

Управление образования администрации г. Орска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

## **Методические рекомендации**

### *Методы и приёмы развития дикции и артикуляции на занятиях вокалом*



Составитель: Усманова И.Р.,  
педагог дополнительного  
образования высшей категории

**Автор-составитель: Усманова Индира Рафаиловна,**  
педагог дополнительного образования высшей категории

Данные методические рекомендации предназначены методистам, педагогам дополнительного образования, работающим в области вокального искусства.

Этот опыт работы был представлен на методическом объединении педагогов-вокалистов МАУДО ЦРТДЮ «Радость». Методы и приемы, предложенные в рекомендациях, были апробированы с обучающимися в школе вокального мастерства «Геликон».

462401, Оренбургская область, г. Орск, пл. Гагарина, 1  
МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска»  
Тел.: 8(3537) 22-25-77, 22-24-89

В методических рекомендациях предлагается описание различных упражнений, для развития мышечного аппарата и мелкой дикционной моторики, которые применяются на занятиях вокалом.

Цель данных методических рекомендаций - систематизация артикуляционных упражнений, направленных на развитие и усовершенствование работы всех органов речевого аппарата. Рекомендации разработаны на основе традиционных методик с использованием собственного многолетнего опыта работы в школе вокального мастерства «Геликон». В области дикции и артикуляции положены основные положения теории и методики развития голоса детей и подростков И.Б. Бархатовой, Н.А. Ветлугиной, А.Е. Варламова, А.М. Вербова. Н.Б. Гонтаренко, Н. Дилецкого, В.В. Емельянова, И.И. Левидова, А.И. Морозова, И. Незайнинского, Л.В. Романовой; психологические исследования процесса перестройки всего организма ребенка в период его подросткового возраста Л.С. Выготского, Ю.В. Котеловой, В.С. Мухиной, диагностические методики А.И. Фотеевой.

Данные рекомендации содержат упражнения, способствующие устранению различных зажимов голосового аппарата и развитию артикуляции.

Все подобранные упражнения облечены в игровую форму. В приложении данных рекомендаций есть иллюстрации по выполнению упражнений, а также подробное описание каждого упражнения.

## Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального образования и играет существенную роль в решении задач гармоничного развития ребёнка. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая её содержания. По мере развития мышления, речи, идёт накопление новых представлений, усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Голос ребёнка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет.

Невозможно представить качественное исполнение произведения без чёткого произношения литературного текста. Культура речи-понятие ёмкое и многогранное. Пение соединено со словами, смысловым содержанием текста. Вокальное искусство воздействует на человека всей совокупностью художественных и технических средств исполнения (звуками голоса, тембром, словом и др.), подчёркивает смысловое и эмоциональное содержание текста в музыкальном воплощении.

Каждое слово в речи или пении должно быть чётким по произношению, ярким, выразительным и достаточно громким, чтобы его было отчётливо слышно. Для этого, в первую очередь, необходима хорошая дикция, то есть чёткое, ясное произношение слов и фраз в целом, а также безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности. У многих детей вялая артикуляция, нечёткое произношение слов текста. С этой проблемой, к сожалению, приходится постоянно сталкиваться на занятиях вокалом. Для её устранения необходимо выполнять упражнения для снятия зажимов и совершенствования работы всех органов речевого аппарата (языка, губ, верхнего нёба, челюсти, нижнего нёба и т.д.). Чтобы добиться желаемых результатов, следует упорно и ежедневно работать над формированием артикуляционного аппарата. Это сложно, но вполне выполнимо, если продвигаться постепенно от простого к сложному, соединяя в обучении технические задачи с развитием эмоциональности и мышления ребёнка. При пении голосообразующий аппарат певца решает одновременно две задачи; работает, как речевой аппарат, который обеспечивает фонетическую ясность звуков речи (отличную дикцию), и, как музыкальный инструмент, дающий необходимый певческий тембр любого гласного звука на любой высоте (хорошая певческая кантилена). В этом секрет вокального мастерства исполнителя.

## Артикуляционный аппарат и дикция

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков, помогает выразительности слова. Чтобы добиться четкого и ясного произношения слов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Работа артикуляционного аппарата должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных зажимов и чёткой работы различных мышц и органов, что является главной задачей на занятиях вокалом. Очень просто сказать: «снятие зажимов», - но ведь их сначала надо обнаружить, и, только, после длительной и кропотливой работы с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать.

В связи с этим существуют специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению во время пения, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в процессе пения. Упражнения необходимо выполнять с детьми желательно перед зеркалом. Зеркало – большой помощник в работе, так как многие зажимы отражаются не только в звуке, но и на лице поющего. В нем ребенок видит все недостатки выполняемого упражнения и с помощью педагога может вовремя их исправить.

Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное, естественная форма губ. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма. Язык спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. От верхних зубов идет твёрдое нёбо, а затем мягкое, подвижное нёбо и маленькие язычок. Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная и свободная. С помощью губ, языка, нёба, гортани, голосовых связок мы говорим и поём. Все названные органы входят в артикуляционный аппарат. Значит артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав называются артикуляционными. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Обязательным условием вокального пения является подвижность артикуляционного аппарата. Для пения очень важно, чтобы кончик языка был подвижным, чтобы активными были губы, нижняя челюсть свободной, а мягкое нёбо имело положение приподнято вытянутое. Нужно помнить, что ротовая полость является резонатором, от которого зависит качество звука.

Тембр у детей младшего школьного возраста достаточно неровен, заметно проявляется в пестром звучании гласных. Это и понятно, т.к. образование певческих гласных резко отличается от гласных разговорных. Гласные – это основа пения. Именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса и техники. Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Пестрота звучания исчезает, если присутствует:

1. Единая манера формирования гласных;
2. С переменной гласных не меняется позиция или «место звучания». Присутствует глаженный переход выровненных гласных;
3. Гласные сформированы в передней части голосового аппарата при активном участии губ;
4. Облагораживание гласных идёт путём округления;
5. Стремление вынести слово на звуке далеко вперёд (в зрительный зал).

При медленном темпе идёт более крупная артикуляция, при быстром темпе произношение слов идёт «мелким планом». Артикуляция острая, чёткая, подвижная. Ровное тембровое звучание гласных в пении зависит от умения сохранить эти качества при переходе от одной гласной к другой при единых резонаторных ощущениях, а также при сохранении певческой форманты.

### **Артикуляционная гимнастика**

Лёгкие упражнения развивают и совершенствуют артикуляционный аппарат. Часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у детей зажатие речевого аппарата, потерю естественности, неверный психологический настрой. Однако при регулярной работе, упражнения у обучающихся вызывают рабочее, активное состояние, где концентрируется внимание даже на самых мелких движениях и ощущениях. Первыми упражнениями для разработки гибкости и податливости речевого аппарата и его отдельных мышц является артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- ✓ устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- ✓ разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- ✓ развить мимику, артикуляционную моторику;
- ✓ развить выразительную дикцию.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — неперемное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных.

### **Основные положения артикуляционной гимнастики:**

*Артикуляционный аппарат должен быть свободным*, чтобы певец имел возможность мгновенно произносить различные звуки, не нарушая при этом певческой установки. Чёткость артикуляции помогает улучшить дикцию.

### ***Пение йотированных гласных***

Лучшему формированию звука способствует свободная, не зажатая нижняя челюсть. При зажатой нижней челюсти полезно петь йотированные гласные:

- ✓ йа-йа
- ✓ йе-йе

✓ нэй-нэй-нэй

Упражнения для освобождения нижней челюсти, при пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию:

✓ дай-йй-йй

✓ пой-ой-ой

✓ дай-дай-дай

*Развитию чёткости дикции мешают довольно часто встречающиеся недостатки – неподвижность верхней губы (так называемая «мёртвая губа») и вялость квадратных мышц щёк.*

Упражнения на слоги помогут устранить их, если на слоги «зе» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги «зу» или «зо» также быстро вытянуть их вперёд:

✓ зе - зо

✓ зе - зу

Кроме «зе-зо», можно использовать и другие сочетания слогов, например:

✓ ми-ма

✓ ма-ми

### **Тренировка мышц неба**

1. Неторопливо произнесите 3 раза подряд согласные «К» и «Г», потом почти не открывая рта, но при открытом зеве без голоса произнесите 3 раза гласные «А», «О», «Э».

2. Прополоскайте рот воздухом так, как вы это делаете водой, проследите, чтобы ощущения были схожими.

3. Раскройте рот на ширине двух пальцев между зубами и произнесите «АММ...АММ» так, чтобы «А» было шепотом, а «М» – звонким и так повторяйте несколько раз.

### **Тренировка губ и языка**

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Придать расслабленному языку форму лопаты и положив его на нижнюю губу, произнести «И», «Э», повторить несколько раз.



Придать языку форму изогнутого крючка и проведите острием по небу, одновременно произнося «О», «У».

Тянуть звук «М» при закрытом рте и внутренних движениях языка по небу, щекам и губам.

### **Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов**

1. Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными.
2. Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно.
3. То же самое проделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо.
4. Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы,пуская и заменяя тем самым произношение гласных.
5. Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).
6. После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

### **Упражнения для улучшения дикции**

После выполнения всего вышеописанного можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

#### *1. Слабая нижняя челюсть*

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

## *2. Мягкое небо*

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

## *3. Вялый язык и губы*

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

- проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;
- произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы
- произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;
- для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

## **Приложение № 1**

### **Скороговорки**

Скороговорки - это народно – поэтическая миниатюра шутка, в которой умышленно подобраны труднопроизносимые сочетания.

Проговорите 3 раза подряд любую скороговорку, но с каждым разом:

- всё быстрее;
- увеличивая громкость;
- уменьшая громкость;
- замедляя;
- с разной интонацией (удивление, радость, гнев, восхищение);
- от лица разных персонажей: заяц, цыплёнок, медведь
  - ✓ Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
  - ✓ Чиста, лучиста, говорит речисто.
  - ✓ Калач калачом, трубач трубачом.
  - ✓ Расскажи мне про покупку.

Про какую про покупку?

Про покупку, про покупку, про покупочку свою.

- ✓ Сорок сорок съели сырок с красивою красною икоркой.
- ✓ Баран-буян залез в бурьян.
- ✓ Хороши в дорожку пирожки с картошкой.
- ✓ Шит колпак не по колпаковски,

Надо его переколпаковать.

- ✓ Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь,  
Никому нашего чеботаря не перечеботарить.
- ✓ Купи кипу пик.
- ✓ Двое – не один, в обиду не дадим.
- ✓ Ты сверчок сверчи, сверчи,  
Сверчать сверчаток научи.
- ✓ Все скороговорки не переговорить  
Не перевыскагоговорить.
- ✓ Кощея щами не угощают.
- ✓ Пёс Полкан попал в капкан.
- ✓ Добыл бобыль бобы.
- ✓ Проворонила ворона воронёнка.
- ✓ У ужа – ужата, у ежа - ежата.
- ✓ Дед Додон в дуду дудел, дудой даму задел.
- ✓ На мели лениво лосося ловили.
- ✓ Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон.
- ✓ Бык, бык, тупогуб.  
Тупогубенький бычок.  
У быка бела губа была тупа.
- ✓ Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- ✓ Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать— совсем  
зарапортовался.
- ✓ Цыган подошёл на цыпочках к цыплёнку и цыкнул цыц!
- ✓ Шесть мышат в шалаше шуршат.

## Приложение № 2

### Распевки-скороговорки

Задание! Придумай новые мелодии на тексты скороговорок.

- Вез корабль карамель  
Наскочил корабль на мель  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

- Ди-ги,ди-ги дай  
Ди-ги,ди-ги дай  
Ди-ги,ди-ги  
Ди-ги,ди-ги  
Ди-ги,ди-ги дай.
- Думал – думал – думал – думал,  
Думал – думал – думал – думал,  
В это время ветер дунул,  
И забыл о чём я думал.
- Чики-чики-чики - «раз»,  
Чики-чики-чики - «два»,  
Чики-чики-чики - «три»,  
Ты за мною повтори.  
Эти лёгкие слова,  
Чики-чики «три» и «два».  
Улыбнись и повтори,  
Чики-чики «раз», «два» «три».
- Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,  
Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.
- Куры, гуси да индюшки,  
Наклевались петрушки,  
Закусили лебедой,  
Побежали за водой.

### Приложение № 3

#### Работа с текстом песен

Работу над песней начинать с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.

- Сомкнуть (слегка сжать) зубы и утрированно проговорить текст песни (затем проговаривается текст как обычно)
- Подоприте кулачком свою челюсть, преодолевая сопротивление, читайте текст, отодвигая челюстью кулак
- Проговорить текст нараспев, соединяя гласные
- Произведения с активным произношением предварительно пропеть на слоги «бра», «дри»

- Выразительно прочитать текст (по одному куплету) на высоком звучании.

Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

### **Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции**

- ✓ «Баскетбольный мяч», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.
- ✓ «Моторная лодка» - Р-р -р (без звука; со звуком)
- ✓ «Смываем с картины» (с приседанием – Р-р-р)
- ✓ «Лошадка» - цокать медленно-громко, быстро-тихо
- ✓ Зевать с закрытым ртом (несколько раз)
- ✓ Произнести беззвучно: «Ка-а-а-ар»
- ✓ Дак-дик-дук-дак – быстро-быстро (губы не двигаются)

### **Приложение № 5 Вокальные упражнения**

(тренинг артикуляционных мышц)

- ✓ Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)
- ✓ Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
- ✓ Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть прыгает свободно
- ✓ Дай-яй-яй – (ч. 3), активная работа челюсти
- ✓ Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
- ✓ «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
- ✓ Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
- ✓ Ехал Грека через реку,  
Видит Грека в речке рак!  
Сунул Грека руку в реку  
Рак за руку Грека - цап!
- ✓ «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
- ✓ Веники, веники,  
Веники – помелики.  
На печи валялися  
С печи оборвалися.

- ✓ Кум Гаврила, кум Гаврила,  
Я Гавриле говорила:  
Веретёна, не точёна,  
В бане веники мочёна.  
Веники, веники,  
Веники – помелики.  
На печи валялися  
С печи оборвалися.

## Приложение № 6

### Гимнастика для языка

- ✓ «Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.
- ✓ «Индюки болтают»: языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».
- ✓ «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»
- ✓ «Дятел»: языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».
- ✓ «Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);
- ✓ «Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.
- ✓ «Лошадка» - громко и быстро цокать языком;
- ✓ «Лев» - дотянись языком до подбородка;
- ✓ «Лом - лопата» поочерёдно высовывать язык то «плоский», как лопата, то «острый», как лом;
- ✓ «Покусывать язык» - (с кончика до середины и обратно);
- ✓ «Пожовывание» языка - (копим слюну и проглатываем);
- ✓ «Заводим мотоцикл» - Р-р-р, р-р-р;
- ✓ «Едем на мотоцикле» - как бы удаляясь и приближаясь
- ✓ «Моторная лодка» - Р-р-р (без звука; со звуком)
- ✓ «Телеграмма» - выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падает на последний слог. Держите ритм.

## Упражнения для губ

Счет на четыре:

- ✓ «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- ✓ «Лошадка». Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.
- ✓ «Пятачок» (на счёт раз – вытянуть губы вперёд, на счёт два – губы расплываются в улыбке, не показывая зубов).
- ✓ «Трубочка» - вытяните губы трубочкой и вращайте по кругу
- ✓ «Веселая дудочка». Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.
- ✓ «Утиный клювик» (на развитие подвижности губ). Губы сложены трубочкой,
- ✓ щеки втянуты. Губы несколько расслабляются и производят смыкательные и размыкательные движения.
- ✓ Вытянув губы - «сосем соску»;

На интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

## Заключение

Подведем некоторые итоги, связанные с методикой работы над дикцией и артикуляцией. Во-первых, без ясной и чёткой дикции невозможно создать полноценный художественный образ, поэтому работа над дикцией приобретает столь важное значение. Чистота дикции помогает обучающимся выразительно и точно доносить свои мысли и чувства до слушателя. Чтобы добиться чёткого и ясного произношения слов и фраз в целом, безукоризненного звучания гласных и согласных, надо постоянно работать над развитием артикуляционного аппарата и его технических возможностей.

В данной методической рекомендации специальные упражнения систематизированы следующим образом:

а) упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

б) упражнения для правильной отработки артикуляционного аппарата каждого гласного и согласного звуков.

Упражнения для развития дикции и артикуляции являются примером использования здоровьесберегающих технологий. Они направлены на формирование умения обучающегося контролировать внимание на

артикуляционном аппарате, не пропуская никаких зажимов. При этом не надо бояться усталости мышц, надо избегать новых зажимов. Юные вокалисты должны анализировать собственные ощущения при пении или выполнении упражнений артикуляционной гимнастики.

Только здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надежным фундаментом, на котором выстраиваются творческие достижения певца. При обучении вокалиста педагог должен чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого аппарата обучающегося. И в связи с этим индивидуально отбирать удобные и полезные приемы в процессе обучения. Полезно вместе с обучающимся анализировать и исправлять ошибки. Конечная цель любого обучения – добиться того, чтобы юный вокалист пел свободно, полётным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембральному яркому звучанию.



### Список литературы:

1. Добровольская, Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков/Н.Н. Добровольская. - Академия педагогических наук, 1959.
2. Аникеев, Ф.М. Как развивать певческий голос/Ф.М. Аникеев, З.И. Аникеева. - Кишинев, 1981.
3. Петрова А.Н. Сценическая речь/А.Н. Петрова.-М.,2002.
4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения, /Н.Б. Гонтаренко, Феникс, 2016.
5. Орлова Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И Бекина-М.,1988.
6. Волкова, Г.В. Логопедическая ритмика/Г.В. Волкова.- М., Владос, 2002.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж/В.В. Емельянов.- СПб, 1997.
8. Кацер, О.В Игровая методика обучения пению/О.В. Кацер.- С-П, изд. «Музыкальная палитра», 2005.
9. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
10. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006