

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость»

## **ШКОЛА ШИТЬЯ «СОВРЕМЕНИЦА»**

### **ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**ТЕМА:**

**«Последовательность выполнения «буфов»**



Милёшина Галина  
Валентиновна  
Педагог дополнительного  
образования

Орск - 2023

Занятие «Последовательность выполнения буфов» из раздела «Художественное оформление одежды» модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школы шитья «Современница», с детьми 3 года обучения, возраст детей 9-14 лет. Занятие рассчитано на 45 мин.

**Тема занятия:** «Последовательность выполнения буфов»

**Цель занятия:** формировать навыки у обучающихся технологически последовательно выполнять «буфы» на ткани.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с таким видом художественной и декоративной отделки как «буфы»;
- разобрать различные виды «буфов»;
- научить технике выполнения «буфов»;
- развитие художественного воображения, фантазии;
- развитие индивидуальных способностей, творческой активности, образного и логического мышления обучающихся;
- формирование культуры межличностного общения;
- воспитание трудолюбия, внимательности, аккуратности.

**Тип занятия:** изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Форма организации деятельности обучающихся:** групповая с использованием лично – ориентированного подхода.

**Методы:** наглядный, словесный, практический, поощрения, контроль и самоконтроль.

**Используемые педагогические технологии на занятии:** технология лично – ориентированного развивающего обучения (Я.С. Якиманская), групповые технологии, здоровье сберегающие технологии.

**Инструменты и приспособления:** карандаши простые, линейка, сантиметровая лента, распарыватели, нитки разного цвета, ткани, булавки английские, иглы швейные.

**Дидактический материал:** схемы разных видов буфов, технологическая последовательность выполнения буфов «Плетёнка», презентация истории и применения буфов в интерьере и одежде.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1 этап. Организационный

**Педагог:** Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас сегодня на занятии в добром здравии. Приготовьте, пожалуйста, всё необходимое для ручной работы и хорошее настроение!

### 2 этап. Повторения материала

**Педагог:** Вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии?

*Дети:* На прошлом занятии мы зарисовывали схему - сетку на ткани.

**Педагог:** Правильно. Давайте вспомним, какие мы с вами брали ткани и почему?

*Дети:* Мы брали однотонные шёлковые, шифоновые ткани

**Педагог:** Правильно. Почему именно шелковые лёгкие ткани?

*Дети:* Потому что они легко драпируются.

**Педагог:** Правильно, молодцы! Кто объяснит мне термин «драпировка», что это значит?

*Дети: Мягкие ткани легко ниспадают складками.*

**Педагог:** Правильно, молодцы!

### **3 этап. Подготовительный**

**Педагог:** ребята, посмотрите на экран, кто из вас знает, как называются складки, которыми задрапирована ткань? (ответы детей: «буфы»). Правильно, как вы думаете, чем мы сегодня интересным будем заниматься на занятии?

*Дети: Будем учиться выполнять «буфы».*

**Педагог:** Правильно, цель нашего занятия: научиться технологически правильно выполнять «буфы» на ткани.

### **4 этап. Основной**

**Педагог:** Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом.

**Педагог:** Ребята, внимание на экран (педагог показывает мультимедийную презентацию <https://disk.yandex.ru/i/nHcrHVAlAg1WZQ> и рассказывает).

Появившись еще в эпоху Возрождения, буфы почти потеряли популярность к концу двадцатого века. Но несколько лет назад они вновь стали востребованы. Само слово «bouffes»- французское, переводиться оно как «вздуваться». Буфы – объёмные, красивые складки на ткани – набирают популярность в рукоделии. И это неудивительно, ведь они так красивы! С их помощью ткань можно преобразовать, и даже самая однотонная вещь может стать произведением искусства. К тому же сделать «буфы» своими руками совсем не так сложно, как кажется.

Разнообразие фактуры, которые дают различные способы сборки «буфов» и их комбинирование, возможность подчеркнуть красоту и скрыть недостатки фигуры, создать женственный и романтичный образ, роскошь и нарядность, придаваемые «буфами» любой вещи были по достоинству оценены дизайнерам и всего мира, таких как Dolce&Gabbana, Louis Vuitton, Валентин Юдашкин.

Выбор ткани практически не ограничен, «буфы» можно сделать на любой ткани. Однако стоит руководствоваться некоторыми советами. По цвету лучше отдать предпочтение однотонным, не сминаемым, легко драпирующимся тканям. Можно использовать ткани в горох. Отлично подходят такие ткани: сатин, шёлк, бархат, габардин, портьерные. Количество ткани зависит от размера изделия, всегда необходимо умножать на 2. Почему и в эпоху экономического спада были забыты «буфы» - из-за большого расхода ткани.

Техника выполнения «буфов» очень проста, а результат выглядит потрясающе! Главный инструмент в выполнении буфов – схемы, без них у вас ничего не получится. Можно использовать уже существующие схемы, можно придумать самостоятельно.

Стежки выполняются на изнаночной стороне ткани, ряды идут параллельно друг другу. Разметка и сборка буфов всегда делается вручную. Разметку необходимо делать специальным маркером или простым карандашом еле заметно.

**Педагог:** Ребята, я предлагаю вам поработать практически. Для этого нам необходимо вспомнить технику безопасности.

#### Техника – безопасности при работе с иглой и ножницами.

1. Хранить иголку в специально отведённом для этого месте: игольнице.
2. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду.
3. Не шить ржавой иголкой.
4. Шить с напёрстком, чтобы не уколоть палец.
5. Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.
6. Передавать ножницы кольцами вперёд, с сомкнутыми лезвиями.
7. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя.

**Педагог:** Ребята, вашему вниманию предлагаю технологическую карту последовательности выполнения «буфов «Плетенка» (приложение 1). Педагог представляет обучающимся технологическую карту.

В середине выполнения практической работы педагог проводит с обучающимися гимнастику для глаз:

1. Исходная позиция – сидя, откинувшись на спинку стула, глубокий вдох, наклоняясь вперёд, к крышке стола, выдох. Повторить 5-6 раз.
2. Исходная позиция – сидя, откинувшись на спинку стула, прикрыв веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.
3. Исходная позиция – сидя, руки на поясе, повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.
4. Исходная позиция – сидя, руки вперёд, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить. Повторить 4-5 раз.

**Педагог:** Ребята, а теперь давайте выполнять практическую работу выполнение «буфов» на ткани. Дети выполняют работу, педагог помогает при необходимости.

#### **5. Контрольный этап.**

**Педагог:** Ребята, давайте еще раз повторим последовательность выполнения «буфов» на ткани.

**Педагог.** Дети я предлагаю вам оформить минивыставку ваших работ. После окончания работы обучающиеся делают общий итог.

Анализ работ проводится коллективно, в форме взаимооценивания.

#### **6. Рефлексивный этап.**

**Педагог:** Какая работа вам понравилась больше всего?

С какими трудностями вы столкнулись?

Что понравилось в вашей работе?

А скажите, может ли Вам пригодиться пройденный сегодня материал? В каком случае?

Ребята, прошу вас оценить свою работу на занятии, кто считает, что у него все получилось, и он хорошо поработал на занятии, поднимает руку, а кто думает, что у него не все хорошо получилось, руку не поднимает.

#### **7. Итоговый этап.**

**Педагог:** Ребята, давайте повторим, над чем сегодня мы с вами работали (ответы). Мне было очень приятно с вами работать, вы все молодцы.

#### **8. Информационный этап.**

**Педагог:** Ребята, на следующем занятии мы с вами продолжим нашу работу изготовления буфов на ткани.

Спасибо всем! Удачи вам, дети, и новых творческих замыслов!

#### **Список литературы:**

1. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото, 2008.
2. Ноэль Паломо-Ловински. Мода и модельеры, 2011.
3. История костюма: От античности до современности, Рипол Классик, 2005г., 306 страниц.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://home-sweet.ru/archives/6929>
2. [www.liveinternet.ru/showjournal](http://www.liveinternet.ru/showjournal)
3. <http://stranamasterov.ru/node/170498>

#### **Используемые сайты:**

<http://rukodelie.amerikanki.com/20-vidov-sxem-dlya-sozdaniya-krasivykh-bufov/>

<http://www.liveinternet.ru/users/kauniete/post165293178/>

[http://www.s-sm.ru/main/articles/tekstilnuy\\_dizain\\_vse\\_o\\_poduchkah/](http://www.s-sm.ru/main/articles/tekstilnuy_dizain_vse_o_poduchkah/)

## Приложение 1.

### Аннотация к мультимедийной презентации «История буф»

<https://disk.yandex.ru/i/nHcrHVAlAg1WZQ>

На занятии, обучающиеся знакомятся с понятием «буфы», историей их возникновения, применением в современной одежде, и последовательность выполнения.

Данная презентация используется на основном этапе, направлена на повышение интереса к изучаемой теме и формирование устойчивого интереса к истокам декоративно-прикладного искусства.

Материал эффективен для использования на данном занятии, понятен, соответствует возрастным особенностям обучающихся 9 – 14 лет.

## Приложение 2.

### Технологическая карта выполнения «Буфы плетёнка»

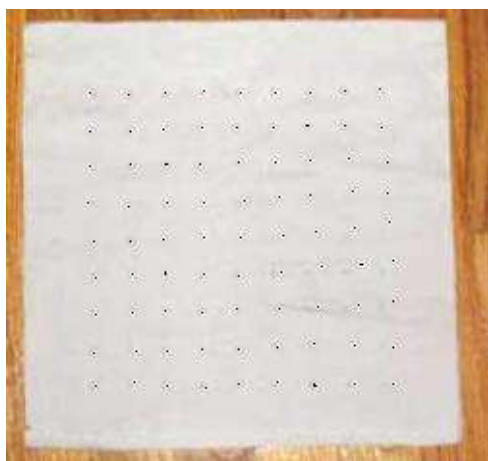




Фото готового образца

