

Управление образования администрации г. Орска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

**Выступление на методическом объединении педагогов-  
хореографов и концертмейстеров**  
*«Особенности метроритмических связей  
хореографических комбинаций и их музыкального  
сопровождения»*

Автор-составитель:  
Орлова Ирина Александровна  
концертмейстер первой категории

2020 год

Хореографическая комбинация на занятии классическим танцем – это цепь различных движений, распределенных во времени относительно долей отсчета, в методической литературе по классическому танцу называемых четвертями. Но в музыкальном отображении эта пульсация условных хореографических "четвертей" может соответствовать пульсации разных длительностей в зависимости от темпа и метрического размера. Взаимоотношения музыкального и хореографического метра могут быть достаточно сложными в сценических формах. В учебной практике хореографическая "четверть" иногда равна музыкальной, но чаще в полтора-два раза длиннее ее (в зависимости от темпа, метрического размера и характера фразировки). Например, в метрических размерах 2/4 и 4/4 в быстром темпе условные четверти чаще соответствуют целым и половинным долям музыкального сопровождения, в умеренном темпе — могут совпадать, в медленном темпе снова преобладает кратное соответствие. В размере 6/8 хореографические четверти в медленном темпе чаще будут соответствовать целому такту, в более оживленном темпе – четверти с точкой, в быстром темпе – снова такту. Музыкальный метрический размер 12/8 в учебных формах хореографии обычно воспринимается и просчитывается как два такта 6/8. В размерах 3/8, 3/4 условная хореографическая четверть чаще всего соответствует одному такту (например, вальса). Другими словами, понятие четверти в хореографическом понимании является понятием метрическим, показывающим лишь расположение сильных и относительно сильных периодических акцентов (сильных или относительно сильных долей такта в музыкальном выражении). Восприятие хореографического метра в данном случае тесно связано с восприятием квадратной структуры музыкального периода, пульсация хореографических метрических долей показывает этапы выстраивания этой структуры, и, таким образом, счет хореографический достаточно редко совпадает с музыкальным, хореографическая «четверть» – просто условная доля музыкального времени, удобная для танцевального счета. И именно её нужно подчёркивать в музыке, а не музыкальную четверть. В дальнейшем для удобства будем называть хореографическую «четверть» одним счётом.

В музыкальном оформлении занятия динамика отдельных движений и комбинаций должна находить свое отражение в динамических оттенках музыки, которые должны подчеркивать динамику движения и тем самым помогать обучающемуся ощутить ее и выразительно, рельефно передавать ее в своем исполнении. Темп (скорость) музыкального оформления данного движения должен неизменно соответствовать темпу (скорости) хореографического движения.

Музыкальное оформление движений, исполняемых поочередно с обеих ног, должно быть тождественным. В младших классах каждое отдельное танцевальное движение изучается в медленном темпе, как бы расчленяется, и лишь постепенно, по этапам переходит к своему подлинному виду. С конца

первого года обучения в занятия вводятся несложные комбинации, состоящие из двух или более различных движений.

Как правило, занятие начинается и заканчивается **поклоном**, т.е. движением, посредством которого обучающиеся приветствуют педагога или прощаются с ним. Характер музыкального фрагмента торжественно-приподнятый и плавный одновременно. Музыкальный размер 3/4. Один такт – это одна хореографическая «четверть», т.е. один счёт. На счёт 1 обучающиеся выводят правую ногу в сторону, на 2 – пауза, на 3 подставляют левую, на 4 – пауза, 5, 6 – делают *demi-plie* – полуприседание, 7, 8 – вырастают.

И всё повторяется с левой ноги. Таким образом, исполняются 2 музыкальные фразы по 8 тактов каждая, разделённые небольшой цезурой.

Во втором полугодии темп исполнения поклона ускоряется в 2 раза, таким образом, будут исполняться 2 фразы, состоящие из 4 тактов. Внутри каждой из них сохраняется динамическое нарастание и убывание.

Почти каждому движению и комбинации, особенно в младших классах, сопутствуют: а) вступление — *preparation* — подготовительное движение, предшествующее всей комбинации, при котором вся фигура обучающегося готовится к исполнению заданного движения; если движение исполняется лицом к станку (а именно так и исполняются все движения в первом полугодии), то на вступление руки кладутся на станок; б) заключение, заканчивающее всю комбинацию в исходном положении, руки убираются со станка. Иногда, согласно исполняемому вслед за *preparation* движению, одновременно с рукой открывается в сторону и работающая нога. По окончании всей комбинации движения исполняется *заключение*, т. е. одновременное опускание руки в подготовительное положение и закрывание работающей ноги в исходную позицию — в I или V.

При редактировании фрагментов учитывается и необходимость исполнения коротких музыкальных вступлений (*preparation*) к разделам композиции и заключений. Музыканту нужно найти в материале используемого произведения несколько тактов вступительного характера и воспользоваться ими для показа нового образного состояния и темпа. Как правило, это последние 2-4 такта произведения. Перед поклоном также исполняется *preparation*.

Далее следует **разминка по кругу** для разогрева ног. Обучающимися исполняются различные шаги – шаг с носка, мелкие шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоким подниманием коленей, с замахом назад, шаги на полупальцах с высоким подниманием коленей, с замахом назад. Здесь исполняются различные марши. Затем следует бег, бег с высоким подниманием коленей, бег с замахом назад, подскоки, галоп. Для этих движений хорошо подходят всевозможные польки. Количество каждого вида шагов и бега определяет педагог-хореограф.

Изучение *позиций ног* – I, II, V, IV. Музыкальный размер 3/4. Один такт это одна хореографическая «четверть», т.е. один счёт. Характер исполнения плавный, спокойный, размеренный. На *preparation* (4 такта) руки кладутся на станок. Учащиеся стоят по каждой позиции на 6 счётов, на 7, 8 происходит

смена позиции. Вся композиция состоит из 32 тактов: 4 фраз по 8 тактов, обозначенных динамически и разделённых цезурами. На *заклучение* (2 такта) руки снимаются со станка.

Далее следует экзерсис у станка.

**Plie** – плавное, медленное приседание, исполняется, как правило, на две или четыре условных «четверти». Начало движения приходится на сильную долю, но перед этим учащиеся должны подтянуться на верх, поэтому следует подчеркнуть затакт «и» перед каждым *plie*. *Plie* подразделяется на *demi-plie* — полуприседание и *grand plie* — большое, полное приседание и исполняется по I, II, V и IV позициям. Характер движения медленный, плавный, связный, мягкий, певучий. В музыкальном оформлении он наиболее соответствует понятиям *adagio*, *molto cantabile*, *sempre legato* (медленно, очень певуче, постоянно связно).

Музыкальный размер  $3/4$ . Один такт это одна хореографическая «четверть», т.е. один счёт. На *preparation* (4 такта) руки кладутся на станок. В первом полугодии исполняется только *demi-plie*. На счёт 1, 2, 3, 4 учащиеся садятся вниз, на 5, 6, 7, 8 вырастают. Таким образом, одно *plie* занимает 8 тактов. После 3-го *plie* происходит смена позиции. Т.е. по одной позиции требуется 32 такта, а всего 128. Динамическая линия движения развивается *crescendo* по мере постепенно увеличивающегося приседания, достигая кульминации в крайней точке *plie* внизу. И наоборот, по мере постепенного поднимания, т. е. возвращения в исходное положение, динамическая линия движения мало-помалу ослабевает, идет *diminuendo*. Желательно отделять одно *plie* от другого небольшой цезурой. На *заклучение* (2 такта) руки снимаются со станка.

Во втором полугодии добавляется *grand plie*. Комбинация по одной позиции выглядит следующим образом: 2 *demi-plie* по 8 тактов и одно *grand plie* на 12 тактов плюс 4 такта на смену позиции, или, на усмотрение педагога, 2 *demi-plie* по 4 такта и одно *grand plie* на 6 тактов плюс 2 такта на смену позиции.

**Releve** – подъём на полупальцы по I, II, V позициям. Сам подъём исполняется активно («вскочить»), опускание происходит сдержанно. Музыкальный размер  $2/4$ , хореографическая «четверть» совпадает с музыкальной, т.е. один такт это 2 счёта. На *preparation* (2 такта) руки кладутся на станок. На 1 – вскочить на полупальцы, 2, 3, 4, 5, 6 – учащиеся стоят на полупальцах, 7, 8 – медленно опускаются. Таким образом, одно *Releve* занимает 4 такта. При этом первые 3 такта исполняются на *forte*, *staccato*, с акцентом на счёт 1 в первом такте, а 4-й *legato*, *diminuendo*. После третьего *Releve* происходит смена позиции, на что требуется ещё 4 такта. Т.е. по каждой позиции требуется 16 тактов музыки. По V позиции, как правило, движения исполняются 2 раза – правая нога спереди, левая нога спереди. Таким образом, музыкальное сопровождение при данной ритмической раскладке должно состоять из 64 тактов. На *заклучение* (1 такт) руки снимаются со станка. Чтобы музыка не была однообразной, можно использовать фрагменты 2-4 частного строения или компоновать 2 различных произведения, близких по характеру.

У разных педагогов количество повторений одного движения, а, следовательно, и ритмическая раскладка может быть разной. Во втором полугодии *Releve* исполняется в комбинации с другими движениями.

***Battement tendu*** – батман вытянутый. *Battement tendu* исполняется из I (в I четверти) и V (во II четверти) позиций. Движение состоит в отведении вытянутой работающей ноги из исходного положения в требуемом направлении вперед, в сторону или назад и в приведении ее обратно в I или V позицию.

В 3 классе *battement tendu* исполняется в более медленном темпе, раздельно, с паузами. Акцент движения в начале изучения распределяется равномерно на отведение и приведение работающей ноги. Музыкальный размер 2/4. Один такт – два счёта. На *preparation* (2 такта) руки кладутся на станок. На первом этапе изучения в этом классе одно движение в размере 2/4 исполняется на протяжении четырех тактов следующим образом: на первый такт (счёт 1, 2) из исходного положения I или V позиции работающая нога отводится в заданном направлении; на второй такт (счёт 3, 4) нога выдерживает паузу в этом положении; на третий такт (счёт 5, 6) работающая нога приводится обратно в исходное положение; на четвертый такт (счёт 7, 8) она выдерживает паузу в этом положении. Как правило, исполняется по 4 *battement tendu* вперёд, в сторону, назад, в сторону. Это называется «крестом» по 4 раза. В дальнейшем комбинация *battement tendu* может быть с окончанием в *demi-plie*. На ритмическую раскладку это не влияет. Итого, потребуется 64 такта на каждую работающую ногу. На *заклучение* (1 такт) руки снимаются со станка. Во втором полугодии на усмотрение педагога движение может исполняться в 2 раза быстрее, т.е. на 1, 2 вывести ногу, на 3, 4 подвести обратно в исходную позицию. Соответственно, и музыки нужно в 2 раза меньше.

Динамическая линия движения в музыке развивается *crescendo* по мере постепенного выведения ноги, достигая кульминации в крайней точке *battement tendu* в заданном направлении. И наоборот, по мере постепенного возвращения в исходное положение, динамическая линия движения мало-помалу ослабевает, идет *diminuendo*. В мелодии идёт движение восьмыми или шестнадцатыми длительностями на *legato*, что создаёт ощущение заполненности музыкальной фразы. Характер исполнения сдержанный. Желательно отделять одно *battement tendu* от другого небольшой цезурой.

***Battement tendu jete*** – бросок ноги на 25°–30° с акцентом в направлении в сторону, вперед или назад (*jete* - брошенный) и возвращение ее обратно в исходную позицию. В I четверти исполняется из I позиции, во II четверти – из V позиции. Размер 2/4. Один такт это два счёта. Музыкальное оформление этого движения аналогично оформлению *battement tendu*, с той лишь разницей, что бросковому, отрывистому характеру этого движения в музыке более соответствует прием отрывистого исполнения *staccato*. На *preparation* (2 такта) руки кладутся на станок. На счёт 1 идёт бросок работающей ноги в заданном направлении, на 2 – фиксация в этом положении, на 3, 4 – сдержанное приведение ноги в исходную позицию. В музыкальном сопровождении 1-й

такт исполняется на forte, с акцентом на 1-ю долю, 2-й такт – legato, diminuendo. Движение исполняется по 4 раза «крестом» каждой ногой. Таким образом, на каждую работающую ногу нужно 32 такта. В дальнейшем комбинация *battement tendu jete*, как и *battement tendu*, может быть с окончанием в *demi-plie*. На ритмическую раскладку это не влияет. На *заклучение* (1 такт) руки снимаются со станка.

***Rond de jambe par terre*** – плавное круговое движение ноги по полу. Характер движения плавный, связный; темп исполнения — медленный или умеренный; размер – 3/4. Один такт – один счёт. В музыке наиболее соответствует характеру и темпу *andante cantabile* (медленно, певуче). Музыкальное оформление связным и певучим характером мелодии должно подчеркнуть плавность данного движения.

Первоначально *rond de jambe par terre* исполняется по точкам, т.е. расчленено, а затем слитно. *Rond de jambe par terre* исполняется из I позиции по 2 раза каждой ногой поочередно в двух направлениях: *en dehors* – от себя и *en dedans* – к себе. На *preparation* (4 такта) руки кладутся на станок. Исполнение *en dehors*: – на счёт 1 работающая нога выводится вперед, на 2 – пауза, на 3 – работающая нога выводится по полу по дуге в сторону, на 4 – пауза, на 5 – по дуге назад, 6 – пауза, 7 – нога приводится в исходное положение, 8 – пауза. Динамическая линия движения внутри 8-тактовой фразы развивается *crescendo* по мере описывания круга, затем к моменту приведения ноги в исходное положение мало-помалу ослабевает, идет *diminuendo*.

В направлении *en dedans* движение исполняется аналогично, только работающая нога, описывая круг, начинает его из положения назад, затем в сторону, вперед и в исходное положение. При исполнении *rond de jambe par terre en dehors* с первой сильной долей такта должно совпадать положение работающей ноги впереди, а при исполнении *en dedans* – положение ноги сзади.

Таким образом, комбинация состоит из 2 *rond de jambe par terre en dehors* правой ногой (16 тактов), затем левой (16 тактов), затем 2 *rond de jambe par terre en dedans* поочередно правой и левой ногой (32 такта). Во втором полугодии эта комбинация может исполняться в 2 раза быстрее.

***Passé par terre*** – связующее движение в ряде упражнений, а также элемент *rond de jambe par terre*, исполняемого без остановок. Сначала *passé par terre* изучают как самостоятельное движение, оно исполняется сразу после *rond de jambe par terre*. Это скользящее движение работающей ноги по полу. На счёт 1 работающая нога выводится на *battement tendu* вперёд, на 2 – пауза, на 3 – в исходное положение (I позиция), на 4 – пауза, на 5 – *battement tendu* назад, 6 – пауза, 7 – в исходное, 8 – пауза. Исполняется 2 раза правой ногой, 2 раза левой. Музыкально эти 32 такта являются продолжением комбинации *rond de jambe par terre*. На *заклучение* (2 такта) руки снимаются со станка.

***Sur le cou de pied*** – положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади. Бывает основное (обхватное) и условное. Оно является проходящим положением в *battement fondu* и *battement frappe*, но сначала его изучают как самостоятельное движение. Музыкальный размер—

3/4. Один такт – один счёт. Исходное положение – V позиция. На *preparation* (4 такта) руки кладутся на станок, при исполнении обхватного *sur le cou de pied* работающая нога открывается в сторону на *battement tendu*. Учащиеся стоят в заданном положении 6 тактов, на 7, 8 – нога приводится в исходную позицию. Движение выполняется 4 раза правой ногой, 4 раза левой ногой. Итого получается 64 такта. На *заклучение* (2 такта) работающая нога закрывается в исходную позицию, руки снимаются со станка.

***Battement fondu*** – плавный, «тающий» батман. Характер движения плавный, связный, певучий. Движение состоит в плавном сгибании работающей ноги на *sur le cou de pied* при одновременном *demi plie* на опорной ноге и затем — в плавном разгибании и открывании работающей ноги в требуемом направлении, при этом опорная нога выпрямляется из *demi plie*.

Музыкальный размер – 3/4. Один такт – один счёт. Динамическая линия движения развивается *crescendo* по мере постепенно увеличивающегося приседания, достигая кульминации в крайней точке *plie* внизу. И наоборот, по мере постепенного поднимания, т. е. возвращения в исходное положение, динамическая линия движения мало-помалу ослабевает, идет *diminuendo*. Желательно отделять одно *plie* от другого небольшой цезурой. В музыкальном оформлении наиболее соответствует определениям *cantabile*, *sempre legato* (певуче, постоянно связно).

Исходное положение – V позиция. На *preparation* (4 такта) руки кладутся на станок. Одно движение выполняется на протяжении четырех тактов, на 2 такта вниз, на 2 вверх. Начало движения приходится на сильную долю, но перед этим учащиеся должны подтянуться наверх, поэтому следует подчеркнуть затакт «и» перед каждым *battement fondu*. Музыкальное оформление исполнения *battement fondu*, на данном этапе изучения повторяемого по 2 раза «крестом», охватит 32 трёхчетвертных такта. На момент окончания работающая нога остается «открытой» в сторону, поэтому на *заклучение* (2 такта) работающая нога закрывается в исходную позицию, руки снимаются со станка. Затем вся комбинация повторяется с левой ноги.

***Battement frappe*** – (ударный батман) нога ударяет о другую и возвращается в исходное положение (*frappe* в переводе с французского означает «ударять»). Характер движения – резкий, динамичный, ударный.

В музыкальном оформлении наиболее соответствует определениям *energico*, *sempre staccato* (энергично, все время отрывисто).

Исполняется движение в размере 2/4 и состоит в энергичном, резком вытягивании работающей ноги из положения *sur le cou de pied* в требуемом направлении (вперед, в сторону и назад) и таком же энергичном приведении ноги обратно на *sur le cou de pied*, в момент которого и происходит сам удар. Таким образом, в движении есть акцент к себе и от себя, поэтому в музыке нужно подчеркнуть оба эти акцента.

Исходное положение – I или V позиция. На *preparation* (2 такта) руки кладутся на станок, работающая нога открывается в сторону на *battement tendu*. На счёт 1 – удар на *sur le cou de pied*, 2, 3, 4 – пауза, на счёт 5 нога резко открывается в нужном направлении, 6, 7, 8 – пауза. В музыке нужно сделать

акцент на 1-ю долю первого и третьего тактов в каждой фразе, окончание которой обозначено *diminuendo*. Одно движение исполняется 4 такта. Комбинация исполняется «крестом» по 2 раза, т.е. всего нужно 32 такта музыкального сопровождения на каждую работающую ногу. В дальнейшем движение может исполняться в 2 раза быстрее, т.е. на 1 – удар, 2 – пауза, на 3 – открыть, 4 – пауза. На *заключение* (2 такта) работающая нога закрывается в исходную позицию, руки снимаются со станка. Затем вся комбинация повторяется с левой ноги.

**Растяжка у станка** – комбинация движений для подготовки к исполнению **Adagio**. Характер движения медленный, плавный. Музыкальный размер 12/8. Хореографическая «четверть» равна двум музыкальным.

Исходное положение – I позиция. На *preparation* (4 такта) руки кладутся на станок, работающая нога проходит через положение *passé*, выпрямляется и кладётся на станок. На счёт 1, 2 – *demi-plie* на опорной ноге, на 3, 4 – опорная нога выпрямляется, на 5, 6, 7, 8 *demi-plie* повторяется; на 1,2 – *releve* на опорной ноге, 3, 4 опорная пятка опускается, на 5, 6, 7, 8 *releve* повторяется. Далее следует растяжка по станку вправо на 4 счёта, на 4 – вернуться обратно, растяжка повторяется 2 раза. Таким образом, на одну работающую ногу приходится 16 тактов музыкального сопровождения, 4 фразы, обозначенных динамически. На *заклучение* (4 такта) работающая нога снимается со станка, фиксируется на 90° и медленно закрывается в исходную позицию, руки снимаются со станка. Затем вся комбинация повторяется с левой ноги. Во втором полугодии в комбинацию включается *port de bras*.

**Adagio** – группа разнообразных медленных и плавных элементов, в которую входят **Battements releve lent**, **Battements developpee** и др. **Battements releve lent** заключается в медленном поднимании вытянутой работающей ноги на высоту 45° или 90° и затем в опускании ее в исходное положение I или V позиции. Характер движения — плавный, связный, медленный. В музыкальном оформлении соответствует определению *adagio*, *contabile*, *sempre legato* (медленно, спокойно, певуче, все время связно). Исполняется в размере 3/4. Один такт это одна хореографическая «четверть», т.е. один счёт.

На *preparation* (4 такта) руки кладутся на станок. На 1, 2 работающая нога выводится на *battement tendu* в нужном направлении, на 3, 4, 5, 6 медленно поднимается и фиксируется, на 7, 8 – опускается и приводится в исходную позицию. В музыке динамическая линия движения внутри 8-тактовой фразы развивается *crescendo* по мере поднимания ноги, затем к моменту приведения ноги в исходное положение мало-помалу ослабевает, идет *diminuendo*. Комбинация исполняется «крестом» по 2 раза. 64 такта музыки требуется на каждую работающую ногу. На *заклучение* (2 такта) руки снимаются со станка.

**Grand battement jete** – бросок ноги на 90° и сдержанное ее возвращение обратно в исходную I или V позицию. Характер движения – четкий, отрывистый, динамичный. Исполняется в размере 2/4. Движение исполняется и музыкально оформляется аналогично *battement tendu jete*, но работающая нога выбрасывается в воздух на высоту 90°. В 3 классе *grand battement jete*



начинают разучивать отдельно, в медленном темпе. На *preparation* (2 такта) руки кладутся на станок. Одно движение выполняется на протяжении двух тактов следующим образом: на счёт 1 работающая нога из исходного положения I или V позиции выдвигается в требуемом направлении носком в пол; на 2 – нога бросковым движением поднимается на высоту 90°; на 3 – нога опускается на носок на пол и на 4 – закрывается в исходное положение. В музыке очень важно подчеркнуть счёт 2, когда происходит сам бросок. Это и есть акцент движения, после чего на счёт 3, 4 идёт динамический спад, т.е. *diminuendo*. Таким образом, музыкальное оформление *grand battement jete*, исполняемого четыре раза в одном направлении, состоит из восьми двухчетвертных тактов. На *заклучение* (2 такта) руки снимаются со станка.

Как правило, во втором полугодии движения экзерсиса исполняются в 2 раза быстрее, соответственно и объём нового музыкального материала, подобранного на II полугодие, должен быть в 2 раза меньше. При этом важно отметить, что, если ускоряется темп исполнения движения в ритмическом отношении, например, вместо двух тактов оно будет укладываться в один, то темп музыкального фрагмента замедляется.

Далее следует экзерсис на середине зала.

В 3 классе, согласно программе, на середине изучаются *demi-plie* и *battement tendu*. Музыкальное оформление этих движений аналогично тому, каким оно было у станка.

Allegro (прыжки). Профессиональные задачи концертмейстера в этой части урока можно свести к трем основным: выбор музыкального метра, отображение характера движений и создание изобразительных эффектов полетности, воздушности, трамплина, достижение синхронности исполнения с учащимися.

«Различные виды прыжков крайне многочисленны. Всякому прыжку предшествует *demi-plie*. Заканчивается прыжок также в *demi-plie*. Таким образом, здесь налицо сочетание плавного по характеру движения *plie* с отрывисто четким моментом отталкивания пятками от пола во время прыжка. В музыкальном оформлении прыжков оба эти момента должны найти свое отчетливое выражение. *Demi-plie*, предшествующее прыжку, и сам прыжок приходятся на затакт. Момент опускания в *plie* после прыжка совпадает с первой долей такта. Момент «зависания» в воздухе следует «затянуть», а момент приземления подчеркнуть оттенком *sforzando* (сильное ударение). Характеру прыжков соответствует живая, бодрая музыка полечного характера» [1, 135].

Принцип изучения, исполнения и музыкального оформления различных прыжков, изучаемых на протяжении трех лет обучения, одинаков. В начале обучения прыжки исполняются в медленном темпе, в расчлененном виде, а затем в более быстром темпе и слитно.

Классическим прыжкам обычно предшествует *разминка*, состоящая из простых прыжков по VI позиции в быстром темпе, с затяжкой в медленном темпе и прыжков с поджатыми ногами. Музыкальный материал представляет собой польки, исполняемые по требованию педагога-хореографа в различном

темпе. На счёт «и» идёт *demi-plie* и сам прыжок, на 1 или 2 – приземление. Поэтому счёт «и» следует «затянуть», а 1 или 2 подчеркнуть оттенком *sforzando*.

***Temps leve или saute*** (простой прыжок) выполняется в I, II и V позициях.

На первом этапе обучения одно движение выполняется на протяжении двух тактов в размере 2/4 следующим образом: на *preparation* (2 такта) на счёт 4 – *demi-plie*; на «и» – отдача пятками от пола и прыжок вверх; на 1, 2 – опускание в *demi-plie*; на 3 – вытягивание коленей; на 4 – *demi-plie*, на «и» – отдача пятками от пола и следующий прыжок.

Музыкальное оформление *temps leve*, исполняемого четыре раза, состоит из восьми двухчетвертных тактов. На следующем этапе изучения одно *temps leve* выполняется без паузы, на протяжении одного такта в размере 2/4 следующим образом: на счёт 4 затакта – *demi-plie*; на «и» затакта – прыжок; на 1, 2 – опускание в *demi-plie*; на «и» – следующий прыжок. А в дальнейшем темп ещё более ускоряется, и на протяжении одного такта исполняются 2 прыжка: на затакт «и» – прыжок, на 1 – *demi-plie*, на «и» – прыжок, на 2 – *demi-plie* и т.д. Количество прыжков в комбинации определяется педагогом. В *заклучении* исполняются 2 аккорда типа доминанта-тоники, во время звучания которых учащиеся выпрямляют ноги из *demi-plie*.

Изучение и исполнение ***Changement de pied*** и ***Echappe*** имеет свои особенности, но в ритмическом отношении оно аналогично исполнению ***Temps leve или sauté***, поэтому и музыкальное оформление принципиально не отличается.

### **Танцевальная часть**

***Balaise*** (балансе, франц., *balancer* – раскачивать, качаться, колебаться), танцевальное движение, в котором переступания с ноги на ногу, чередующиеся *demi-plie* и подъёмом на полупальцы, сопровождаются наклонами корпуса, головы и рук из стороны в сторону, что создаёт впечатление мерного покачивания. Характер движения вальсовый, плавный, темп медленный. Музыкальный размер 3/4.

На *preparation* (4 такта) выполняется «вдох» руками, учащиеся поднимаются на полупальцы. Хореографическая четверть совпадает с музыкальной. Следует подчеркнуть вальсовость движения, т.е. акцентировать первую четверть каждого такта.

***Port de bras*** – упражнение, слагающееся из одновременных движений рук, корпуса и головы. Основных форм *port de bras* – шесть, но в 3 классе изучаются только первое и второе *port de bras*. Характер движения – плавный, связанный, по типу близкий к движениям, применяемым в *adagio*. Музыкальный размер 3/4. Один такт это одна хореографическая «четверть», т.е. один счёт.

В 3 классе *port de bras* изучаются вначале лишь отдельно, вне связи их с другими движениями, в медленном темпе, с паузами. Рассмотрим первое *port de bras*. Одно *port de bras* выполняется на протяжении восьми тактов следующим образом: исходное положение – V позиция *croise*; на счёт 1 руки

из подготовительного положения поднимаются в I позицию; на 2 – выдерживают паузу в этом положении; на счёт 3 руки поднимаются в III позицию; на 4 – выдерживают паузу в этом положении; на счёт 5 руки раскрываются во II позицию; на 6 – выдерживают паузу в этом положении; на счёт 7 руки опускаются в подготовительное положение; на 8 – выдерживают паузу в этом положении.

На следующем этапе обучения движение выполняется также на протяжении восьми тактов, но слитно, без пауз, причем темп исполнения несколько ускоряется. Начало и конец *port de bras* должен совпадать в музыкальном оформлении с началом и концом музыкальной фразы, обозначенной динамически. *Port de bras* исполняются по несколько раз подряд. В зависимости от числа таких повторений находится объем и симметрия построения его музыкального оформления. Например, музыкальное оформление одного *port de bras*, исполняемого два раза, состоит из 16-ти трёхчетвертных тактов. Все остальные *port de bras* изучаются и музыкально оформляются по тому же принципу.

В конце урока, как и в начале, исполняется **поклон**

### Список литературы

1. Безуглая, Г.А. Концертмейстер балета. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа с репертуаром: учебник/ Г.А. Безуглая/ СПб.: Академия Русского балета, 2005.

2. Безуглая, Г.А. Основы метроритмических взаимосвязей учебных хореографических комбинаций и их музыкального сопровождения [Электронный ресурс] – Электрон. дан. [СПб.]: Вестник АРБ, № 6, 1998. - Режим доступа: [http://www.balletmusic.narod.ru/accompaniment\\_3\\_Bezuglaya\\_2.htm#/](http://www.balletmusic.narod.ru/accompaniment_3_Bezuglaya_2.htm#/)

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для вузов/ А.Я. Ваганова/ СПб.: Лань, 2000.

4. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс: учебник для вузов и сузов/ Е.И. Кубанцева/ М., 2002.

5. Ладыгин, Л.А. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца: учебно-методическое пособие /Л.А. Ладыгин/ М., 1980.

6. Ладыгин, Л.А. Музыкальное оформление уроков танца: учебно-методическое пособие/ Л.А. Ладыгин/ М., 1980.

7. Ладыгин, Л.А. О музыкальном содержании учебных форм танца: учебно-методическое пособие/Л.А. Ладыгин/ М., 1993.

8. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента: учебник для вузов/ А.А. Люблинский/ Л., 1972.

9. Ревская, Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис/Н.Е. Ревская/ СПб, 2005.

10. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е.М. Шендерович/ М., 1996.

11. Ярмолович, Л.И. Принципы музыкального оформления уроков классического танца / под ред. В.Н. Богдановича, А.Н. Березовского. – Л.: Музыка, 1992.