

Управление образования администрации города Орска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества «Радость»

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА НОТНОГО  
МАТЕРИАЛА  
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАРОДНО-  
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Автор-составитель:  
Орлова Ирина Александровна  
концертмейстер первой категории

**Под редакцией:** Орловой И.А.— концертмейстера первой квалификационной категории

Данная тематическая подборка представляет собой подборку нотного материала концертмейстера для сопровождения занятий народно-сценическим танцем. Материал может быть интересен концертмейстерам, работающим в области хореографического искусства; репертуар рассчитан на разную степень сложности. Нотный материал из этой тематической подборки был апробирован в образцовом детском коллективе Театр танца «Калейдоскоп».

МАУДО ЦРТДЮ «Радость», 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Занятия хореографией от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

Изучение народно-сценического танца начинается с упражнений у станка и продолжается на середине зала. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у станка состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются небольшие для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мини-этюды, или воплотить конкретный образ под заданную музыку.

Музыкальное сопровождение занятий народно-сценическим танцем должно быть точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения, а также проявить

индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления занятий.

Пособие включает в себя в основном русскую, а также украинскую, белорусскую, эстонскую, молдавскую, итальянскую, венгерскую музыку в переложении для фортепиано, баяна или аккордеона. Музыкальный материал сопровождает упражнения экзерсиса у станка и на середине зала. Музыкальные примеры соответствуют характеру танцевальных комбинаций. Медленные упражнения плавного характера чередуются с быстрыми и четкими. Музыкальный материал соответствует порядку упражнений у станка и на середине зала на протяжении всего занятия.

## Подборка нотного материала для занятий народно – сценическим танцем

### Упражнения у станка.

1. Plie– в характере украинского танца. Музыкальный размер 4/4.

«Украинский лирический»

УКРАИНСКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ

ПЛЕВНО

The first system of the score features a melody line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a lyrical and flowing line. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures that support the melody. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The tempo is indicated as 'ПЛЕВНО' (Moderato).

The second system of the score continues the melody and piano accompaniment. The melody line shows a continuation of the lyrical theme with various rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

2. ***Battement tendu*** - в характере эстонского танца. Музыкальный размер 3/4.

«Лён»

**ЛЁН**  
Эстонский народный танец

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Chord symbols 'B' and '7' are placed below the bass staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

The second system of the musical score consists of five staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Chord symbols 'B' and '7' are present. The word 'Конец' (The End) is written at the end of the first staff in this system. At the bottom of the fifth staff, the instruction 'Повторить с начала до слова «Конец»' (Repeat from the beginning to the word 'The End') is written.

3. Battement tendu jete - в характере итальянского танца. Музыкальный размер 6/8.

«Тарантелла»

ТАРАНТЕЛЛА

А. ДЖУЛИАНИ

Presto [Среднетемпо]

This image shows the first page of a musical score for 'Tarantella' by Giuliani. It features two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is in 6/8 time and begins with a 'Presto' tempo marking. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

This image shows the second page of the musical score for 'Tarantella' by Giuliani, covering measures 9 through 20. The notation continues with two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 9-12, and the second system contains measures 13-16. The third system contains measures 17-18, and the fourth system contains measures 19-20. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p dolce*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.

4.

28

pp M

S

pp M

f

p

f

p

mf

18042

30

p

pp

f

mf

p

f

4. Каблучный *battement tendu* - в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Ах, Самара – городок!»

**АХ, САМАРА – ГОРОДОК!**  
Русская народная песня

Подвижно

56 **У.Р.**

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The first system starts with a dynamic marking of 'mf' and includes fingerings and slurs. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a 'Конец' (Finis) marking. Various musical notations like 'B', 'M', and '7' are present throughout the score.

5. *Flik – flak* - музыкальный размер 2/4.

«Словацкая полька»

**СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА**

Не очень быстро

The image shows a musical score for a Slovakian polka. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Не очень быстро' (Moderato). The first system starts with a dynamic marking of 'mp' and includes fingerings and slurs. The second system continues the melody and accompaniment. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score system 1, measures 1-5. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *mf* and *sfz*. There are also some markings like 'V' and 'V' with a slash.

Handwritten musical score system 2, measures 6-10. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *sfz*.

Handwritten musical score system 3, measures 11-15. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *mf*.

Handwritten musical score system 4, measures 16-20. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Handwritten musical score system 5, measures 21-25. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with notes and rests, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *mf*. The system ends with a double bar line.

6. Ronde jamb parter- в характере белорусского танца. Музыкальный размер 4/4.

«Юрочка»

**ЮРАЧКА**  
Белорусский народный танец

Быстро, весело

с 4907 к

7. Battement fondu- в характере молдавского танца. Музыкальный размер 6/8.

«Хора»

хора (Молдавия)

тр

2.

1. 2.

тр

M

8. Подготовка к верёвочке- в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

«Как на тоненький ледок»

**КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК**  
Русская народная песня

Не очень скоро

The image shows a musical score for the Russian folk song 'Как на тоненький ледок'. It consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *mf*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like 'L' (ritardando) and 'L' (accelerando). The first system starts with a tempo marking 'Не очень скоро'. The second system includes first and second endings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

9. Battement developpe – в венгерском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Венгерский народный танец»

**ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Allegro [Быстро]

Обработка Г. НАУМОВА

Конец

Трио

4753

Повторить с начала до слова „Конец“

10. Grand battement jete - - в украинском характере. Музыкальный размер 2/4.

«Гопак»

**Гопак**  
Украинский народный танец

Подвижно, весело

Конец

## Упражнения на середине зала.

### 1. Комбинация прыжков.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ  
Русская народная песня  
Обработка Г. Тышкевича

Бодро, не спеша

The image shows a page of musical notation for a piano accompaniment. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as chords (labeled with letters like Б, М, #Б), dynamics (f, mf), and articulation (accents, slurs). There are also first and second endings marked '1.' and '2.' in the third system. The paper has a slightly aged appearance with some handwritten marks in the top left corner.

## 2. Комбинация моталочек.

Умеренно

АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The title is "АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА. Русская народная песня". The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano line with chords marked "M" and "tr". The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of "f". The third system concludes the piece with a final chord marked "M".

3.Ковырялочка на подскоках.

**УЖ КАК ПО ЛУГУ, ЛУГУ**  
*Русская народная песня*

53

Умеренно скоро

Обработка А. ТАЛАКИНА

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (7). The bass line often features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'B' marking above them, indicating a specific fingering or articulation.

#### 4. Комбинация ключей.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ  
Русская народная песня

Обработка Аз. Иванова

Умеренно

14923

5. Комбинация верёвочек.

**СВЕТИТ МЕСЯЦ**  
Русский народный танец

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *legato*. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. Various chords are marked with letters: 'В' (B-flat), '7' (dominant seventh), and 'М' (Major). The piece concludes with a double bar line and a 'В' marking.

с 4907 к

rit. **В темпе** 13

M f mf

B B B B B B B B B B B B B B B B

с 4907 г

B B B B

6

б. Дробь.

130

БАРЫНЯ  
Русская пляска

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "Весело" (Allegretto). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes fingerings (1-5) and a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket. The third system includes a fermata over the final measure. The fourth and fifth systems continue the rhythmic pattern with various fingerings and accents.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is present, followed by a second ending. The word "Конец" is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A first ending bracket is present, followed by a second ending.

Third system of musical notation. The right hand features a dense melodic texture with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A first ending bracket is present, followed by a second ending.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A first ending bracket is present, followed by a second ending.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A first ending bracket is present, followed by a second ending.

Играть от знака  до слова «Конец».

7. Обертасы.

*Молв.* КОЛОМИЙКА  
Закарпатский народный танец  
Обработка Г. Тышкевича

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a tempo marking 'Довольно скоро' and a dynamic marking 'f'. The second system also features a dynamic marking 'f'. The third system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

## 8. Венгерский танцевальный этюд.

**ВЕНГЕРСКИЙ ЧАРДАШ**

Умеренно постепенно ускоряя

*mf legato*

1940 B

6 **Скоро**

# 9. Белорусский танцевальный этюд.

**БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ**

Игриво

Handwritten musical score for "Белорусская кадрили" (Belarusian Polka). The score is in 2/4 time, G major, and consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking "Игриво" (Allegretto). The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand with chords and bass notes. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Continuation of the handwritten musical score for "Белорусская кадрили". This section contains seven systems of two staves each. It includes dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano) and "f" (forte). The notation shows various chordal textures and melodic lines, typical of a polka. The piece concludes with a final cadence in the last system.



This image shows a handwritten musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as chords, arpeggios, and fingering numbers (5, 7). The first system features a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melodic line with more complex arpeggiated figures. The third system shows a similar pattern with some changes in the bass line. The fourth system introduces a change in the treble clef staff, with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fifth system continues this rhythmic pattern with some chromatic movement. The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble clef and a bass line with sustained notes. The handwriting is clear and legible, typical of a professional or advanced student's work.

## Диагональ.

### 1. Бег в повороте с ударом в пол.

**УТУШКА ЛУГОВАЯ**  
*Русская народная песня*

37

Обработка Л. МАЛИНОВСКОГО

Сдержанно, постепенно ускоряя

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes markings for chords (M) and a fingering of 7. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third and fourth systems include first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The fifth system also includes first and second endings. The score includes various musical notations such as chords, slurs, and fingering numbers (7).



The image displays two systems of handwritten musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The first system spans four measures, and the second system also spans four measures. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

## Список литературы

1. «Начальный курс игры на баяне». Составитель: А. Иванов. Москва. Музыка. 2000г.
2. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 36. Пьесы для 3-4 классов. Санкт-Петербург. Композитор. 2000 г.
3. ДМШ «Баян 3 класс». Составители: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Москва. Кифара.2004г.
4. ДМШ «Баян 4 класс». Составители: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Москва. Кифара. 2004г.
5. «Баян 4 класс». Учебный репертуар ДМШ. Киев. Музична Украина. 2001г.
6. «Школа игры на баяне». Составитель: Ю. Акимов Москва. Музыка. 2008г.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 33. Москва. Композитор. 2000г.
8. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 3-4 классы. Москва. Музыка. 2000г.
9. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Москва. Музыка. 2000г.
10. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Москва. Музыка.2000г
11. Альбом начинающего баяниста № 22. Составитель: А. Талакин Москва Композитор. 2000г.
12. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2007г.
13. А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне. Салон музыкальных инструментов. Аккорд.2000г.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.18. Санкт-Петербург. Композитор. 2008г.
15. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 9. Москва. Композитор. 2000г.
16. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. «Феникс». Ростов-на-Дону.2010г.
17. Р. Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Издательство Владимира Катанского. Москва. 2008г.
18. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. «Музыка». Москва. 2010г.
19. Хрестоматия баяниста. 5класс ДМШ. Составление В. Нестерова и А. Чинякова. Москва. Музыка. 2000г.