё.

Соблюдая все перечисленные выше правила, можно быть уверенным, что в процессе работы не возникнет проблем.

**Техника - безопасности при работе с электрическим утюгом**

* Утюжить, стоя на резиновом коврике .
* Следить, чтобы горячие части утюга не соприкасалась с электрошнуром.
* Не увлажнять сильно ткань водой.
* Не прикасаться к нагретым частям утюга.
* Не оставлять без наблюдения электроутюг, включенный в сеть.
* Не перегревать утюг.
* Сохранять рабочее место в порядке.
* Помещать электроутюг на специальную подставку при небольших перерывах.
* Использовать пульверизатор для увлажнения ткани.
* При возникновении искр быстро выключить.
* Сообщить взрослому, если произошёл несчастный случай

После завершения работы:

* Отключить электроутюг за корпус вилки.
* Оставить на хранение утюг в вертикальном положении.

Запрещено:

* Допускать падение утюга.
* Перегревать.
* Работать утюгом, в котором провод образует петли, узлы.
* Охлаждать при помощи пульверизатора .
* Проверять пальцем степень нагрева поверхности.

**Технические требования при выполнении влажно – тепловой обработки изделия (В.Т.О.)**

\*В.Т.О. из незнакомого материала, во избежании потери цвета и прочности, следует проверить действие утюга на образце ткани.

\*швы в изделиях утюжат до полного прилегания.

\*В.Т.О. деталей с изнанки изделия выполняют без проутюжильника,

а с лицевой стороны с проутюжильником (если на утюге нет тефлоновой подошвы), во избежании ласс.

\*детали из тканей, на которых остаются пятна от воды, увлажнению не подвергаются.

\*операцию В.Т.О. продолжают до полного удаления влаги.

\*изделия из ворсовых тканей утюжат на специальных приспособлениях – кардолентах или сложив лицо с лицом.

**Технические требования к машинным строчкам**

\* машинные строчки должны быть ровными;

\* ширина шва должна быть ровной (одинаковой);

\* стежки должны быть равномерными по частоте;

\* плотность затягивания стежков должна быть одинаковой, переплетение нитей должно быть между слоями материала;

\* строчки должны быть цельными, без разрывов;

\* по линии шва не должно быть волнистости материала;

\* шов должен быть прочным (в этом случае не последнюю роль играют применяемые вами нитки);

\* припуски на шов располагайте справа от иглы, а основные детали располагайте слева

**Терминология работ при пошиве изделия**

**Ручные работы:**

**сметать** — соединить две детали изделия ручными стежками для последующей примерки на фигуре или машинной обработки, после этого ручные стежки удаляются (например, сметать плечевые срезы);

**приметать** или**наметать**— соединить две детали изделия ручными стежками, накладывая одну деталь на другую, стежки удаляются после выполнения машинной строчки (приметать накладной карман);

**заметать**— закрепить подогнутый край детали ручными стежками, которые также впоследствии удаляются (заметать низ юбки);   
**вметать -**присоединить одну деталь к другой по овальному контуру (например, вметать рукав в пройму);

**выметать** — закрепить обтачной край детали ручными стежками, которые удаляют после влажно-тепловой обработки (выметать край борта);

**подшить**— прикрепить подогнутый край детали потайными стежками (например, подшить низ изделия или подшить низ подкладки к низу основной детали);

**пришить**— прикрепить к изделию фурнитуру, отделочные детали, украшения (пришить пуговицы);

**посадить**или **припосадить –**проложить плотные мелкие стежки по краю детали, с помощью которых ткань стягивается до нужного размера, впоследствии избыточный объем материала сутюживается, а стежки удаляются (припосадить рукав по окату); 

**Операции влажно-тепловой обработки:**

**заутюжить**—  обработать шов горячим утюгом, направляя припуски шва в одну сторону (например, заутюжить плечевые швы в сторону спинки);

**разутюжить**— обработать шов горячим утюгом, расправляя припуски шва в разные стороны (разутюжить боковые швы);

**проутюжить -**обработать участок изделия горячим утюгом,  удаляя замины, складки и т.п.

**отпарить** — обработать поверхность ткани горячим паром, удаляя с поверхности ткани лассы (блеск, который образовался от утюга);

**оттянуть** — обработать участок изделия горячим утюгом, вытягивая ткань так,  чтобы придать детали необходимую форму;

**приутюжить**—  обработать участок изделия горячим утюгом, выравнивая детали и  уменьшая толщину швов;

**сутюжить** — обработать участок изделия горячим утюгом, уменьшая длину ткани на   отдельных участках, действие, обратное операции оттягивания (сутюжить полочку на участке проймы, придавая выпуклую форму в области груди).

**декатировать**— увлажнить и обработать материал горячим утюгом до раскроя с целью предотвращения усадки ткани в готовом изделии;

**отутюжить «на ребро»** — обработать горячим утюгом шов стачивания, не разворачивая соединенные детали (отутюжить «на ребро» швы соединения клиньев в юбке);

**прессовать** – обработать участки изделия горячим утюгом под большим давлением, тем самым уменьшая толщину швов (прессовать край борта).

**Машинные работы:**

**стачать –**соединить две детали по контуру прямой строчкой (например, стачать боковые срезы);

**притачать –**присоединить меньшую деталь к большей (притачать манжеты к рукавам);  
**обтачать –**соединить детали изделия по краю с последующим вывертыванием (обтачать клапан кармана);

**втачать** – присоединить одну деталь к другой по овальному контуру (втачать воротник в горловину);

**настрочить**– проложить строчку, накладывая одну деталь на другую (настрочить кокетку на спинку);

**расстрочить**– закрепить строчками шов или складку, раскладывая припуски в разные стороны (например, расстрочить средний шов спинки);

**застрочить** – проложить строчку по подогнутому краю детали (застрочить низ юбки);

**отстрочить** – проложить строчку для отделки и закрепления обтачного края детали (отстрочить воротник);

**пристрочить** — присоединить к изделию отделочные детали, украшения (пристрочить отделочную тесьму);

**обметать**– произвести обработку среза детали с помощью машинной строчки: оверлочной или  зигзаг (обметать боковые срезы);

**вытачать** (или «чисто вытачать») – стачать детали, разутюжить припуски швов, выполняя надрезы на участках фигурной формы и срезая припуски на уловых участках; вывернуть и выметать вручную вытачанный край (например, вытачать лацкан);

**присборить** – выполнить сборку, застрачивая небольшие складки (присборить рукав по окату);

**окантовать** – обработать срезы детали или шва полоской ткани или тесьмой (окантовать низ рукава).

**ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ РАБОТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Вид операции** | **Применение** |
| **Стачать**  **Притачать**  **Обтачать**  **Втачать**  **Настрочить**  **Расстрочить**  **Застрочить** | Соединить две или несколько деталей примерно равных по величине машинной строчкой.  Соединить меньшую деталь с большей, машинной строчкой.      Соединить две детали, с последующим вывёртыванием.  Соединить машинной строчкой две детали по выпуклым и вогнутым срезам.  Закрепить детали наложенных одна на другую, машинной строчкой.  Проложить две параллельные строчки по разутюженному шву.  Закрепить подогнутый край изделия машинной строчкой.  Проложить отделочную строчку по приутюженному шву | Стачать боковые, плечевые срезы пиджака, боковой и шаговой срез брюк.  Притачать кокетку к полочке, надставку к подбортам.  Обтачать клапана, воротник, борта, манжеты, паты.  Втачать рукав в пройму, воротник в горловину.  Настрочить накладные карманы, накладные кокетки.  Расстрочить средний шов спинки, плечевой шов, боковой шов и т.д.  Застрочить низ изделия, низ рукавов.  Отстрочить клапана, манжеты, готовое изделие. |

**Сметать, заметать, приметать, вметать, наметать** – операции ручных работ, аналогичных машинным работам, только соединение деталей ручными стежками, временного назначения

**ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ В.Т.О.**

\* В.Т.О. из незнакомого материала, во избежании потери цвета и прочности, следует проверить действие утюга на образце ткани.

\* Швы в изделиях утюжат до полного прилегания.

\* В.Т.О. деталей с изнанки изделия выполняют без проутюжильника,

а с лицевой стороны с проутюжильником ( если на утюге нет тефлоновой подошвы ), во избежании ласс.

\* Детали из тканей на которых остаются пятна от воды, увлажнению не подвергаются.

\* Операцию В.Т.О. продолжают до полного удаления влаги.

\* Изделия из ворсовых тканей утюжат на спец.приспособлениях – кардолентах.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВЫ И УТКА**

Ткани вырабатывают из пряжи различных текстильных волокон на ткацком станке путём переплетения двух нитей – **основы и утка.**

Определить основу и уток на ткани можно:

* **на растяжение**, нити основы меньше растягиваются, чем нити утка,
* **основа** проходит **вдоль кромки**, уток перпендикулярно,
* если ткань **в полоску**, то основа совпадает с направлением полос

( в 90 % ткани ).

* **направление ворса** в ткани соответствует направлению нити основы,
* нить **основы** более **жёсткая и менее извилистая**, чем нить утка.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ И ИЗНАНОЧНОЙ**

**СТОРОНЫ НА ТКАНИ**

* **В тканях с набивным рисунком** лицевая сторона **ярче**, чем изнаночная.
* **У** тканей **саржевого переплетения диагональ проходит слева – снизу вверх–направо (**но сначала нужно определить нить основы )
* **У тканей сатинового и атласного переплетения** лицевая сторона

**блестящая.**

* **Проколы**  вдоль кромки ткани более **выпуклы** с лицевой стороны.
* **В двухсторонних тканях** лицевую сторону определяют **по чистоте**

**поверхности** (с изнанки могут быть узелки, утолщения и т.д.) или **по чёткости ткацкого рисунка.**

***Приложение 7***

**Наиболее значимые достижения за 2017 – 2021 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | Фамилия Имя воспитанника | Уровень мероприятия | Место проведения | Результат |
| 2017 | Бондаренко Екатерина | Областной конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2017» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург | Диплом 2 степени |
| 2017 | Пискунова Александра | Областной конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2017» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург | Диплом 2 степени |
| 2017 | Ковальчук Елена | Областной конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2017» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург | Диплом 3 степени |
| 2017 | Бондаренко Екатерина | Областной конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2017» номинация «Бал шляпок» | Г. Оренбург | Диплом 3 степени |
| 2017 | Пискунова Александра | Областной конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2017» номинация «От идеи до модели» Модель «Богатство океана» | Г. Оренбург | Диплом 3 степени |
| 2017 | Пискунова Александра | Районная выставка- конкурс декоративно – прикладного искусства «Мастера и подмастерья» | Центр  «Радость» | Грамота 1 место |
| 2017 | Ерохина Елизавета | Районная выставка- конкурс декоративно – прикладного искусства «Мастера и подмастерья» | Г. Орск | Грамота 3 место |
| 2017 | Сарапулова Оля | Районная выставка- конкурс декоративно – прикладного искусства «Мастера и подмастерья» | Г. Орск | Грамота 1 место |
| 2017 | Ковальчук Елена | Районная выставка конкурс декоративно – прикладного искусства «Мастера и подмастерья» | Г. Орск | Грамота 3 место |
| 2017 | Ерушева Ангелина | Районная выставка- конкурс декоративно – прикладного искусства «Мастера и подмастерья» | Г.Орск | Грамота 2 место |
| 2017 | Кистень Маша | Районная выставка- конкурс декоративно – прикладного искусства «Мастера и подмастерья» | Г. Орск | Грамота 2 место |
| 2017 | Вирчак Ульяна | Районная выставка- конкурс декоративно – прикладного искусства «Мастера и подмастерья» | Г. Орск | Грамота 2 место |
| 2017 | Ковальчук Елена | Городская научно – практическая конференция «Хочу всё знать» | Г. Орск | Грамота 1 место |
| 2018 | Присяжнюк Юля | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | МОАУДОД ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 1 место |
| 2018 | Сарапулова Оля | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | МОАУДОД ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 2 место |
| 2018 | Ковальчук Елена | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | МОАУДОД ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 2 место |
| 2018 | Петрухина Елизавета | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | МОАУДОД ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 3 место |
| 2018 | Гатилова Арина | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Юный художник – модельер» | МОАУДОД ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 2 место |
| 2018 | Ковальчук Елена | 20 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 2018 | Сарапулова Оля | 20 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 2018 | Петрухина Елизавета | 20 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 2018 | Присяжнюк Юля | 20 Областной конкурс допрофессионально- го мастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 2018 | Ковальчук Елена | 20 Областной конкурс допрофессионально- го мастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «От идеи до модели» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 2018 | Присяжнюк Юля | 20 Областной конкурс допрофессионально- го мастерства «Храбрый портняжка - 2018» номинация «Юный художник – модельер»» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 2018 | Сарапулова Оля | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»  Вышивка полукрест. Панно «Букет цветов» | Г. Орск | Грамота 2 место |
| 2018 | Сарапулова Оля | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»  Вышивка бисером. Набор икон | Г. Орск | Грамота 2 место |
| 2018 | Сарапулова Оля | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»  За мастерство! | Г. Орск | Диплом победителя |
| 2018 | Сарапулова Оля | Областная выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»  Вышивка бисером. Набор икон | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 1 степени |
| 23.01.2019 | Ковальчук Елена | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 1 место |
| 23.01.2019 | Мурзина Азалия | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 2 место |
| 23.01.2019 | Мырзакешева Салтанат | Районный конкурс профмастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 3 место |
| 16.02.  2019 | Петрухина Елизавета | 21 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 16.02.  2019 | Панкратова Доминика | 21 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 16.02.  2019 | Ковальчук Елена | 21 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 16.02.  2019 | Мырзакешева Салтанат | 21 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 16.02.  2019 | Мурзина Азалия | 21 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «Золотой напёрсток» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 16.02.  2019 | Ковальчук Елена | 21 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «От идеи до модели»  Модель «Сакура» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 16.02.  2019 | Петрухина Елизавета | 21 Областной конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019» номинация «От идеи до модели»  Модель «Розы надежды» | Г. Оренбург ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 18.02.  2019 | Мурзина Азалия | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Диванная подушка «Мурзик» | Г. Орск МАУДО «Дворец пионеров и школьников» | Диплом 2 степени |
| 18.02.  2019 | Мырзакешева Салтанат | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» «Рюкзачок для себя» | Г. Орск МАУДО «Дворец пионеров и школьников» | Диплом 2 степени |
| 18.02.  2019 | Ерохина Елизавета | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Набор прихваток «Листопад» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 18.02.  2019 | Согрина Юлия | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Мягкая игрушка «Зайчик» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 18.02.  2019 | Вичкуткина Елизавета | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Мягкая игрушка «Пегас» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 18.02.  2019 | Панкратова Доминика | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Мягкая игрушка «Кошечка Кисси» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 18.02.  2019 | Мырзакешева  Салтанат | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом победителя  от администрации города |
| 18.02.  2019 | Ерохина Елизавета | Городская выставка - конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом победителя  от администрации города |
| 27.03.2019 | Новинькова Ксения и её семья | Городской фестиваль семейного творчества «Отчий дом» Выставка семейного творчества «Мама, бабушка и я – рукодельная семья» Номинация «Вышивка» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Диплом и сертификат на сумму 500 р. |
| 28.03.  2019 | Петрухина Елизавета | Научно-практическая конференция  «Исследую! Узнаю! Действую!»  Тема: «Маслом и акварелью» Модель «Розы надежды» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 1 место |
| 25.03.2019 | Ковальчук Елена | 8 Всероссийский конкурс «Гордость России» Проекты, презентации. | г. Москва | Диплом 2 степени |
| 28.03.  2019 | Ковальчук Елена | Научно-практическая конференция  «Исследую! Узнаю! Действую!»  Тема: «Маслом и акварелью»  Модель «Сакура» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» г. Орска | Грамота 1 место |
| 2020 | Ковальчук Елена | Международный инновационный проект «Моя Отчизна» Учебно – предметное направление искусство.  международного конкурса учебных предметов « вкупе» | Академия Народной Энциклопедии. | Диплом победителя |
| 2020 | Зубарева Ангелина | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Швейное дело. Сумка из джинсовой ткани. | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 1 степени |
| 2020 | Бобылева Анастасия | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Аппликация тканевая. Панно «Цветочная фея» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 2 степени |
| 2020 | Ерохина Олеся | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Швейное дело. Куклы «Неразлучники» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 2020 | Гаврилова Валерия | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Мягкая игрушка «Щенок Гоша» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 2020 | Курунова Кристина | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Кукла «Анюта» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 2020 | Ерохина Елизавета | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Вышивка, полукрест. Панно «Уголок России» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом 3 степени |
| 2020 | Бобылева Анастасия | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Номинация «За художественный вкус» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников»  г. Орск | Диплом победителя |
| 16.02.21 | Нуянзина Дарья | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Аппликация. Подушка «Котейко» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников г.Орска» | Диплом 1 степени |
| 16.02.21 | Шапошникова Анна | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Вышивка бисером. Панно «Доброе утро» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников г.Орска» | Диплом 1 степени |
| 16.02.21 | Кочугурова Мирослава | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Вышивка. Панно «Ночная красавица» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников г.Орска» | Диплом 2 степени  Диплом победителя |
| 16.02.21 | Котельников Роман | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Шитье. Ёлочка подарочная. | МАУДО «Дворец пионеров и школьников г.Орска» | Диплом 2 степени |
| 16.02.21 | Ерохина Елизавета | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Мягкая игрушка Гномик | МАУДО «Дворец пионеров и школьников г.Орска» | Диплом 3 степени |
| 16.02.21 | Шохирева Анастасия | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Мягкая игрушка «Мишутка» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников г. Орска» | Диплом 3 степени |
| 16.02.21 | Зубарева Ангелина | Городская выставка декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» Шитье. Подушки «Лисички» | МАУДО «Дворец пионеров и школьников г.Орска» | Диплом 3 степени |
| 18.02.21 | Шохирева Анна | 25 Межрегиональный фестиваль детских театров мод «Стиль - 2021» Конкурс «Юный художник – модельер» Коллекция «Лаймовое лето» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 18.02.21 | Щипакина Полина | 25 Межрегиональный фестиваль детских театров мод «Стиль - 2021» Конкурс «Юный художник – модельер» Коллекция «Счастье» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 18.02.21 | Бобылева Анастасия | 25 Межрегиональный фестиваль детских театров мод «Стиль - 2021» Конкурс «Юный художник – модельер» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 3 степени |
| 29.03 | Новинькова Ксения | Городской фестиваль «Отчий дом» Выставка «Семейное творчество» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» | Диплом |
| 29.03 | Котельников Роман | Городской фестиваль «Отчий дом» Выставка «Семейное творчество» | МАУДО ЦРТДЮ «Радость» | Диплом |
| 15.05.21 | Галаева Арина | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Сумка из старых джинсов «Летняя ночь» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 1 степени |
| 15.05.21 | Бобылева Анастасия | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Аппликация. Панно «Фея цветов» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 1 степени |
| 15.05.21 | Колесникова Маша | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Мягкая игрушка. Гном «Шустрик» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 1 степени |
| 15.05.21 | Нуянзина  Даша | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Декоративная подушка «Котейко» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 1 степени |
| 15.05.21 | Рыкунова Вика | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Декоративная подушка «Пушинка» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 15.05.21 | Котельников Роман | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Кукла – тильда «Олень» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 15.05.21 | Панкратова Доминика | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Мягкая игрушка «Вася» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 2 степени |
| 15.05.21 | Зубарева Ангелина | Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» Подушки «Лисички» | Г. Оренбург  ГБУДО «ООДТДиМ им.В.П. Поляничко» | Диплом 1 степени |