

Управление образования администрации г. Орска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
02 сентября 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО

ЦРТДО «Радость» г. Орска»

Д.А. Редько

Приказ № 61 от 02 сентября



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы музыкальной грамоты»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Количество часов: 504

Автор-составитель:

Ольга Александровна Сахарова,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Орск, 2024

Управление образования администрации г. Орска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
02 сентября 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«ЦРТДЮ «Радость» г. Орска»
_____ Д.А. Редько
Приказ № 61 от 02 сентября
2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Количество часов: 504

Автор-составитель:
Ольга Александровна Сахарова,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Орск, 2024

Данная программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание художественного вкуса, навыков бытового и ансамблевого музицирования, а также закладывает основы для продолжения образования в средних и высших учебных заведениях.

Отличительная особенность образовательной программы от уже существующих программ данного направления, в том, что данная программа адаптирована к условиям Школы оркестровой музыки, ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной структуры в условиях учреждения дополнительного образования.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, специалистам в предметной области. Программа рассчитана на 7 лет обучения для работы с детьми 7-18 лет.

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Учебный план	12
1.4.	Содержание программы	29
1.5.	Планируемые результаты	54
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	62
2.2	Условия реализации программы	100
2.3	Формы аттестации	101
2.4	Оценочные материалы	103
2.5	Методическое обеспечение программы	103
2.6.	Список литературы	108
2.7.	Приложения	110
	Приложение 1 Работа с родителями	110
	Приложение 2 Воспитательная деятельность	111
	Приложение 3 Возрастные особенности обучающихся	115
	Приложение 4 Диагностические материалы	116

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий «Основы музыкальной грамоты» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**, что предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей в области музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29.12.2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;
- Федеральным проектом «Цифровая образовательная среда»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
- Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и

- режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
 - Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369;
 - Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» / Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 - Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий /Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»);
 - Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска» (Постановление администрации города Орска Оренбургской области № 46-09-п от 10.08.2017 г.);
 - Положением о структурном подразделении Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска» (Приказ директора МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска» №10/1 от 17.02.2021 г.).

Программа предполагает воспитание у обучающихся любви к народной музыке, творчеству русских композиторов–классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки; развитие их музыкальных данных (слух, память, ритм); освоение теоретических основ музыкального искусства.

Данная программа содержит модули "Слушание музыки", "Музыкальная литература", "Теория музыки (Сольфеджио)", которые являются составной частью общей подготовки обучающихся Школы оркестровой музыки. Эти дисциплины способствуют формированию музыкального вкуса, учат пониманию музыкальных явлений в контексте эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств. Они значительно обогащают слуховой опыт обучающихся, расширяют и углубляют их представления в области музыкального искусства, особого пласта культуры.

В настоящее время одним из приоритетных направлений в развитии системы дополнительного образования является поиск наиболее оптимальных путей воспитания и развития детей средствами искусства. Музыкальное искусство развивает эстетическое восприятие, приобщает к духовно-нравственной культуре. Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных личностных качеств обучающихся.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. Оно востребовано детьми, родителями, т.к. позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные и творческие потребности. Огромную популярность в связи с этим имеет обучение детей игре на музыкальных инструментах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает освоение материала на *стартовом, базовом и продвинутом* уровнях.

Стартовый уровень (1-2 год обучения). Обучающийся владеет основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Умеет использовать полученные знания в практической деятельности.

Базовый уровень (3-5 год обучения). Обучающийся владеет необходимым уровнем функциональной грамотности, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Умеет использовать полученные знания в практической деятельности.

Продвинутый уровень (6-7 год обучения). Обучающийся владеет уровнем музыкальной грамотности, необходимым для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Владеет навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, анализа незнакомого музыкального произведения. Знает основные направления и стили в музыкальном искусстве. Умеет использовать полученные знания в практической деятельности.

Актуальность программы обусловлена современным подходом, который рассматривает обучение игры на музыкальном инструменте, как комплексный и достаточно разносторонний процесс музыкального воспитания. Однако, занимаясь игрой на инструменте, ученик не в состоянии выйти за тесные рамки своей программы. К тому же исполнительские возможности учащихся крайне скромны, т.е. сам репертуар маленького музыканта не обеспечивает богатства и новизны эстетических впечатлений. В этой связи становится очевидной важная роль таких предметов, как слушание музыки, теория музыки (сольфеджио) и музыкальная литература, как необходимых компонентов начального музыкального образования, повышающих культурный уровень музыканта.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется возможностями: расширения общего музыкального кругозора, формирования музыкального вкуса, раскрытия индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Базируясь на многолетних традициях художественного образования, учитывая опыт работы детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий за последнее десятилетие, настоящая программа включает целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки обучающихся и ее распределение, обеспечивает условия для развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка и отвечает следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана — модулей);
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);
- преемственности (последовательность учебных занятий, ориентированных на последовательность возрастных этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (наличие резервов, гибкости плана);
- динамичности (возможности переориентации обучающихся на этапах обучения, соответствующих модулям учебного плана).

При определении педагогической целесообразности программы в основу разработки программы были положены следующие концепции, подходы и идеи:

- совокупность идей дополнительного образования, направленного на всестороннее развитие личности, формирование активного и дееспособного человека в реальных социально-экономических условиях современного общества (В.К.Пашенко и др);
- совокупность идей о дополнительном образовании детей как средстве творческого развития (В.А. Березина);
- концепция развития ребенка в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе определяет, как главную цель личность ребенка, его уникальность и субъектность (Н.Ю. Синягина);
- аксиологический подход обуславливает ориентацию на социально-значимые, общечеловеческие ценности.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа разработана на основе опыта:

- разработки основ типовой программы для внешкольного учреждения и общеобразовательных школ «Музыка» (1986);
- опыта выдающихся учёных, педагогов-теоретиков, методистов-музыкантов: М. Арановского, Е. Ручьевской, Д. Кирнарской, М. Карасевой, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Н.А.Царёва, Н. Ветлугина, А Грудницкая и др.;
- примерной программы для средних специальных школ по специальности «инструментальное исполнительство», одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования;
- программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.;
- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она адаптирована к условиям Школы оркестровой музыки, ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной структуры в условиях учреждения дополнительного образования.

В данной программе учитываются особенности соотношения теоретической и практико-ориентированной подготовки музыканта относительно приоритетов концертной деятельности. В связи с этим несомненной ценностью построения программы является разработка содержательного аспекта на высоком уровне систематизации и обобщения. Программа имеет точно установленное содержание, объём которого определяется уровнем сложности и количеством знаний, которые могут быть качественно усвоены в рамках отведённого времени и с учётом существующих средств и методов обучения.

Программа является профессионально ориентированной и направлена на выявление и развитие творческих музыкальных способностей, уровень реализации предусматривает достижение детьми высоких образовательных результатов.

Адресат программы. Программа ориентирована на работу с детьми в возрасте от 7 до 18 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Объём программы: 504 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Формы организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий:

1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

2. Веб-занятия – проводятся с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей интернет.

3. Видеозанятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- видео-занятия, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным темам;
- участие в конкурсах;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением (в том числе дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа позволяет использовать межпредметные связи с другими специальными музыкальными дисциплинами (народное творчество, специальность, оркестр) и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство).

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности обучающихся и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Получить высокий уровень образования у обучающихся помогает организация комфортного образовательного пространства:

- создание доброжелательной атмосферы на занятии;
- уважительное отношение к мнению каждого;
- умение работать на индивидуальном или групповом уровнях;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества;
- включенность в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки.

Учебное занятие проводится индивидуально и по группам. При общих для групп требованиях необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося и умело сочетать коллективные и индивидуальные формы работы. Основные знания и навыки приобретают на занятии, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех обучающихся на каждом занятии. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных занятиях в конце учебного года, полугодия, или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной, так и в письменной форме (контрольная работа, диктант, срез, музыкальная викторина, доклад).

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретения целого ряда навыков, определённых программой требует от педагога высокого педагогического мастерства и творческой инициативы.

Программа дает возможность адаптировать образовательный процесс при отсутствии возможности личного посещения обучающимся образовательного учреждения (обусловленное индивидуальными особенностями ребенка, жизненными обстоятельствами семьи, неблагоприятной климатической или эпидемиологической ситуацией в регионе) с применением информационных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся:

- модуль «Слушание музыки» - 1 академический час в неделю (36 часов в год - 1-3 год обучения),
- модуль «Музыкальная литература» - 1 академический час в неделю (36 часов в год - 4-7 год обучения);
- модуль «Теория музыки» (сольфеджио) - 1 академический час в неделю (36 часов в год- 1-7 год обучения)

Продолжительность одного занятия определяется в соответствии с нормами СанПиН. Во время занятия планируется динамическая пауза.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся через овладение основами музыкальной грамоты в условиях Школы оркестровой музыки.

Задачи программы:

воспитательные:

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- приобщить к историческому и культурному наследию;
- воспитать устойчивый интерес к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- создать условия для приобщения родителей к общечеловеческим ценностям и обеспечения эмоционального благополучия через вовлечение их в совместную творческую деятельность вместе с детьми.

развивающие:

- развить умения анализировать и корректировать свою деятельность;
- развить интерес обучающихся к познанию классической музыки;
- развить музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- развить музыкальное восприятие как творческий процесс приобщения к искусству;
- развить умение работать в команде и индивидуально.

обучающие:

- познакомить обучающихся с основными теоретическими понятиями курса;
- обучить детей слуховому, зрительному анализу музыкальных произведений;
- обучить навыкам пения с листа, сольфеджирования и т.д.
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных ресурсов.

1.3. Учебный план

№	Модуль	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о	6 г/о	7 г/о
	Теория музыки (сольфеджио)	36	36	36	36	36	36	36
	Слушание музыки	36	36	36	-	-	-	-
	Музыкальная литература	-	-	-	36	36	36	36
	Итого:	72						

Учебный план Модуль «Теория музыки» (Сольфеджио) 1 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Входная диагностика.	1	1	-	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Звуки. Ноты. Звуки высокие и низкие. Нотоносец. Скрипичный ключ. Клавиатура. Звукоряд. Октава. Ноты первой октавы	6	3	3	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) самостоятельные письменные задания
	Длительности нот.	6	2	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Ритм, пульс.	2	1	1	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Марш. Пульс. Тактирование. Такт. Метр. Доля. Сильная и слабая доля. Размер .	7	2	5	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Пауза. Затакт.	4	1	3	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Тон и полутон. Бемоль, диэз, бекар. Альтерация. Знаки альтерации. Ключевые, не ключевые знаки. Порядок диэзов и бемолей.	8	4	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) самостоятельные письменные задания
	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	1	контрольный

Итого	36	14	22	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

2 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	Вводное занятие. Введение в программу. Входная диагностика.	1	1	-	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Повторение материала 1 г/о. Звуки. Ноты. Длительности нот. Пауза. Размер. Такт. Доля. Затакт. Тон и полутон. Знаки альтерации. Порядок диезов и бемолей.	6	3	3	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) самостоятельные письменные задания
	Лад. Мажор и минор. Ноты II октавы.	2	1	1	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Строение мажорной и минорной гаммы	4	2	2	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Ритм «четверть две восьмые», «две восьмые четверть»	4	2	2	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Динамические оттенки (пиано, форте) Лига. Реприза. Фермата.	8	3	5	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Гамма (До-мажор). Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника. Фа мажор, Соль мажор	6	2	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) Сольфеджирование
	Транспонирование.	3	1	2	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	1	контрольный
	Итого	36	16	20	

3 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	

	Вводное занятие. Входная диагностика	3	1	2	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Повторение материала 2 г/о. Ноты I и II октавы. Динамические оттенки. Строение мажорной и минорной гаммы. C, F, G. Транспонирование.	6	2	3	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Нота с точкой.	6	2	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Гамма (ля минор). Три вида минора. Параллельные тональности.	6	2	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные упражнения
	Басовый ключ. Ноты малой и большой октав.	4	1	3	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные упражнения
	d-moll, e-moll	4	2	2	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) Сольфеджирование
	Музыкальная фраза. Мотив. Куплет.	3	1	2	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Канон.	2	1	1	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные упражнения
	Музыкальные термины. Секвенция. Фермата.	2	1	1	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Итоговое занятие. Зачёт.	2	1	1	контрольный Итоговая диагностика.
	Итого:	36	13	23	

4 год обучения

№	Количество часов	Формы аттестации/
---	------------------	-------------------

п/п	Название темы, раздела	Всего	Теори я	Практика	контроля
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.	1	-	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный).
	Повторение материала 3 г/о. Гамма. С, F, G, a, d, e. Скрипичный, басовый ключ. Ноты большой, малой, первой, второй октав. Динамические оттенки. Транспонирование. Нота с точкой. Музыкальные термины.	6	2	4	устный опрос (индивидуальный и фронтальный), сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ; выполнение теоретического задания; самостоятельные письменные задания.
	Тон – полутон	4	2	2	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные упр.
	Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны вне тональности	12	4	8	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные упр.
	D-dur, h-moll, B-dur, g-moll	4	-	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные упр.
	Ритмические группы "четыре шестнадцатых", "восьмая две шестнадцатых", «две шестнадцатых восьмая»	5	2	3	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные, ритмические упр.
	Музыкальные термины. Переменный лад.	2	1	1	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	2	контрольный
	Итого:	36	14	22	

5 год обучения

№	Количество часов	Формы аттестации/
---	------------------	-------------------

п/п	Название темы, раздела	Всего	Теория	Практика	контроля
	Вводное занятие. Входная диагностика.	1	-	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный).
	Повторение материала 4 г/о. Гамма. С, F, G, D, В, а, d, е, h, g.	5	1	4	устный опрос (индивидуальный и фронтальный), сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ; выполнение теоретического задания; самостоятельные письменные задания.
	Повторение материала 4 г/о. Интервалы	6	1	5	устный опрос (индивидуальный и фронтальный), сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ; выполнение теоретического задания; самостоятельные письменные задания.
	Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы	6	1	5	устный опрос (индивидуальный и фронтальный), ритмические диктанты, упр.; самостоятельные письменные задания, выполнение теоретического задания.
	Повторение материала 4 г/о. Музыкальные термины.	2	1	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный).
	Аккорд. Трезвучие (М35, Б35, Ум35, Ув35).	6	2	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) Сольфеджирование

					самостоятельные письменные задания
	Es-dur, c-moll, A-dur, fis-moll.	4	-	4	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) интонационные, ритмические упр.
	Буквенные обозначения звуков, тональностей	2	1	1	устный опрос (индивидуальный, фронтальный) самостоятельные письменные задания
	Музыкальные термины. Отклонение. Модуляция.	2	1	1	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	2	контрольный
	Итого:	36	11	25	

6 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Входная диагностика.	1	-	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный).
	Повторение материала 5 г/о. Музыкальные термины. Гаммы до 3х знаков. Интервалы и их обращения. Аккорды. Ритмические группы.	6	2	4	устный опрос (индивидуальный и фронтальный), сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упр.; самостоятельные письменные задания, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.
	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней	12	6	6	устный опрос (индивидуальный и фронтальный).

	лада. Обращение трезвучий. Разрешение				фронтальный), сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упр.; самостоятельные письменные задания, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.
	Пунктирный ритм	3	1	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) самостоятельные письменные задания.
	Размер 3/8, 6/8	2	1	1	устный опрос сольфеджирование примеров, чтение с листа.
	E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll	2	-	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ.
	Квинтовый круг тональностей	2	1	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ
	Период. Предложение. Каденция	4	2	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ
	Музыкальные термины. Органый пункт	2	1	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
0.	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	1	Контрольный.
	Итого:	36	15	21	

7 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.	1	-	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный).
	Повторение материала 6 года обучения. Интервалы. Аккорды. Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением. Тональности до 4х знаков в изученных размерах. Ритм группы.	6	2	4	устный опрос (индивидуальный и фронтальный), сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упр.; самостоятельные письменные задания, слуховой анализ, выполнение задания теоретического.
	Синкопа	3	1	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) самостоятельные письменные задания
	Триоль восьмыми, шестнадцатыми	2	1	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа
	H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll	2	-	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) самостоятельные письменные задания
	Переменный размер	2	1	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слуховой анализ,
	Доминантсептаккорд (Д ₇) Д ₇ его обращения и разрешения.	4	1	3	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слух

					анализ
	Два вида мажора	2	1	1	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ
	Тритоны	3	1	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ
0.	Характерные интервалы	3	1	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ
1.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	3	1	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ
2.	Лады народной музыки, пентатоника,	3	1	2	устный опрос (индивидуальный и фронтальный) сольфеджирование примеров, чтение с листа, слух анализ
3.	Итоговые занятия: зачёт, итоговая диагностика	2	1	1	Контрольный.
	Итого:	36	12	24	

**Учебный план
Модуль «Слушание музыки»
1 год обучения**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение	1	1	-	беседа, устный опрос.

	в программу. Музыка и мы. Входная диагностика				
	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2	1	1	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Музыка и другие виды искусства	2	1	1	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном
	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5	1	4	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6	1	5	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6	1	5	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6	1	5	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Настроение, характер и	6	1	5	беседа, устный опрос,

	чувства человека в музыке.				викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Итоговое занятие: зачёт	2	1	1	Контрольный. представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки)
	Итого:	36	9	27	

2 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Входная диагностика	1	1	-	беседа, устный опрос.
	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12	6	6	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4	2	2	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10	5	5	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере

	Музыка народов мира	4	2	2	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Героико- патриотическая тема в музыке	3	1	2	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Итоговое занятие. Зачёт.	2	1	1	Контрольный. представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки)
	Итого:	36	17	19	

3 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Вх. диагностика	1	1	-	беседа, устный опрос.
	Музыкальные инструменты	10	5	5	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	5	3	4	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Жанры вокальной, инструментальной и	14	7	7	беседа, устный опрос, викторины по

	симфонической музыки.				пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Опера	2	1	1	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Балет	2	1	1	беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Итоговое занятие. Зачёт. Итоговая диагностика	2	1	1	Контрольный. представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки)
	Итого:	36	17	19	

Учебный план
Модуль «Музыкальная литература»
4 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение в программу. Музыка и мы. Вх. диагностика	1	1	-	беседа, устный опрос.
	Легенды о музыке.	2	1	1	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном
	Выразительные средства музыки.	6	3	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Программная музыка.	1	0,5	0,5	беседа, устный опрос,

					обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Знакомство с музыкальными инструментами. Струнные инструменты. Деревянные инструменты. Медные инструменты. Ударные инструменты. Клавишные инструменты. Народные инструменты.	7	5	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижёр. Виды оркестров.	5	3	2	беседа, устный опрос.
	Музыкальные жанры. Танец в музыке.	2	1	1	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Народная песня и композитор.	2	1	1	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Музыкальная форма (период, куплетная, 2х- и 3хчастная формы, вариации, рондо, сюита, цикл, fuga, соната)	5	3	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
0.	Музыка в театре и кино. Музыкально-театральные жанры (опера, балет).	3	2	1	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	1	Контрольный. тест или ответы на вопросы, представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки) Муз.викторина
	Итого:	36	21,5	14,5	

5 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика. Период классицизма. Классики европейской музыки.	3	3	-	беседа, устный опрос.
	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном примере
	В. Моцарт. Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Эпоха романтизма.	2	2	-	беседа, устный опрос.
	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь композитора.	5	2	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Искусство барокко.	2	2	-	беседа, устный опрос.
	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь композитора.	6	3	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
0.	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	1	Контрольный. Тест или ответы на вопросы; представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки)

					Музыкальная викторина
	Итого:	36	20	16	

6 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.	1	1	-	беседа, устный опрос.
	Русские композиторы-классики. Русская музыка с древних времён по 18в.	1	1	-	беседа, устный опрос.
	Русская музыка первой половины XIX века	1	1	-	беседа, устный опрос.
	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь композитора.	5	2	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь композитора.	5	2	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Русская музыка в 60 – 70-е годы XIX века.	1	1	-	беседа, устный опрос
	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора.	5	2	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь композитора.	5	2	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
0.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора.	5	2	3	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
11.	Русская музыка в 80-90 е	1	1	-	беседа, устный опрос.

	годы 19 века.				
12.	Итоговое занятие. Зачёт	2	1	1	Контрольный. Тест или ответы на вопросы, представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки) Музыкальная викторина
	Итого:	36	19	17	

7 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика. Музыкальная жизнь России в конце 19 нач. 20 века.	1	1	-	беседа, устный опрос.
	Лядов Анатолий Константинович. Жизненный и творческий путь композитора.	2	1	1	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз.примере
	Калинников Василий Сергеевич. Жизненный и творческий путь композитора.	2	1	1	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Рахманинов Сергей Василевич. Жизненный и творческий путь композитора.	3	1	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз.примере
	Скрябин Александр Николаевич. Жизненный и творческий путь композитора.	3	1	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Стравинский Игорь Фёдорович. Жизненный и творческий путь композитора.	2	1	1	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз.примере
	Обзор русской	2	1	1	беседа, устный опрос.

	музыкальной культуры 20 века.				
	Прокофьев Сергей Сергеевич. Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
	Шостакович Дмитрий Дмитриевич Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
0.	Хачатурян Арам Ильич. Жизненный и творческий путь композитора.	4	2	2	беседа, устный опрос, обмен мнениями о прослушанном муз. примере
1.	Русские композиторы второй половины 20 века.	2	1	1	беседа, устный опрос.
2.	Представители русского музыкального авангарда.	2	1	1	беседа, устный опрос.
3.	Искусство джаза.	3	1	2	беседа, устный опрос.
4.	Итоговое занятие. Зачёт. Итоговая диагностика.	2	1	1	Контрольный. тест или ответы на вопросы представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки) Музыкальная викторина
	Итого:	36	17	19	

1.4. Содержание программы Модуль «Теория музыки» (Сольфеджио)

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика. Знакомство с понятием *музыка*. Как создается музыка, при помощи каких средств, и что для этого нужно знать?

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Звуки. Ноты. Звуки высокие и низкие. Нотоносец. Скрипичный ключ. Клавиатура. Звукоряд. Октава. Ноты первой октавы. Теория. Определение нотоносца (нотный стан). Скрипичный ключ. Звуки высокие и низкие. Понятия: «звукоряд», «октава» – чем отличаются друг от друга.

Практика. Первоначальные навыки нотного письма. Определение высоких и низких звуков. Составление слов с использованием нот.

Тема 3. Длительность нот. Теория. Определение понятия – длительность. Какие бывают длительности. Схема длительностей.

Практика. Использование ритмических длительностей: четверть, две восьмые. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей).

Тема 4. Ритм. Пульс. Теория. Определения данных понятий.

Практика. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Определение на слух и осознание: сильных и слабых долей.

Тема 5. Марш. Пульс. Тактирование. Такт. Метр. Доля. Сильная и слабая доля. Размер.

Теория. Понятие «доля», «такт», «метр», «марш», «размер».

Практика. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Определение на слух и осознание: сильных и слабых долей. Навыки дирижирования (тактирования).

Тема 6. Пауза. Затакт. Теория. Определение: «пауза», «затакт».

Практика. Четверть, две восьмые в затакте. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера, темпа, динамических оттенков.

Тема 7. Тон и полутон. Бемоль, диез, бекар. Ключевые, не ключевые знаки. Порядок диезов и бемолей. Теория. Альтерация. Знаки альтерации. Понятие ключевые, не ключевые знаки.

Практика. Пение простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение по полу тонам и тонам, с названием нот и тактированием. Порядок диезов и бемолей.

Тема 8. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.

Теория. Входная диагностика.

Тема 2. Повторение материала 1 года обучения. Звуки. Ноты. Длительности нот. Пауза. Размер. Такт. Доля. Затакт. Тон и полутон. Знаки альтерации. Порядок диезов и бемолей.

Теория. Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, звуки, ноты, длительности, паузы, затакт, размер, альтерация, лад, гамма, мотив фразы и т.д.

Практика. Пение гамм вверх и вниз, простейших мелодий в выученных тональностях по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая, нота с точкой – в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера, темпа, динамических оттенков.

Тема 3. Лад. Мажор и минор. Ноты II октавы.

Теория. Лад, как настроение музыки. Лады музыки.

Практика. Пение песен в одноимённом мажоре и миноре. Определение на слух мажорного и минорного звучания.

Тема 4. Строение мажорной и минорной гаммы.

Теория. Определение формул построения мажорной и минорной гамм.

Практика. Построение, определение ключевых знаков. Пение гамм вверх и вниз; простейших мелодий в выученных тональностях по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, с названием нот и тактированием.

Тема 5. Ритм «четверть две восьмые», «две восьмые четверть»

Теория. Длительности, счёт.

Практика. Пение музыкальных номеров с данным ритмическим рисунком.

Тема 6. Динамические оттенки (f, p) Лига. Реприза. Фермата.

Теория. Понятие «динамика», «динамические оттенки», лига, реприза, фермата.

Практика. Динамические оттенки, закрепление игрой. Определение выученных знаков в нотах. Умение их определять на слух.

Тема 7. Гамма (До-мажор). Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника. Фа-мажор, Соль-мажор.

Теория. Гамма. Отличие гаммы от звукоряда, октавы. Понятие «тоника».

Практика. Цифровое обозначение ступеней. Пение: простейших мелодий по нотам, с названием нот и тактированием.

Тема 8. Транспонирование.

Теория. Определение «транспозиция»

Практика. Перенесение мелодии из одной тональности в другую. Перенесение мелодии из одного ключа в другой.

Тема 9. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.

Теория. Входная диагностика.

Тема 2. Повторение материала 2 г/о. Ноты I и II октавы. Динамические оттенки. Строение мажорной и минорной гаммы. С, F, G. Транспонирование.

Теория. Повторение материала 2 г/о. Ноты I и II октавы. Динамические оттенки. Строение мажорной и минорной гаммы. С, F, G. Транспонирование.

Практика. Сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ; выполнение теоретического задания; самостоятельные письменные задания.

Тема 3. Нота с точкой. Теория. Понятие «точка, стоящая возле ноты», противоположение «точка, стоящая над нотой».

Практика. Сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ; выполнение теоретического задания; самостоятельные письменные задания.

Тема 4. Гамма (a-moll). Три вида минора. Параллельные тональности. Теория. три вида минора. Понятие «параллельные тональности».

Практика. Построение 3 видов минора. Пение. Определение на слух.

Тема 5. Басовый ключ. Ноты малой и большой октав. Теория. Определение «басовый ключ», правописание нотного знака.

Практика. Нотный диктант. Перенесение нот из скрипичного ключа в басовый.

Тема 6. Ре-минор, ми-минор. Теория. Гамма. Минор. Понятие «тоника».

Практика. Цифровое обозначение ступеней. Пение: простейших мелодий по нотам, с названием нот и тактированием.

Тема 7. Музыкальная фраза. Мотив. Куплет. Теория. Знакомство с определениями: музыкальная фраза, мотив, куплет.

Практика. Допевание мелодий на нейтральный слог. Разбор простых песен по фразам, мотивам.

Тема 8. Канон. Теория. Канон. Исторический обзор.

Практика. Пение канона. Определение на слух.

Тема 9. Музыкальные термины. Секвенция. Фермата. Теория. Понятие секвенция, фермат. Музыкальный словарь терминов.

Практика. Пение секвенций. Определение на слух. Диктант по музыкальным терминам.

Тема 10. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.

Теория. Входная диагностика.

Тема 2. Повторение материала 3 г/о. Гамма. С, F, G, a, d, e. Скрипичный, басовый ключ. Ноты большой, малой, первой, второй октав. Динамические оттенки. Транспонирование. Нота с точкой. Музыкальные термины.

Теория. Повторение материала 3 г/о. Повторение материала 3 г/о. Гамма. С, F, G, a, d, e. Скрипичный, басовый ключ. Ноты большой, малой, первой, второй октав. Динамические оттенки. Транспонирование. Нота с точкой. Музыкальные термины.

Практика. Сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ; выполнение теоретического задания; самостоятельные письменные задания.

Тема 3. Тон – полутон. Теория. Тон – полутон. Самое короткое расстояние между звуками. Альтерация. Знаки альтерации. Понятие ключевые, не ключевые знаки.

Практика. Пение простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение по полу тонам и тонам, с названием нот и тактированием.

Тема 4. Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны вне тональности.

Теория. Интервал – гармонический, мелодический; диссонанс, консонанс; большие, малые, чистые, увеличенные, уменьшённые; ступени и полутона интервалов. Тритон.

Практика. Интервал – построение. Виды интервалов – определение. Количественный и качественный состав интервалов. Таблица обращений интервалов. Сольфеджирование. Анализ на слух.

Тема 5. D-dur – h-moll. B-dur – g-moll. Теория. Запись правила, с уточнением ключевых знаков и тоники.

Практика. Построение и пение гамм вверх и вниз, тонического трезвучия; простейших мелодий в выученных тональностях, с названием нот и тактированием. Пение музыкальных номеров в выученных тональностях.

Тема 6. Ритмические группы "четыре шестнадцатых", "восьмая две шестнадцатых", «две шестнадцатых восьмая». **Теория.** Длительности, счёт.

Практика. Пение музыкальных номеров с данным ритмическим рисунком. Интонационные и ритмические упражнения

Тема 7. Музыкальные термины. Переменный лад.

Теория. Музыкальный словарь терминов. Лад. Мажор и минор. Переменный.

Практика. Диктант по музыкальным терминам.

Тема 8. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. **Практика.** Входная диагностика.

Тема 2. Повторение материала 4 г/о. Гамма. C, F, G, D, B, a, d, e, h, g.

Теория. Запись правила, с уточнением ключевых знаков и тоники.

Практика. Построение и пение гамм вверх и вниз, тонического трезвучия; простейших мелодий в выученных тональностях, с названием нот и тактированием. Пение музыкальных номеров в выученных тональностях.

Тема 3. Повторение материала 4 г/о. Интервалы.

Теория. Понятие интервалы, тритоны.

Практика. Построение интервалов в пройденных тональностях. Прослушивание, пропевание в тональности. Узнавание в музыкальных номерах. сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ; выполнение теоретического задания; самостоятельные письменные задания.

Тема 4. Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы. Теория. Длительности, счёт.

Практика. ритмические диктанты, упражнения; самостоятельные письменные задания, выполнение теоретического задания.

Тема 5. Повторение материала 4 г/о. Музыкальные термины.

Теория. Музыкальный словарь терминов.

Практика. Диктант по музыкальным терминам.

Тема 6. Аккорд. Трезвучие (М35, Б35, Ум35, Ув35).

Теория. Понятия: аккорд, трезвучие, виды трезвучий.

Практика. Построение трезвучия. Виды трезвучия. Обращения трезвучий.

Определение на слух и осознание.

Тема 7. Ми-бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа-диез минор.

Теория. Запись правила, с уточнением ключевых знаков и тоники

Практика. Построение и пение гамм вверх и вниз, тонического трезвучия.

Пение музыкальных номеров в выученных тональностях.

Тема 8. Буквенное обозначение звуков, тональностей.

Теория. Таблица латинских обозначений звуков и тональностей.

Практика. Определение буквенных обозначений. Диктант.

Самостоятельные письменные задания.

Тема 9. Музыкальные термины. Отклонение. Модуляция.

Теория. Понятия отклонение, модуляция.

Практика. Определение отклонения, модуляции в выученных песнях, музыкальных номерах.

Тема 10. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. **Практика.** Входная диагностика.

Тема 2. Повторение материала 5 г/о. Музыкальные термины. Гаммы до 3х знаков. Интервалы и их обращения. Аккорды. Ритмические группы. Теория. Понятия: транспозиция, аккорд, трезвучие, интервал, канон, переменный лад, секвенция параллельные тональности, 3 вида минора; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях, аккорд. Динамические оттенки (cresc, dim и др.) Трезвучие (М35, Б35, Ум35, Ув35).

Практика. Пение: мажорных и минорных гамм (три вида, тоническое трезвучие) пройденных интервалов от звука вверх и вниз; в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Тема 3. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада. Обращения трезвучий. Разрешение. Теория. Введение понятий: аккорд, трезвучие, виды трезвучий, главные ступени, тоника, субдоминанта и доминанта. Введение понятий: обращение трезвучий, виды трезвучий, главные ступени, тоника, субдоминанта и доминанта.

Практика. Построение и пение главных трезвучий лада в пройденных тональностях. Построение и пение главных трезвучий лада и их обращений в пройденных тональностях.

Тема 4. Пунктирный ритм. Теория. Нота с точкой. Пунктирный ритм.

Практика. Группировка длительностей. Слуховой анализ, музыкальный диктант, сольфеджирование одноголосных номеров.

Тема 5. Размер 3/8, 6/8. Теория. Триоль в трёхдольных размерах.

Практика. Построение и пение: мажорных и минорных гамм (три вида, тоническое трезвучие) в выученных размерах, пройденных интервалов от звука вверх и вниз; в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями.

Тема 6. E-dur – cis-moll; As-dur – f-moll. Теория. Запись правила, с уточнением ключевых знаков и тоники

Практика. Построение и пение гамм, тонического трезвучия. Пение музыкальных номеров. Пение: с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, с названием нот и тактированием, двухголосных песен по нотам.

Тема 7. Квинтовый круг тональностей. Теория. Схема квинтового круга тональностей.

Практика. Контрольный тест.

Тема 8. Период. Предложение. Каденция. Теория. Период, как форма. Предложение.

Практика. Каденция. Виды каденции. Определение в музыкальных номерах. Слуховой анализ. Музыкальный словарь терминов.

Тема 9. Музыкальные термины. Органный пункт. Теория. Определение понятия органный пункт. **Практика.** Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, формы.

Тема 10. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

7 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. **Практика.** Входная диагностика.

Тема 2. Повторение материала 6 г/о. Интервалы. Аккорды. Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением. Тональности до 4х знаков в изученных размерах. Ритм группы. Теория. Понятия: Интервалы. Аккорды. Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением. Тональности до 4х знаков в изученных размерах. Ритм группы.

Практика. сольфеджирование примеров, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания, слуховой анализ, выполнение задания теоретического.

Тема 3. Синкопа. Теория. Понятие синкопа: внутритактовая, междутактовая.

Практика. Пение синкоп. Определение на слух и осознание.

Тема 4. Триоль восьмыми, шестнадцатыми. Теория. Ритмическая фигура – триоль. Триоль в трёхдольных размерах.

Практика. Построение и пение: мажорных и минорных гамм (три вида, тоническое трезвучие) в выученный размерах, пройденных интервалов от звука вверх и вниз; в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями.

Тема 5. H-dur – gis-moll; Des-dur – b-moll. Теория. Запись правила, с уточнением ключевых знаков и тоники.

Практика. Построение и пение гамм, тонического трезвучия. Пение музыкальных номеров. Пение: с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, с названием нот и тактированием, двухголосных песен по нотам.

Тема 6. Переменный размер. Теория. Понятие: размер, переменный размер.

Практика. Определение на слух и осознание.

Тема 7. Септаккорд. Доминантсептаккорд (Д7). Д7 его обращения и разрешения.

Теория. Понятия: септаккорд, доминантовый септаккорд.

Практика. Построение, определение на слух и осознание: доминантсептаккорд, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; обращение мажорных и минорных трезвучий, Д7 от звука.

Тема 8. Два вида мажора. Теория. Понятие – мажор гармонический.

Практика. Построение и пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Построение гамм пройденных тональностей. Определение на слух.

Тема 9. Тритоны. Теория. Понятие тритон, их происхождение.

Практика. Построение тритонов в пройденных тональностях. Пение в тональности и от звука. Слуховой анализ.

Тема 10. Характерные интервалы. Теория. Понятие характерные интервалы. Их происхождение. **Практика.** Пение и построение в пройденных тональностях.

Тема 11. Хроматизм. Хроматическая гамма. Теория. Понятия: альтерация, хроматизм.

Практика: Построение и пение хроматической гаммы пройденных тональностей.

Тема 12. Лады народной музыки, пентатоника. Теория. Общие сведения (ознакомление на музыкальном материале) о ладах народной музыки, пентатоника.

Практика: Слуховой анализ, сольфеджирование, пение.

Тема 13. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Итоговая диагностика.

Содержание программы Модуль «Слушание музыки»

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ. Введение в программу. Музыка и мы. Теория. Обучающиеся знакомятся с понятием *музыка*. Какое место она занимает в жизни человека. Как давно появилась и откуда. Её воздействие на людей разных стран. Входная диагностика.

Тема 2. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Теория. Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 3. Музыка и другие виды искусства. Теория. Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств. Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию. **Практика.** Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства

Мультимедийная программа «Соната»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 4. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Теория. Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Практика. Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Тема 5. Музыка в жизни ребенка. Теория. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Практика. Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 6. Животные, птицы, рыбы в музыке. Теория. Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам? Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Практика. Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Тема 7. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Теория. Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнить произведения с одинаковыми названиями.

Практика. Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 8. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Теория. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Практика. Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;
С Прокофьев «Дождь и радуга»
Р. Леденев. «Ливень»;
Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
Э. Григ. «Утро»;
В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);
С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;
В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);
С. Прокофьев «Вечер»,
Р. Шуман «Вечером».

Тема 9. Настроение и характер человека в музыке. Теория. Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;
Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвущка»;
С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
Г. Свиридов. «Упрямец»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р. Шуман «Первая утрата»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-moll.
Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

Тема 10. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. **Практика.** Итоговая диагностика.

Тема 2. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Теория. Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Практика. Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез А-dur, Мазурка В-dur;
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» «Детский альбом»:
«Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица» 1 д.
Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д.,
опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс
5 к.,

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф.Равель М Ф. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 3. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово.

Пасха. Теория. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Практика. Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Тема 4. Времена года в народном календаре. Теория. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Знакомство с фольклором представлено как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. Летние праздники, обряды и песни. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 5. Музыка народов мира. Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Теория. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни, Зольтан Кодай. “Чардаш. Чешская народная песня “Полька”. Болгарская народная песня “Посадил полынь я”; Дж. Гершвин “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс”. Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия». Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 6. Героико-патриотическая тема в музыке. Теория. Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения,

раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Практика. Примерный музыкальный материал:

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

А.П. Бородин «Богатырская»

Тема 7. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Вводный инструктаж по, правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Музыкальные инструменты. Теория. *Русские народные музыкальные инструменты.*

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

аудио-энциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

Теория. *Инструменты симфонического оркестра*

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Практика. Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

Теория. *Инструменты духового и эстрадного оркестра.*

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Практика. Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров *Л. Утесова, О. Лундстрема.*

Теория. *Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)*

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Практика. Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка *Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена* в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Теория. *Электронные инструменты.*

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс.
Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Практика. Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки;

Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Теория. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Практика. Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Колокольная музыка;

П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

К.Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

А.Лядов «Волшебное озеро»: темы -«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация

Кикиморы

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

К.Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

Тема 4. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Теория. *Вокальная музыка.* Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). **Практика.** Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Теория. *Романсы* русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). **Практика.** Примерный музыкальный материал:

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квintет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородин «Князь Игорь»;

хор крестьян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Теория. Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;
квартеты *И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена* (по выбору педагога).

Теория. *Симфоническая музыка.* Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо. Место симфонической музыки в творчестве композиторов. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;
Л. Бетховен Симфония №5;
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,
М.И. Глинка «Камаринская»;
Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 5. Опера. Теория. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Практика. Примерный музыкальный материал:
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;
В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 6. Балет. Теория. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. **Практика.** Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».
Тема 7. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.
Практика. Итоговая диагностика.

Содержание программы Модуль «Музыкальная литература»

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ. Введение в программу. Музыка и мы. Легенды о музыке. Теория. Обучающиеся знакомятся с понятием *музыка*. Какое место она занимает в жизни человека. Как давно появилась и откуда. Её воздействие на людей разных стран. Входная диагностика.

Тема 2. Легенды о музыке. Теория. Легенда об Орфее, легенда о Садко.

Практика: *Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко»*; *К.Глюк опера «Орфей»*.

Тема 3. Выразительные средства музыки. Теория. Знакомство с понятиями: *мелодия, ритм, лад, регистр, темп, тембр, динамика, кульминация*. Влияние выразительных средств на характер музыкального произведения.

Практика: *К. Глюк, мелодия из оперы «Орфей»*; *М.Равель «Болеро»*; *Ф.Шопен «Мазурки. Вальсы. Полонезы»*

Тема 4. Программная музыка. Теория. Понятие *программная музыка*. В какой форме может быть выражена обобщённая программа. Знакомство с программными произведениями.

Практика: *К. Дебюсси «Лунный свет»*; *М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»*; *А. Вивальди цикл «Времена года», Весна*.

Тема 5. Знакомство с музыкальными инструментами. Теория. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства музыкальных произведений: 1) Струнные инструменты (струнные народные, струнные смычковые), их предшественники. Знакомство с понятием *штрих*; 2) Деревянные духовые инструменты. Самый древний из деревянных духовых инструментов. Самый высокий по звучанию; 3) Медные духовые инструменты. Характеристика тембра звучания медных инструментов. Самый низкий по звучанию в семействе; 4) Ударные инструменты. Предшественники семейства ударных инструментов. Принцип деления ударных инструментов на группы (имеющие настройку и не имеющие настройку; мембранные и самозвучающие); 5) Клавишные инструменты. Группы инструментов, объединяющие в себе клавишные. Понятие *педаль*; 6) Народные инструменты. Разновидности, их звучание, форма.

Практика: *А. Моцарт Соната №21 C-dur для скрипки и фортепиано*; *К. Глюк, мелодия из оперы «Орфей» (флейта)*; *П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей» (гобой)*; *П.И.Чайковский опера «Пиковая дама», вступление к ариозо Лизы (английский рожок)*; *С.С.Прокофьев «Петя и волк» (фагот)*; *П.И.Чайковский «Щелкунчик» квартет валторн в «Вальсе*

цветов»; К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных», «Слон» (туба); М.Равель «Болеро» (малый барабан); Й. Гайдн Симфония *Es-dur* с тремоло литавр; К.Сен-Санс «Пляски смерти» (ксилофон); Дакен «Курица».

Тема 6. История развития оркестра. Теория. Расположение инструментов оркестра. Дирижёр. Понятия *оркестр, камерный оркестр, ансамбль, оркестровая яма, ауттакт*. Виды оркестров (духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джазовый оркестр, симфонический оркестр). Их отличие друг от друга.

Практика: П.И.Чайковский увертюра к симфонии «1812год»;

Тема 7. Музыкальные жанры. Танец в музыке. Теория. Понятие жанр. «Три кита» в музыке. Танец в музыке.

Практика: П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Щелкунчик», Трепак; М.П.Мусоргский «Сорочинская ярмарка», Гопак; А.Хачатурян «Гаянэ», Лезгинка; И.Глинка «Иван Сусанин», Полонез; Ф.Шопен Мазурка, Полька;

Тема 8. Народная песня и композитор. Теория. Народная песня и композитор. Народные песни в произведениях русских композиторов (Чайковского П.И., Римского-Корсакова Н.А., Даргомыжского А.С. и др.).

Практика: Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»; Даргомыжский «Русалка»; М.Мусоргский «Борис Годунов»; М.Глинка «Иван Сусанин».

Тема 9. Музыкальная форма. Теория. Понятие музыкальная форма, рефрен, рондо, сюита, fuga, цикл. Период, куплетная, двух- и трёхчастная формы, вариации, рондо (формула формы рондо), сюита (четыре основных танца сюиты), fuga (строение fugи, великие композиторы писавшие циклы прелюдий и fug), соната (разделы формы сонатного *allegro*, их названия; строение сонатно-симфонического цикла).

Практика: Песня «Эй, ухнем!»; В.Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»; Р. Шуман «Альбом для юношества», «Воспоминание»; П.Чайковский «Детский альбом» - «Шарманщик поёт», «Марш деревянных солдатиков»; Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» песня Леля; А.Моцарт соната *A-dur*, «Турецкий марш»; Григ сюита «Пер Гюнт»; И.С.Бах «Прелюдия и fuga»; Сонаты А.Моцарта; Симфонии Й.Гайдна.

Тема 10. Музыка в театре и кино. Музыкально-театральные жанры.

Теория. Роль музыки в драматическом спектакле. Знакомство с музыкальными спектаклями. Роль музыки в кинофильме. Немое кино. Понятие *тапера*. Композиторы, писавшие музыку к кинофильмам. Учащиеся знакомятся с понятиями: опера, либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, увертюра, антракт. Рождение оперы. Балет. Происхождение балета. Кордебалет. Пантомима.

Практика: Э.Григ сюита «Пер Гюнт»; С. Прокофьев «Александр Невский»; Е.Дога «Мой Ласковый и нежный зверь». Номера из опер: Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»; Даргомыжский «Русалка»; Чайковский «Евгений Онегин»; М.Мусоргский «Борис Годунов»; М.Глинка «Иван Сусанин».

Тема 11. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Правила ТБ и ПБ. Период классицизма. Классики европейской музыки. Обучающиеся знакомятся с понятием «классический», определяют характерные черты периода классицизма, получают общую характеристику о композиторах классического периода, а также узнают кто такие венские классики. **Практика.** Вводная диагностика.

Тема 2. Франц Йозиф Гайдн. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации. Новые формы, жанры и понятия: капелла, клавикорд, капельдинер, цикл, цикличность, симфония, соната, трио, рондо, экспозиция, разработка.

Практика: Сонатно-симфонический цикл (на примере симфонии *Es-dur*). Сонатная форма (на примере сонаты *e-moll*).

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации. Новые формы, жанры и понятия: вариация, опера, увертюра, каватина, ария.

Практика: Соната для фортепиано (*A-dur*). Симфония № 40 (*g-moll*).

Тема 4. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации. Обобщение – сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов – «венских классиков». Новые формы, жанры и понятия: фортепианный цикл, скерцо, кода.

Практика: Соната для фортепиано №8 «Патетическая». Симфония №5 (*c-moll*)

Тема 5. Эпоха романтизма. Теория. Обучающиеся знакомятся с понятием «романтический», определяют характерные черты эпохи романтизма, получают общую характеристику о композиторах романтического периода.

Тема 6. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации. Новые формы, жанры и понятия: песня, вокальный цикл, серенада, экспромт, музыкальный момент.

Практика: Песни, фортепианные произведения. Симфония №8 «Неоконченная».

Тема 7. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации. Новые формы, жанры и понятия: мазурка, этюд, ноктюрн, полонез, вальс, прелюдия.

Практика: *Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Вальс cis-moll. Этюды. Ноктюрн f-moll.*

Тема 8. Искусство барокко. Теория. Знакомство с термином «барокко», в каких видах искусства проявилось, главная черта барокко в музыке.

Тема 9. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации. Новые формы, жанры и понятия: цитра, триллер, имитация, каденция, каданс, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, фуга, орган, хорал.
Практика: *Произведения для органа. Сюиты. Полифонические произведения. Прелюдия и фуга с moll (I том ХТК)*

Тема 10. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Вводный инструктаж, правила ТБ и ПБ, повторение ранее изученного. **Практика.** Входная диагностика.

Тема 2. Русские композиторы классики. Русская музыка с древних времён по XVIII век.

Теория. Истоки русской музыки, особенности формирования национального музыкального стиля. Зарождение профессиональной музыки в России. Скоморохи и певцы-сказители Киевской Руси. Развитие духовной музыки. Искусство во времена распада Киевской Руси. Эпоха Московской Руси, новый этап в развитии национальной культуры и искусства. Городская песня, российская песня. Первые сборники русских народных песен. Основные жанры инструментальной и хоровой музыки XVIII века. Первые русские оперы. Композиторы XVIII века и их основные жанры. Новые жанры, формы и понятия: *историческая песня, лирическая песня, национальные школы, светские канты, городская песня, российская песня, камерная инструментальная песня, мелодрама.*

Тема 3. Русская музыка первой половины XIX века. Теория. События, оказавшие влияние на общественную и культурную жизнь России в первой половине XIX века. Композиторы, литераторы, живописцы, архитекторы и скульпторы этого времени. Изменения в музыкальной жизни России с начала XIX века. Популярные музыкальные жанры этой эпохи. Жанры русского романса первой половины XIX века и их авторы – композиторы, поэты.

Тема 4. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Значение творчества Глинки в истории русской музыки. Главные события жизни и творчества Глинки. Выдающиеся музыканты и литераторы – современники и друзья Глинки. Основные произведения композитора.

Практика: *Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.*

Тема 5. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь композитора.

Теория. Различные периоды жизни и творчества композитора. Ведущие жанры его творчества. Основные произведения. **Практика:** Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации *Романсы и песни. Опера «Русалка».*

Тема 6. Русская музыка в 60 – 70-е годы XIX века. Теория. 60 – 70-е годы в общественной жизни. Культурная жизнь России в это время. РМО, БМШ первые русские консерватории. Литераторы, художники и учёные 60 – 70-х годов. «Могучая кучка» и её идейно-эстетические взгляды. Балакирев и его судьба. Критическая деятельность Стасова и её значение в развитии русского искусства.

Тема 7. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь композитора.

Теория. Музыкальное наследие композитора. Особенности личности композитора, его многогранная деятельность, окружение, друзья. Главные события его жизненного и творческого пути. Основные произведения композитора.

Практика: *Симфония №2 «Богатырская» 1 часть. Опера «Князь Игорь».* Вокальное творчество.

Тема 8. Николай Андреевич Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Творческая деятельность. Основной музыкальный жанр, ведущие темы и образы в творчестве композитора. Основные события жизни и творчества композитора.

Практика: *Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».*

Тема 9. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь композитора.

Теория. Цель творчества Мусоргского. Главные жанры в творчестве Мусоргского. Основные события жизни и творчества композитора.

Практика: *Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».* Вокальное творчество.

Тема 10. Пётр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Основные события в жизни и творчестве композитора. Центральные темы в творчестве композитора. Главные жанры его творчества. Истоки его музыки. Традиции. Основные произведения композитора. Круг общения Чайковского в России и за рубежом.

Практика: *Произведения для оркестра. Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы».* Опера «Евгений Онегин». Романсы и песни.

Тема 11. Русская музыка 80 – 90 годы 19 века. Теория. Развитие русской науки и искусства; известные писатели, художники, скульпторы; изменения в сфере музыкального театра, балета; развитие национального исполнительского искусства; творчество Бородина, Балакирева, Рубинштейна и др.

Тема 12. Итоговое занятие. Теория. Контрольный срез, тест.

Практика. Диагностика.

7 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Творчество советских композиторов. Музыкальная жизнь России в конце 19 нач. 20 века. Теория. Изменения, произошедшие в музыкальной жизни страны после Великой октябрьской социалистической революции. Основные и важные черты советской музыки. Новые жанры Советской музыки. Советские оперы, посвящённые темам современности. Композиторы – симфонисты. Русская история и современная жизнь в ораториях и кантатах советских композиторов. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. **Практика.** Входная диагностика

Тема 2. Анатолий Константинович Лядов. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Основные события в жизни и творчестве композитора. Главная особенность творчества А.К.Лядова. Основные произведения композитора.

Практика: Фортепианные миниатюры.

Тема 3. Василий Сергеевич Калинников. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Краткий обзор жизни и творчества композитора. Годы учёбы. Музыкальные образы. Известные произведения, жанры и формы. **Практика:** Первая симфония *g – moll*.

Тема 4. Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Годы жизни, основные события. Годы учёбы, педагоги. Творческий кризис и его преодоление. Жизнь за границей. Известные произведения, основные жанры. Фортепианная музыка и её место в творческом наследии С.В.Рахманинова.

Практика: Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-концерты. Второй концерт (*c – moll*).

Тема 5. Александр Николаевич Скрябин. Жизненный и творческий путь композитора.

Теория. Основные события жизни и творчества композитора. Годы учёбы. Творческая деятельность. Основные произведения.

Практика: Фортепианное, симфоническое творчество.

Тема 6. Игорь Фёдорович Стравинский. Жизненный и творческий путь композитора.

Теория. Краткий обзор творчества, биографии композитора, фрагменты из писем и воспоминаний, образцы из художественной литературы, иллюстрации.

Практика: Фрагменты из балетов.

Тема 7. Обзор русской музыкальной культуры 20 века. Теория. Музыкальная жизнь России после Великого Октября. Музыкальные организации в России в начале 20-х гг. Союз композиторов СССР. Национальная композиторская школа.

Тема 8. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь композитора. Теория. Важнейшие даты жизни С.С. Прокофьева. Темы, образы и жанры музыки Прокофьева. Основные сочинения Прокофьева советского периода их особенности. Жизнь за границей, возвращение на родину.

Практика: Произведения для фортепиано; кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта» («Золушка»); симфонии: №7 до-диез минор (1 часть.); №1 Ре мажор

Тема 9. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь композитора.

Теория. Важнейшие даты и события жизни композитора. Темы характерные для творчества Шостаковича. Важнейшие сочинения Шостаковича в различных жанрах.

Практика: Симфония №7 1 часть «Ленинградская»; прелюдия и fuga D-dur.

Тема 10. Арам Ильич Хачатурян. Жизненный и творческий путь композитора. **Теория.** Основные даты и события в творческой жизни композитора. Музыкальное образование композитора. Излюбленные жанры. Важнейшие и основные сочинения А.И. Хачатуряна.

Практика: Концерт для скрипки с оркестром.

Тема 11. Русские композиторы второй половины 20 века. **Теория.** Знакомство с композиторами второй половины 20 века, с их творчеством.

Практика: Доклады учащихся. Краткий обзор жизни и творчества композиторов второй половины 20 века, известные произведения (Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин). Фрагменты известных произведений.

Тема 12. Представители российского музыкального авангарда. **Теория.** Знакомство с представителями российского музыкального авангарда.

Практика: Доклады учащихся. Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, соноризм, сонористика, сонорная техника, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония. Знакомство с творчеством Э.В. Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Г. Шнитке.

Тема 13. Искусство джаза. **Теория.** Что такое джаз. Его возникновение. Предшественники джаза. Особенности музыкального языка джаза, основные черты. Что такое свинг? Роль импровизации в джазе. Музыканты и композиторы данного направления. Мьюзикл.

Практика: Фрагменты популярных произведений.

Тема 14. Итоговое занятие. **Теория.** Контрольный срез, тест.

Практика. Итоговая диагностика.

1.5. Планируемые результаты

Освоение программы дает возможность:

- приобщить обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения;
- формировать музыкальный вкус и культуру эстетического восприятия музыки;
- расширить общий кругозор обучающегося;
- приобрести целый ряд знаний, умений и практических навыков;
- познакомиться с выдающимися произведениями народного, классического и современного музыкального искусства;

- изучить жизнь и творчество великих композиторов; жанры народной и профессиональной музыки;
- изучить структуру произведений; познакомиться с инструментами, видами оркестров;
- уметь правильно и интонационно петь выученную мелодию, знать музыкальную терминологию, анализировать на слух несложные музыкальные произведения или отрывки.

Личностные результаты

Программа дает возможность воспитать:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- понимание мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмоционально-ценностное отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Программа дает возможность развивать:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях музыкой, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;

- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- навык сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, презентации и др.)

Предметные результаты по годам обучения

При освоении модуля «Слушание музыки» обучающийся имеет возможность:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

При освоении модуля «Музыкальная литература» обучающийся имеет возможность:

- различать основные творческие направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- владеть выразительной и грамотной речью;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

При освоении модуля «Теория музыки (Сольфеджио)» обучающийся имеет возможность:

- владеть теоретическим материалом.
- уметь правильно и интонационно точно петь выученный музыкальный отрывок.
- подобрать мелодию.
- записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Модуль «Теория музыки (Сольфеджио)» (1-7 годы обучения)

К концу 1 года обучающиеся имеют возможность знать:

- знать пройденные понятия и правила, уметь пользоваться специальными терминами; знать правила записи нот на нотоносце и правописание штилей.

уметь:

- интонационно точно исполнять элементарные мелодии (в пройденных тональностях), включающие в себя поступенные ходы вверх и вниз, повторность

звуков с названием нот и с тактированием; петь гаммы вверх и вниз; тоническое трезвучие; читать простейшие ритмические рисунки; различать сильные и слабые доли в прослушанных музыкальных фрагментах; определять в прослушанном произведении характер, лад, темп, динамику.

К концу 2 года обучающиеся имеют возможность знать:

- понятия: лад, мажор и минор, ноты II октавы; строение мажорной и минорной гаммы; динамические оттенки (пиано, форте) лига, реприза, фермата, гамма (До мажор), ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость, тоника, транспонирование, музыкальные термины, встречающиеся в музыкальном материале

уметь:

- петь простые мелодии с названием звуков и с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4; чередовать пение вслух и про себя; петь мажорные и минорные гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени в них, вводные звуки; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности (письменно); определять на слух и записывать ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей; узнавать знакомые мелодии по ритмическому рисунку.

К концу 3 года обучающиеся имеют возможность знать:

- понятия: нота с точкой, гамма (ля минор), три вида минора, параллельные тональности, басовый ключ, ноты малой и большой октав, музыкальная фраза, мотив, куплет, канон, секвенция, фермата.

уметь:

- петь не сложные мелодии, выученные по нотам в классе или дома самостоятельно сольфеджио или со словами; петь минорные гаммы трех видов, читать с листа мелодии, включающие обороты: поступенное движение, ходы по трезвучию, скачки на тонику, опевание устойчивых ступеней; исполнять более сложные ритмические рисунки с использованием пройденных ритмических групп; записывать ритмические диктанты в пройденных размерах; записывать несложные ритмические и мелодические диктанты в объеме 4 тактов (при наличии повторов) в пройденных размерах с ритмическими группами «четверть с точкой и восьмая», «четыре шестнадцатых»; определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

К концу 4 года обучающиеся имеют возможность знать:

- понятия: тон – полутон, интервалы, обращение интервалов, тритоны, переменный лад.

уметь:

- петь не сложные мелодии, выученные по нотам в классе или дома самостоятельно сольфеджио или со словами; петь минорные гаммы трех видов, читать с листа мелодии, включающие обороты: поступенное движение, ходы по трезвучию, скачки на тонику, опевание устойчивых ступеней; исполнять более

сложные ритмические рисунки с использованием пройденных ритмических групп; записывать ритмические диктанты в пройденных размерах; записывать несложные ритмические и мелодические диктанты в объеме 4 тактов (при наличии повторов) в пройденных размерах с ритмическими группами «четверть с точкой и восьмая», «четыре шестнадцатых»; определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

К концу 5 года обучающиеся имеют возможность знать:

- понятия: аккорд, трезвучие, буквенные обозначения звуков, тональностей, отклонение, модуляция.

уметь:

- петь мелодии с элементами альтерации, с ритмическими группами «четверть с точкой и две шестнадцатых», петь гаммы вверх и вниз, в них – последовательности ступеней, интервалов, аккордов; транспонировать мелодии на секунду и терцию вверх и вниз; определять на слух все пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании (вне тональности); трезвучия, выполнять ритмические упражнения с более сложными сочетаниями длительностей; записывать несложные ритмические и мелодические диктанты в объеме 4 тактов (при наличии повторов) в пройденных размерах с ритмическими группами «четверть с точкой и восьмая», «четыре шестнадцатых»; определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

К концу 6 года обучающиеся имеют возможность знать:

- понятия: главные ступени лада, трезвучия главных ступеней лада, обращение трезвучий, разрешение; пунктирный ритм; размер 3/8, 6/8; органнй пункт, период, предложение, каденция; квинтовый круг тональностей; органнй пункт.

уметь:

- петь гаммы во всех пройденных тональностях; читать с листа мелодии, включающие ходы по пройденным аккордам, более сложные ритмические группы, элементы альтерации; определять и записывать ритмические группы с триолями, залигованными нотами, внутритактовыми синкопами; пользоваться буквенными обозначениями тональностей; записывать ритмические и мелодические диктанты в объеме 4-6 тактов (при наличии повторов) в пройденных размерах с различными ритмическими группами, определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

К концу 7 года обучающиеся имеют возможность знать:

- понятия: лады народной музыки, пентатоника, хроматизм, хроматическая гамма; квинтовый круг тональностей; синкопа, переменный размер, септаккорд, доминантсептаккорд (Д₇) Д₇ его обращения и разрешения, два вида мажора, тритоны, характерные интервалы.

уметь:

- петь гаммы во всех пройденных тональностях, включая гаммы гармонического мажора, в них – последовательности пройденных интервалов и аккордов; читать с

листа мелодии, включающие ходы по пройденным аккордам, более сложные ритмические группы, элементы альтерации; определять на слух аккорды, интервалы, определять и записывать ритмические группы с триолями, залигованными нотами, внутритактовыми синкопами; пользоваться буквенными обозначениями тональностей; записывать ритмические и мелодические диктанты в объеме 4-8 тактов (при наличии повторов) в пройденных размерах с различными ритмическими группами, определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

Модуль «Слушание музыки» (1-3 годы обучения)

К концу 1 года обучающиеся имеют возможность знать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих.

уметь:

- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

К концу 2 года обучающиеся имеют возможность знать:

- первоначальные представления об особенностях музыкального жанра, музыкального языка и средствах выразительности.

уметь:

- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

К концу 3 года обучающиеся имеют возможность знать:

- наличие первоначальных знаний о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

уметь:

- передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Модуль «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика модуля «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры. Курс является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

Модуль «Музыкальная литература» (4-7 годы обучения)

К концу 4 года обучающиеся имеют возможность знать:

- выразительные средства музыки: *мелодия, ритм, лад, регистр, темп, тембр, динамика, программная музыка*; семейства музыкальных инструментов; виды оркестров, голосов; понятие *жанр*; музыкальная форма: период, куплетная, двух- и трёхчастная формы, вариации, рондо, сюита, фуга, цикл; роль музыки в драматическом спектакле, кино.

уметь:

- определять основные особенности выразительных средств музыки; различать в звучании оркестра - группы и виды инструментов; различать виды оркестров, виды голосов. Определять в звучании; определять *жанр* конкретного произведения; определять *музыкальную форму* произведения: *рондо, сюита, фуга, цикл*.

К концу 5 года обучающиеся имеют возможность знать:

- период классицизма. Творчество композиторов-классиков европейской музыки. (Ф.И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена)
- эпоха романтизма. Творчество композиторов – романтиков (Франца Шуберта, Фридерика Шопена)
- доклассический период. Искусство барокко (И.С. Бах)
- краткое содержание изучаемых произведений

уметь:

- определять музыкальные формы: сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, экспозиция, разработка, вариация, фортепианный цикл; музыкальные жанры симфония, соната, опера, скерцо; новые формы и жанры: песня, вокальный цикл, серенада, экспромт, музыкальный момент, мазурка, этюд, ноктюрн, полонез, вальс, прелюдия, имитация, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, фуга, орган, хорал.

К концу 6 года обучающиеся имеют возможность знать:

- основные черты русской музыки с древних времён по XVIII век, первой половины XIX века. Композиторы данного периода (Алябьев, Варламов, Гурилёв, Верстовский).
- биографические данные и творчество русских композиторов-классиков их значение в русской классической музыке (М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, Н.А.Римского – Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского)
- русская музыка в 60 – 70-е годы XIX века.
- русская музыка в 80-90 е годы 19 века.
- краткое содержание произведений изучаемых композиторов.

уметь:

- наиграть на фортепиано музыкальные отрывки из произведений выученных на данном этапе обучения; определить на слух отрывки из изученных произведений.

К концу 7 года обучающиеся имеют возможность знать:

- музыкальная жизнь России в конце 19 нач. 20 века
- биографические данные и творчество композиторов советского периода их значение в мировой музыке (А. К. Лядов, В. С.Калинников, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский)
- русскую музыкальную культуру 20 века
- краткое содержание произведений изучаемых композиторов
- биографические данные и творчество композиторов советского периода их значение в мировой музыке (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. И.Хачатурян
- русских композиторов второй половины 20 века
- представителей российского музыкального авангарда
- основные направления, стили джаза

уметь:

- наиграть на фортепиано музыкальные отрывки из произведений выученных на данном этапе обучения; определить на слух отрывки из изученных произведений.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Основы музыкальной грамоты"
Модуль «Теория музыки» (Сольфеджио)
1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			беседа	1	Вводное занятие. Введение в программу. Входная диагностика. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	ШОМ	-
	сентябрь			изучение нового материала	1	Звуки. Ноты. Звуки высокие и низкие. Нотоносец.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Звуки. Ноты. Звуки высокие и низкие. Нотоносец.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			изучение нового материала	1	Скрипичный ключ. Клавиатура. Звукоряд. Октава.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний на практике	1	Скрипичный ключ. Клавиатура. Звукоряд. Октава.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			изучение нового материала	1	Ноты 1 октавы	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний на практике	1	Ноты 1 октавы	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			изучение нового материала	1	Длительности нот. Схема длительностей.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний	1	Длительности нот. Схема длительностей.	ШОМ	Устный, письменный

	ноябрь			на практике				опрос. Задание в тетради
.	ноябрь			изучение нового материала	1	Длительности нот. Целая, половинная нота	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	ноябрь			формирование практических умений	1	Длительности нот. Целая, половинная нота	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	ноябрь			изучение нового материала	1	Длительности нот. Четвертная, восьмая нота	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	ноябрь			применение знаний на практике	1	Длительности нот. Четвертная, восьмая нота	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	декабрь			изучение нового материала	1	Ритм.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	декабрь			изучение нового материала	1	Пульс.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	декабрь			изучение нового материала	1	Марш. Пульс.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	декабрь			контроль знаний	1	Итоговое занятие	ШОМ	Итоговый контроль
.	январь			формирование практических умений	1	Марш. Пульс.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	январь			изучение нового материала	1	Тактирование. Такт. Метр.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	январь			применение знаний на практике	1	Тактирование. Такт. Метр.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль			применение знаний	1	Доля. Сильная и слабая доля .	ШОМ	Устный, письменный

			на практике				опрос. Задание в тетради
.	февраль		формирование практических умений	1	Доля. Сильная и слабая доля .	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль		изучение нового материала	1	Размер 2/4.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль		применение знаний на практике	1	Пауза (целая, половинная, четвертная, восьмая)	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		формирование практических умений	1	Пауза.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		изучение нового материала	1	Затакт.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		применение знаний на практике	1	Затакт.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		изучение нового материала	1	Тон и полутон.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель		применение знаний на практике	1	Тон и полутон. Альтерация. Знаки альтерации.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель		изучение нового материала	1	Альтерация. Знаки альтерации. Бемоль, диэз, бекар	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель		применение знаний на практике	1	Альтерация. Знаки альтерации. Бемоль, диэз, бекар	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель		изучение нового материала	1	Бемоль, диэз, бекар. Ключевые, не ключевые знаки.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в

								тетради
	май			применение знаний на практике	1	Бемоль, диэз, бекар. Ключевые, не ключевые знаки.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	май			изучение нового материала	1	Ключевые, не ключевые знаки. Порядок диэзов и бемолей.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	май			применение знаний на практике	1	Ключевые, не ключевые знаки. Порядок диэзов и бемолей.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	май			контроль знаний	1	Итоговое занятие	ШОМ	Итоговый контроль

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа - экскурсия	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика	ШОМ	-
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 1 г/о. Звуки. Ноты.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 1 г/о. Длительности нот. Пауза	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 1 г/о. Размер. Такт. Доля.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 1 г/о. Затакт.	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 1 г/о. Тон и полутон.	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			применение знаний	1	Повторение материала 1 г/о. Знаки альтерации.	ШОМ	Устный, письменный

			на практике		Порядок диезов и бемолей.		опрос. Задание в тетради
	октябрь		изучение нового материала	1	Лад. Мажор и минор.	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	ноябрь		изучение нового материала	1	Ноты II октавы.	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		Изучение нового материала	1	Строение мажорной гаммы	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	ноябрь		формирование практических умений	1	Строение мажорной гаммы	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		Изучение нового материала	1	Строение минорной гаммы	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	декабрь		формирование практических умений	1	Строение минорной гаммы	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	декабрь		Изучение нового материала	1	Ритм «четверть две восьмые»	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	декабрь		формирование практических умений	1	Ритм «четверть две восьмые	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	декабрь		Проверка изученного материала	1	Итоговое занятие	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	январь		Изучение нового материала	1	Ритм «две восьмые четверть»	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	январь		формирование практических умений	1	Ритм «две восьмые четверть»	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	январь		Изучение нового материала	1	Динамические оттенки (пиано, форте)	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	февраль		применение знаний на практике	1	Динамические оттенки (пиано, форте)	ШОМ	Устный, письменный опрос.

								Задание в тетради
.	февраль		Изучение нового материала	1	Лига..		ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		применение знаний на практике	1	Лига.		ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль		Изучение нового материала	1	Реприза.		ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		применение знаний на практике	1	Реприза.		ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		Изучение нового материала	1	Фермата.		ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		применение знаний на практике	1	Фермата.		ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		Изучение нового материала	1	Гамма (До мажор). Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника.		ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		применение знаний на практике	1	Гамма (До мажор). Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника.		ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель		Изучение нового материала	1	Фа мажор. Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника.		ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель		применение знаний на практике	1	Фа мажор. Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника.		ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель		Изучение нового материала	1	Соль мажор. Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника.		ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель		применение знаний на практике	1	Соль мажор. Ступени, вв. звуки, устойчивость и неустойчивость. Тоника.		ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
.	май		Изучение нового материала	1	Транспонирование.		ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	май		формирование	1	Транспонирование. Фа мажор. Соль мажор.		ШОМ	Устный, письменный

				практических умений				опрос. Задание в тетради
	май			применение знаний на практике	1	Транспонирование. Фа мажор. Соль мажор.	ШОМ	Сольфеджирование Анализ на слух
	май			Проверка изученного материала	1	Итоговое занятие	ШОМ	Устный, письменный опрос. Задание в тетради

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа - экскурсия	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.		-
	сентябрь			повторение	1	Повторение материала 2 г/о. Ноты I и II октавы.		Устный, письменный опрос.Задание в тетради
	сентябрь			повторение	1	Повторение материала 2 г/о. Динамические оттенки.		Сольфеджирование Анализ на слух
	сентябрь			повторение	1	Повторение материала 2 г/о. Строение мажорной и минорной гаммы.		Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			повторение	1	Повторение материала 2 г/о. С, F, G.		Устный, письменный опрос.Задание в тетради
	октябрь			повторение	1	Повторение материала 2 г/о. Транспонирование.		Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			повторение	1	Повторение материала 2 г/о. С, F, G. Транспонирование.		Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			изучение нового материала	1	Нота с точкой.		Устный, письменный опрос.Задание в тетради
	октябрь			изучение нового материала	1	Нота с точкой. (Целая с точкой)		Сольфеджирование Анализ на слух

.	ноябрь		изучение нового материала	1	Нота с точкой. (Половинная с точкой)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	ноябрь		изучение нового материала	1	Нота с точкой. (Четвертная с точкой)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	ноябрь		изучение нового материала	1	Нота с точкой. (восьмая с точкой)		Устный, письменный опрос.Задание в тетради
.	ноябрь		применение знаний на практике	1	Нота с точкой.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	декабрь		изучение нового материала	1	Гамма (ля минор).		Сольфеджирование Анализ на слух
.	декабрь		применение знаний на практике	1	Гамма (ля минор).		Устный, письменный опрос.Задание в тетради
.	декабрь		изучение нового материала	1	Три вида минора.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	декабрь		проверка изученного материала	1	Итоговое занятие		Устный, письменный опрос.Задание в тетради
.	январь		применение знаний на практике	1	Три вида минора.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	январь		изучение нового материала	1	Параллельные тональности.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	январь		применение знаний на практике	1	Параллельные тональности.		Устный, письменный опрос.Задание в тетради
.	февраль		изучение нового материала	1	Басовый ключ.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		изучение нового материала	1	Басовый ключ. Ноты малой октав.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		изучение нового материала	1	Басовый ключ. Ноты большой октав.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		применение знаний на практике	1	Ноты малой и большой октав.		Устный, письменный опрос.Задание в

								тетради
.	март			изучение нового материала	1	d-moll		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март			применение знаний на практике	1	d-moll		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март			изучение нового материала	1	e-moll		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март			применение знаний на практике	1	e-moll		Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель			изучение нового материала	1	Музыкальная фраза.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель			изучение нового материала	1	Мотив.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель			изучение нового материала	1	Куплет.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель			изучение нового материала	1	Канон.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	май			применение знаний на практике	1	Канон.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	май			изучение нового материала	1	Музыкальные термины. Секвенция.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	май			применение знаний на практике	1	Музыкальные термины. Фермата.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	май			Проверка изученного материала	1	Итоговое занятие		Устный, письменный опрос. Задание в тетради

4 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
--------------	--------------	--------------	--------------	----------------------	-----------------	-------------------------------	-------------------------	-----------------------

				<i>часов</i>		<i>я</i>	
сентябрь			Беседа - экскурсия	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.		-
сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 3 г/о. Гамма. С, F, G, a, d, e. Транспонирование.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 3 г/о. Скрипичный, басовый ключ.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 3 г/о. Ноты большой, малой, первой, второй октав.		Сольфеджирование Анализ на слух
октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 3 г/о. Динамические оттенки.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 3 г/о. Нота с точкой		Сольфеджирование Анализ на слух
октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 3 г/о. Музыкальные термины.		Сольфеджирование Анализ на слух
октябрь			Изучение нового материала	1	Тон – полутон		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
октябрь ноябрь			формирование практических умений	1	Тон – полутон		Сольфеджирование Анализ на слух
ноябрь			применение знаний на практике	1	Тон – полутон		Сольфеджирование Анализ на слух
ноябрь			применение знаний на практике	1	Тон – полутон		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
ноябрь			Изучение нового материала	1	Интервалы. (общая характеристика)		Сольфеджирование Анализ на слух
ноябрь декабрь			Изучение нового материала	1	Интервалы. (секунда)		Сольфеджирование Анализ на слух
декабрь			применение знаний	1	Интервалы. (секунда)		Устный, письменный

			на практике				опрос. Задание в тетради
.	декабрь		Изучение нового материала	1	Интервалы. (терция)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	декабрь		применение знаний на практике	1	Интервалы. (терция)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	декабрь		Контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос
.	январь		Изучение нового материала	1	Интервалы. (кварта, квинта)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	январь		Изучение нового материала	1	Интервалы. Тритоны вне тональности		Сольфеджирование Анализ на слух
.	январь		Изучение нового материала	1	Интервалы. (секста, септима)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		применение знаний на практике	1	Интервалы. (секста, септима)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль		Изучение нового материала	1	Интервалы. (прима, октава)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		Изучение нового материала	1	Интервалы. Обращение интервалов.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль март		применение знаний на практике	1	Обращение интервалов.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		Изучение нового материала	1	D-dur		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		Изучение нового материала	1	h-moll		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		Изучение нового материала	1	B-dur		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		Изучение нового материала	1	g-moll		Устный, письменный опрос. Задание в тетради

.	апрель			Изучение нового материала	1	Ритмические группы "четыре шестнадцатых"		Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель			применение знаний на практике	1	Ритмические группы "четыре шестнадцатых"		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель			Изучение нового материала	1	Ритмические группы "восьмая две шестнадцатых", «две шестнадцатых восьмая»		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель			применение знаний на практике	1	Ритмические группы "восьмая две шестнадцатых", «две шестнадцатых восьмая»		Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель май			применение знаний на практике	1	Ритмические группы "четыре шестнадцатых", "восьмая две шестнадцатых", «две шестнадцатых восьмая»		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	май			Изучение нового материала	1	Музыкальные термины. Переменный лад.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	май			применение знаний на практике	1	Музыкальные термины. Переменный лад.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	май			Контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос

5 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.		-
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Гамма. С, а		Сольфеджирование Анализ на слух
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Гамма. F, d.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради

	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Гамма. G, e.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Гамма. D, h.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Гамма. B, g.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Интервалы (общая информация)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Интервалы (секунда, терция)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Интервалы (кварта, кванта)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	ноябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Интервалы (тритоны)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	ноябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Интервалы (секста, септима)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	ноябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Интервалы (прима, октава)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	декабрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы (четверть и две восьмые)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	декабрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы (две восьмые и четверть)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	декабрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы (восьмая и две шестнадцатые)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради

.	декабрь		применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы (две шестнадцатые и восьмая)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	декабрь		Изучение нового материала	1	Итоговое занятие		Устный, письменный опрос.
.	январь		применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы (четыре шестнадцатых)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	январь		применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Ритмические группы (нота с точкой)		Сольфеджирование Анализ на слух
.	январь		применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Музыкальные термины. Переменный лад		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль		применение знаний на практике	1	Повторение материала 4 г/о. Музыкальные термины. Секвенция. Фермата.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		Изучение нового материала	1	Аккорд. Трезвучие		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль		формирование практических умений	1	Аккорд. Трезвучие		Сольфеджирование Анализ на слух
.	февраль		Изучение нового материала	1	M35, B35, Ум35, Ув35.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		применение знаний на практике	1	M35, B35, Ум35, Ув35		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		применение знаний на практике	1	M35, B35, Ум35, Ув35.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	март		применение знаний на практике	1	M35, B35, Ум35, Ув35.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		Изучение нового материала	1	Es-dur		Сольфеджирование Анализ на слух
.	март		Изучение нового материала	1	c-moll.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради

.	апрель			Изучение нового материала	1	A-dur		Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель			Изучение нового материала	1	fis-moll		Сольфеджирование Анализ на слух
.	апрель			Изучение нового материала	1	Буквенные обозначения звуков, тоналностей		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	апрель			применение знаний на практике	1	Буквенные обозначения звуков, тоналностей		Сольфеджирование Анализ на слух
.	май			Изучение нового материала	1	Музыкальные термины. Отклонение. Модуляция.		Сольфеджирование Анализ на слух
.	май			применение знаний на практике	1	Музыкальные термины. Отклонение. Модуляция.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	май			Контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос

6 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведени я</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.		-
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 5 г/о. Музыкальные термины.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 5 г/о. Гаммы до 3х знаков.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 5 г/о. Интервалы и их обращения.		Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 5 г/о. Интервалы и их обращения.		Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			применение знаний	1	Повторение материала 5 г/о. Аккорды. М35,		Устный, письменный

			на практике		Б35, Ум35, Ув35.		опрос. Задание в тетради
	октябрь		применение знаний на практике	1	Повторение материала 5 г/о. Ритмические группы.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь		Изучение нового материала	1	Главные ступени лада.		Сольфеджирование Анализ на слух
	ноябрь		формирование практических умений	1	Главные ступени лада.		Сольфеджирование Анализ на слух
	ноябрь		применение знаний на практике	1	Главные ступени лада.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		Изучение нового материала	1	Трезвучия главных ступеней лада		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		формирование практических умений	1	Трезвучия главных ступеней лада		Сольфеджирование Анализ на слух
	декабрь		применение знаний на практике	1	Трезвучия главных ступеней лада		Сольфеджирование Анализ на слух
	декабрь		Изучение нового материала	1	Обращение трезвучий.		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	декабрь		применение знаний на практике	1	Обращение трезвучий.		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	декабрь		Контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос
	январь		применение знаний на практике	1	Обращение трезвучий.		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	январь		Изучение нового материала	1	Разрешение главных трезвучий лада.		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование

								ие
	январь		формирование практических умений	1	Разрешение главных трезвучий лада.			Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	февраль		применение знаний на практике	1	Разрешение главных трезвучий лада.			Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	февраль		Изучение нового материала	1	Пунктирный ритм			Устный, письменный опрос.
	февраль		формирование практических умений	1	Пунктирный ритм			Устный, письменный опрос.
	февраль		применение знаний на практике	1	Пунктирный ритм			Устный, письменный опрос.
	март		Изучение нового материала	1	Размер 3/8			Устный, письменный опрос.
	март		Изучение нового материала	1	Размер 6/8			Устный и письменный опрос.
	март		Изучение нового материала	1	E-dur, cis-moll			Устный и письменный опрос.
	март		Изучение нового материала	1	As-dur, f-moll			Устный и письменный опрос.
	апрель		Изучение нового материала	1	Квинтовый круг тональностей			Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	апрель		формирование практических умений	1	Квинтовый круг тональностей			Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	апрель		Изучение нового материала	1	Период.			Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	апрель		Изучение нового материала	1	Предложение.			Устный и письменный опрос. Сольфеджирование

.	май			Изучение нового материала	1	Каденция		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
.	май			применение знаний на практике	1	Период. Предложение. Каденция		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	май			Изучение нового материала	1	Музыкальные термины. Органный пункт		Устный и письменный опрос.
.	май			применение знаний на практике	1	Музыкальные термины. Органный пункт		Устный и письменный опрос.
.	май			Контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос

7 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.		-
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 6 года обучения. Интервалы		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 6 года обучения. Аккорды.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 6 года обучения. Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением.		Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 6 года обучения. Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением.		Сольфеджирование Анализ на слух
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 6 года обучения. Тональности до 4х знаков в изученных размерах		Устный, письменный опрос.

								Сольфеджирование
	октябрь			применение знаний на практике	1	Повторение материала 6 года обучения. Ритм группы.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	октябрь			Изучение нового материала	1	Синкопа (общая характеристика)		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	ноябрь			Изучение нового материала	1	Синкопа (внутритактовая)		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	ноябрь			Изучение нового материала	1	Синкопа (междутактовая)		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	ноябрь			Изучение нового материала	1	Триоль восьмыми		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	ноябрь			Изучение нового материала	1	Триоль шестнадцатыми		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
	декабрь			Изучение нового материала	1	H-dur, gis-moll,		Сольфеджирование Анализ на слух
	декабрь			Изучение нового материала	1	Des-dur, b-moll		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
	декабрь			Изучение нового материала	1	Переменный размер		Устный, письменный опрос. Сольфеджирование
	декабрь			Контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос.
	январь			применение знаний на практике	1	Переменный размер		Задание в тетради Сольфеджирование
	январь			Изучение нового материала	1	Септаккорд.		Задание в тетради Сольфеджирование
	январь			Изучение нового	1	Доминантсептаккорд (Д7)		Устный, письменный

			материала				опрос. Задание в тетради
.	февраль		Изучение нового материала	1	Д 7 его обращения .		Устный, письменный опрос. ольфеджирование
.	февраль		Изучение нового материала	1	Разрешения Доминантсептаккорда (Д 7)		Задание в тетради Сольфеджирование
.	февраль		Изучение нового материала	1	Два вида мажора		Устный, письменный опрос. Задание в тетради
.	февраль		применение знаний на практике	1	Два вида мажора		Устный и письменный опрос. Сольфеджирование
.	март		Изучение нового материала	1	Тритоны (общая характеристика)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	март		формирование практических умений	1	Тритоны		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	март		применение знаний на практике	1	Тритоны		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	март		Изучение нового материала	1	Характерные интервалы (общая характеристика)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	апрель		формирование практических умений	1	Характерные интервалы		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	апрель		применение знаний	1	Характерные интервалы		Устный, письменный

				на практике				опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	апрель			Изучение нового материала	1	Хроматизм. Хроматическая гамма.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	апрель			формирование практических умений	1	Хроматизм.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	апрель			применение знаний на практике	1	Хроматическая гамма.		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	май			Изучение нового материала	1	Лады народной музыки (мажорные)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	май			Изучение нового материала	1	Лады народной музыки (минорные)		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	май			Изучение нового материала	1	Пентатоника		Устный, письменный опрос. Задание в тетради Сольфеджирование
.	май			Контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос.

**Модуль «Слушание музыки»
1 год обучения**

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Числ</i>	<i>Врем</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол -</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место</i>	<i>Формы контроля</i>
----------	--------------	-------------	-------------	----------------------	--------------	---------------------	--------------	-----------------------

<i>n/n</i>		<i>о</i>	<i>я</i>		<i>во часов</i>	<i>(раздела)</i>	<i>проведения</i>	
	сентябрь			Беседа	1	Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика. Введение в программу. Музыка и мы.		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Сказки, легенды о музыке и музыкантах.		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Музыка и другие виды искусства		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			применение знаний на практике	1	Музыка и другие виды искусства		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	Мир детства в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			применение знаний на практике	1	Мир детства в музыке		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	Музыка для детей		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			применение знаний на практике	1	Музыка для детей		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Музыка о детях.		Музыкальная викторина
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Животные, птицы, рыбы в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			формирование практических умений	1	Животные, птицы, рыбы в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			применение знаний на практике	1	Животные, птицы, рыбы в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			Изучение нового материала.	1	Животные, птицы, рыбы в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			формирование практических	1	Животные, птицы, рыбы в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.

			умений				
	декабрь		применение знаний на практике	1	Животные, птицы, рыбы в музыке.		Музыкальная викторина
	декабрь		контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос
	январь		Изучение нового материала.	1	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	январь		формирование практических умений	1	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	январь		применение знаний на практике	1	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		Изучение нового материала.	1	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		формирование практических умений	1	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		применение знаний на практике	1	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.		Музыкальная викторина
	февраль		Изучение нового материала.	1	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		формирование практических умений	1	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		применение знаний на практике	1	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		Изучение нового материала.	1	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		формирование практических умений	1	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель		применение знаний	1	Музыка и природа. Времена года в музыке.		Музыкальная

				на практике		Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		викторина
	апрель			Изучение нового материала.	1	Настроение, характер и чувства человека в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			формирование практических умений	1	Настроение, характер и чувства человека в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			применение знаний на практике	1	Настроение, характер и чувства человека в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			Изучение нового материала.	1	Настроение, характер и чувства человека в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			формирование практических умений	1	Настроение, характер и чувства человека в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			применение знаний на практике	1	Настроение, характер и чувства человека в музыке.		Музыкальная викторина
	май			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа	1	Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение в программу. Входная диагностика		-
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Песня.		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Песня.		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Танцы		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового	1	Танцы (народные)		Устный опрос. Задание

			материала.				в тетради.
октябрь			Изучение нового материала.	1	Танцы (старинные)		Устный опрос. Задание в тетради.
октябрь			Изучение нового материала.	1	Танцы (современные)		Устный опрос. Задание в тетради.
октябрь			Изучение нового материала.	1	Марш.		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			применение знаний на практике	1	Марш.		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			Изучение нового материала.	1	Движения под музыку.		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			Изучение нового материала.	1	Различные виды маршей.		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			формирование практических умений	1	Различные виды маршей.		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			применение знаний на практике	1	Различные виды маршей.		Музыкальная викторина
декабрь			Изучение нового материала.	1	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.		Устный опрос. Задание в тетради.
декабрь			применение знаний на практике Изучение нового материала.	1	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.		Устный опрос. Задание в тетради.
декабрь			Изучение нового материала.	1	Рождество Христово.		Устный опрос. Задание в тетради.
декабрь			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос
январь			Изучение нового материала.	1	Пасха.		Музыкальная викторина
январь			Изучение нового материала.	1	Времена года в народном календаре.		Устный опрос. Задание в тетради.
январь			Изучение нового материала.	1	Времена года в народном календаре. (зима)		Устный опрос. Задание в тетради.
февраль			Изучение нового	1	Времена года в народном календаре. (весна)		Устный опрос. Задание

			материала.				в тетради.
.	февраль		Изучение нового материала.	1	Времена года в народном календаре. (лето)		Устный опрос. Задание в тетради.
.	февраль		Изучение нового материала.	1	Времена года в народном календаре. (осень)		Устный опрос. Задание в тетради.
.	февраль		Изучение нового материала.	1	Народные праздники.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март		применение знаний на практике	1	Народные праздники.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март		Изучение нового материала.	1	Народные обряды и песни.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март		применение знаний на практике	1	Народные обряды и песни.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март		применение знаний на практике	1	Народные обряды и песни.		Музыкальная викторина
.	апрель		Изучение нового материала.	1	Музыка народов мира		Устный опрос. Задание в тетради.
.	апрель		формирование практических умений	1	Музыка народов мира		Устный опрос. Задание в тетради.
.	апрель		применение знаний на практике	1	Музыка народов мира		Устный опрос. Задание в тетради.
.	апрель		применение знаний на практике	1	Музыка народов мира		Музыкальная викторина
.	май		Изучение нового материала.	1	Героико- патриотическая тема в музыке		Устный опрос. Задание в тетради.
.	май		формирование практических умений	1	Героико- патриотическая тема в музыке		Устный опрос. Задание в тетради.
.	май		применение знаний на практике	1	Героико- патриотическая тема в музыке		Музыкальная викторина
.	май		контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа	1	Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение в программу. Входная диагностика		-
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Музыкальные инструменты (Струнные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Музыкальные инструменты(Струнные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Музыкальные инструменты (Духовые)		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			применение знаний на практике	1	Музыкальные инструменты(Духовые)		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	Музыкальные инструменты(Ударные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			применение знаний на практике	1	Музыкальные инструменты(Ударные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	Музыкальные инструменты (Клавишные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			применение знаний на практике	1	Музыкальные инструменты(Клавишные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Музыкальные инструменты (Народные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			применение знаний на практике	1	Музыкальные инструменты (Народные)		Музыкальная викторина
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Интонация.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Лад.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			Изучение нового материала.	1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Диапазон. Регистр.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			Изучение нового	1	Средства музыкальной выразительности.		Устный опрос. Задание

			материала.		Музыкальный язык. Темп.		в тетради.
	декабрь		Изучение нового материала.	1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Динамика.		Музыкальная викторина
	декабрь		контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос
	январь		Изучение нового материала.	1	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	январь		Изучение нового материала.	1	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	январь		Изучение нового материала.	1	Жанры вокальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		формирование практических умений	1	Жанры вокальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		применение знаний на практике	1	Жанры вокальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		применение знаний на практике	1	Жанры инструментальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		Изучение нового материала.	1	Жанры инструментальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		формирование практических умений	1	Жанры инструментальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		применение знаний на практике	1	Жанры симфонической музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		Изучение нового материала.	1	Жанры симфонической музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март		формирование практических умений	1	Жанры симфонической музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель		Изучение нового материала.	1	Жанры вокальной-инструментальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель		формирование практических	1	Жанры вокальной-инструментальной музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.

				умений				
	апрель			применение знаний на практике	1	Жанры вокальной-инструментальной музыки.		Музыкальная викторина
	апрель			Изучение нового материала.	1	Опера		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			применение знаний на практике	1	Опера		Музыкальная викторина
	май			Изучение нового материала.	1	Балет		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			применение знаний на практике	1	Балет		Музыкальная викторина
	май			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос

**Модуль «Музыкальная литература»
4 год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа	1	Введение в программу. Правила ТБ и ПБ. Входная диагностика. Музыка и мы.		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Легенды о музыке. Легенда об Орфее		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			применение знаний на практике	1	Легенды о музыке. Легенда о Садко		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Выразительные средства музыки. Общая характеристика.		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	Выразительные средства музыки. Интонация. Мелодия.		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	Выразительные средства музыки Ритм. Тембр		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	Выразительные средства музыки Темп. Виды темпов		Устный опрос. Задание в тетради.

	октябрь			Изучение нового материала.	1	Выразительные средства музыки Динамика. Динамические оттенки		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Выразительные средства музыки Лад. Кульминация. Гармония.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Программная музыка		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Знакомство с музыкальными инструментами.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Струнные инструменты.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Деревянные духовые инструменты.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			Изучение нового материала.	1	Медные духовые инструменты.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			Изучение нового материала.	1	Ударные инструменты.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			Изучение нового материала.	1	Клавишные инструменты.		Устный опрос. Задание в тетради.
	декабрь			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная викторина
	январь			Изучение нового материала.	1	Народные инструменты.		Устный опрос. Задание в тетради.
	январь			Изучение нового материала.	1	История развития оркестра.		Устный опрос. Задание в тетради.
	январь			Изучение нового материала.	1	Расположение инструментов оркестра. Дирижёр.		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль			Изучение нового материала.	1	Виды оркестров. (Духовые, эстрадные, джазовые)		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль			Изучение нового материала.	1	Виды оркестров. (Народные)		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль			Изучение нового материала.	1	Виды оркестров. (Симфонические)		Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль			Изучение нового	1	Жанр. Музыкальные жанры		Устный опрос. Задание

				материала.		(инструментальные, вокальные)		в тетради.
	март			Изучение нового материала.	1	Танец в музыке.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март			Изучение нового материала.	1	Народная песня и композитор.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март			Изучение нового материала.	1	Народная песня и композитор.		Устный опрос. Задание в тетради.
	март			Изучение нового материала.	1	Музыкальная форма(период, куплет, двух- и трёхчастная формы)		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			Изучение нового материала.	1	Музыкальная форма (вариации, рондо, сюита)		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			Изучение нового материала.	1	Музыкальная форма (цикл, fuga)		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			Изучение нового материала.	1	Музыкальная форма (соната)		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			Изучение нового материала.	1	Музыкальная форма (симфония)		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			Изучение нового материала.	1	Музыка в театре и кино.		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			Изучение нового материала.	1	Музыкально-театральные жанры (опера).		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			Изучение нового материала.	1	Музыкально-театральные жанры (балет).		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная викторина

5 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа	1	Введение в программу. Правила ТБ и ПБ. Входная диагностика		-

сентябрь			Изучение нового материала.	1	Период классицизма.		Устный опрос. Задание в тетради.
сентябрь			Изучение нового материала.	1	Классики европейской музыки.		Устный опрос. Задание в тетради.
сентябрь			Изучение нового материала.	1	И. Гайдн. Жизненный путь		Устный опрос. Задание в тетради.
октябрь			применение знаний на практике	1	И. Гайдн. Жизненный путь		Устный опрос. Задание в тетради.
октябрь			Изучение нового материала.	1	И. Гайдн. Симфоническое творчество		Устный опрос. Задание в тетради.
октябрь			Изучение нового материала.	1	И. Гайдн. Фортепианные сонаты.		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
октябрь			Изучение нового материала.	1	В. Моцарт. Жизненный путь		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			применение знаний на практике	1	В. Моцарт. Жизненный путь		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			Изучение нового материала.	1	В. Моцарт. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			Изучение нового материала.	1	В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро"		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
ноябрь			Изучение нового материала.	1	Л. Бетховен. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради.
ноябрь			применение знаний на практике	1	Л. Бетховен. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради.
декабрь			Изучение нового материала.	1	Л. Бетховен. Творчество. Фортепианная музыка.		Устный опрос. Задание в тетради.
декабрь			Изучение нового материала.	1	Л. Бетховен. Симфоническое творчество.		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
декабрь			Изучение нового материала.	1	Эпоха романтизма.		Устный опрос. Задание в тетради.
декабрь			Изучение нового материала.	1	Эпоха романтизма.		Устный опрос. Задание в тетради.
январь			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная

								викторина
	январь		Изучение нового материала.	1	Ф. Шуберт. Жизненный путь.			Устный опрос. Задание в тетради.
	январь		применение знаний на практике	1	Ф. Шуберт. Жизненный путь.			Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		Изучение нового материала.	1	Ф. Шуберт. Вокальное творчество.			Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		Изучение нового материала.	1	Ф. Шуберт. Творчество. Фортепианные произведения.			Устный опрос. Задание в тетради.
	февраль		Изучение нового материала.	1	Ф. Шуберт. Симфоническое творчество.			Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
	февраль		Изучение нового материала.	1	Ф. Шопен. Жизненный путь.			Устный опрос. Задание в тетради.
	март		Изучение нового материала.	1	Ф. Шопен. Творчество. Мазурки. Полонезы.			Устный опрос. Задание в тетради.
	март		Изучение нового материала.	1	Ф. Шопен. Творчество. Вальсы. Ноктюрны.			Устный опрос. Задание в тетради.
	март		Изучение нового материала.	1	Ф. Шопен. Творчество. Прелюдии. Этюды.			Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
	март		Изучение нового материала.	1	Искусство барокко.			Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель		применение знаний на практике	1	Искусство барокко.			Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель		Изучение нового материала.	1	И. С. Бах. Жизненный путь.			Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель		применение знаний на практике	1	И. С. Бах. Жизненный путь.			Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель		Изучение нового материала.	1	И. С. Бах. Творчество			Устный опрос. Задание в тетради.
	май		Изучение нового материала.	1	Полифонические произведения Баха			Устный опрос. Задание в тетради.
	май		Изучение нового материала.	1	Сюиты Баха			Устный опрос. Задание в тетради.
	май		Изучение нового	1	Органное произведения Баха			Устный опрос. Задание

				материала.				в тетради. Кроссворд
	май			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная викторина

6 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа Повторение	1	Введение в программу. Правила ТБ и ПБ. Входная диагностика		Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Русские композиторы-классики. Русская музыка с древних времён по 18в.		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	Композиторы 1 половины XIX века Алябьев, Верстовский, Гурилёв, Варламов		Устный опрос. Задание в тетради.
	сентябрь			Изучение нового материала.	1	М. И. Глинка. Жизненный путь. Творчество. Романсы и песни.		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	М. И. Глинка. Произведения для оркестра.		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			Изучение нового материала.	1	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».		Устный опрос. Задание в тетради.
	октябрь			применение знаний на практике	1	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
	октябрь			Изучение нового материала.	1	А.С. Даргомыжский. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	А.С. Даргомыжский. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			Изучение нового материала.	1	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».		Устный опрос. Задание в тетради.
	ноябрь			применение знаний на практике	1	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд

.	ноябрь			Изучение нового материала.	1	Русская музыкальная культура второй половины 19 в		Устный опрос. Задание в тетради.
.	декабрь			Изучение нового материала.	1	А.П.Бородин. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	декабрь			Изучение нового материала.	1	А.П.Бородин. Творчество. Симфоническое творчество. Симфония №2 «Богатырская» 1 ч.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	декабрь			Изучение нового материала.	1	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».		Устный опрос. Задание в тетради.
.	декабрь			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная викторина
.	январь			применение знаний на практике	1	А.П.Бородин. Жизненный путь. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
.	январь			Изучение нового материала.	1	Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	январь			Изучение нового материала.	1	Н. А. Римский-Корсаков. Творчество. Симф. сюита «Шехеразада»		Устный опрос. Задание в тетради.
.	февраль			Изучение нового материала.	1	Н. А. Римский-Корсаков. Симф. сюита «Шехеразада»		Устный опрос. Задание в тетради.
.	февраль			Изучение нового материала.	1	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».		Устный опрос. Задание в тетради.
.	февраль			применение знаний на практике	1	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
.	февраль			Изучение нового материала.	1	М.П.Мусоргский. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март			Изучение нового материала.	1	М.П.Мусоргский. Творчество. Вокальное творчество		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март			Изучение нового материала.	1	М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март			Изучение нового материала.	1	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»		Устный опрос. Задание в тетради.
.	март			применение знаний на практике	1	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
.	апрель			Изучение нового	1	П.И.Чайковский. Жизненный путь.		Устный опрос.

				материала				
	апрель			Изучение нового материала	1	П.И.Чайковский. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			Изучение нового материала.	1	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»		Устный опрос. Задание в тетради.
	апрель			Изучение нового материала.	1	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			Изучение нового материала.	1	П.И.Чайковский. Фортепианное творчество «Детский альбом»		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			применение знаний на практике	1	П.И.Чайковский. Произведения для оркестра. Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы»		Устный опрос. Задание в тетради. Кроссворд
	май			Изучение нового материала.	1	Русская музыка в 80-90е годы 19 века		Устный опрос. Задание в тетради.
	май			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная викторина

7 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол - во часов</i>	<i>Тема занятия (раздела)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	сентябрь			Беседа Изучение нового материала	1	Введение. Правила ТБ и ПБ. Вводный инструктаж по правилам ТП и ПБ. Музыкальная жизнь России в конце 19нач.20века.		Устный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			Изучение нового материала	1	А.К.Лядов. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			Изучение нового материала	1	А.К.Лядов. Творчество		Устный опрос. Задание в тетради
	сентябрь			Изучение нового материала	1	В.С.Калинников. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради
	октябрь			Изучение нового материала	1	В.С. Калинников Творчество		Устный опрос. Задание в тетради
	октябрь			Изучение нового	1	С.В.Рахманинов. Жизненный путь. Творчество		Устный опрос. Задание

			материала				в тетради
	октябрь		Изучение нового материала	1	С.В.Рахманинов. Вокальное творчество.		Устный опрос. Задание в тетради
	октябрь		применение знаний на практике	1	С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество.		Устный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		Изучение нового материала	1	А.Н.Скрябин. Жизненный путь. Творчество		Устный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		Изучение нового материала	1	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество.		Устный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		применение знаний на практике	1	А.Н.Скрябин. Фортепианное творчество.		Устный опрос. Задание в тетради
	ноябрь		Изучение нового материала	1	И.Ф.Стравинский. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради
	декабрь		Изучение нового материала	1	И.Ф.Стравинский. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради
	декабрь		Изучение нового материала	1	Обзор русской музыкальной культуры 20 века.		Устный опрос. Задание в тетради
	декабрь		применение знаний на практике	1	Обзор русской музыкальной культуры 20 века.		Устный опрос. Задание в тетради
	декабрь		контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная викторина
	январь		Изучение нового материала	1	С.С.Прокофьев. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради
	январь		применение знаний на практике	1	С.С.Прокофьев. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради
	январь		Изучение нового материала	1	С.С.Прокофьев Кантата «Александр невский»		Устный опрос. Задание в тетради
	февраль		применение знаний на практике	1	С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»		Устный опрос. Задание в тетради
	февраль		Изучение нового материала	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради
	февраль		Изучение нового материала	1	Д.Д.Шостакович. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради

.	февраль			Изучение нового материала	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество		Устный опрос. Задание в тетради
.	март			применение знаний на практике	1	Д.Д.Шостакович. Фортепианное творчество		Устный опрос. Задание в тетради
.	март			Изучение нового материала	1	А.И.Хачатурян. Жизненный путь.		Устный опрос. Задание в тетради
.	март			Изучение нового материала	1	А.И.Хачатурян. Творчество.		Устный опрос. Задание в тетради
.	март			Изучение нового материала	1	А.И.Хачатурян. Симфоническое творчество		Устный опрос. Задание в тетради
.	апрель			применение знаний на практике	1	А.И.Хачатурян. Фортепианное творчество		Устный опрос. Задание в тетради
.	апрель			Изучение нового материала	1	Русские композиторы второй половины 20 века.		Устный опрос. Задание в тетради
.	апрель			применение знаний на практике	1	Русские композиторы второй половины 20 века.		Устный опрос. Задание в тетради
.	апрель			Изучение нового материала	1	Представители российского музыкального авангарда. Э.В.Денисов, С.А.Губайдулина		Устный опрос. Задание в тетради
.	апрель			применение знаний на практике	1	Представители российского музыкального авангарда.Э.В.Денисов, С.А.Губайдулина		Устный опрос. Задание в тетради
.	май			Изучение нового материала	1	Искусство джаза.		Устный опрос. Задание в тетради
.	май			Изучение нового материала	1	Направления и стили джазовой музыки Формы и составы джазовых оркестров		Устный опрос. Задание в тетради
.	май			применение знаний на практике	1	Известные джазовые музыканты и композиторы		Устный опрос. Задание в тетради
.	май			контроль знаний	1	Итоговое занятие		Контрольный опрос Музыкальная викторина

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, правилам пожарной безопасности.

Средства обучения и воспитания подобраны в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Кабинет для занятий оснащен в соответствии с современными требованиями к развивающей предметно-пространственной среде.

Перечень оборудования:

- парты, стулья, доска, фортепиано;
- рабочее место с компьютером;
- музыкально-дидактический материал;
- доступ к нотной библиотеке;
- фонотека;
- учебные пособия, учебники, инструментальные фонограммы.
- аудиотехника для прослушивания записей и материалов.

Образовательная деятельность осуществляется в помещении МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

или

Педагог дополнительного образования, являющийся студентом, успешно прошедшим промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Информационное обеспечение

- <http://www.forumklassika.ru>

- <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- <http://ru.scorser.com>
- <http://classon.ru>
- <http://www.compozitor.spb.ru/>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/pedagogicheskaja-masterskaja/75781-obrazovatel'naja-programma-muzykal'naja-gramota.html>
- <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=45297>
- фото-, видео-, аудио - материалы

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы контроля	Цели	Методы контроля	Формы проведения	Сроки исполнения
Вводная диагностика	Выявление уровня музыкальных способностей обучающегося в течение года	Тестовый	Индивидуальная	Начало года
Промежуточная диагностика				Середина года
Текущий контроль	Уровень освоения учебного материала	Тестовый	Индивидуальная	В течение года
Итоговая диагностика		Самостоятельная работа	Индивидуальная	Конец года
Участие в конкурсах, фестивалях	Творческая активность	Конкурс	Индивидуальная, групповая (ансамбли, оркестры)	В течение года

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Вводный контроль проводится в начале года или перед изучением подраздела (раздела) с целью:

- выявить исходный уровень подготовленности детей к изучению данного учебного материала;
- получить информацию для анализа и совершенствования программы.

Текущий контроль определяет степень усвоения учебного материала, повышает ответственность обучающихся в усвоении материала, обеспечивает организованность учебной работы, позволяет своевременно выявить способности детей к усвоению образовательного материала с целью наиболее эффективного

подбора методов и средств обучения. Текущий контроль проводится в процессе изучения материала или в конце занятия.

Промежуточная аттестация/контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, получения сведений для совершенствования педагогом реализации программы и методик обучения. Этот вид контроля осуществляется в форме проведения итоговых занятий после первого полугодия или после изучения подразделов или разделов программы, при переводе на следующий учебный год.

Итоговая аттестация/контроль проводится с целью выявления результативности обучения детей по программе. По форме контроль, независимо от стадии обучения, традиционно представляет собой экспертное заключение, при котором в роли экспертов выступает педагог или группа педагогов – специалистов по данному предмету, заместитель директора по учебной работе и/или руководитель структурного подразделения.

Планирование работы осуществляется на основании анализа результатов за прошедший учебный год.

Формы подведения итогов реализации программы

Уровень освоения образовательной программы демонстрируется на технических зачётах, а также на различных культурно- массовых мероприятиях: досуговых мероприятиях, конкурсных и фестивальных выступлениях, в концертных программах, тематических вечерах.

Контрольные занятия в середине и в конце года, которые состоят из письменной работы, устного опроса или выступления обучающегося, а также *тесты, самостоятельные работы и контрольные срезы* в течение учебного года. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Развитие личностных качеств, обучающихся оценивается в процессе педагогического наблюдения: отношение к обучающемуся его товарищей, коллектива оркестров ШОМ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение
- технический зачёт
- академический зачёт
- анкетирование
- экзамены
- контрольные занятия
- тестирование

Формы подведения итогов реализации программы:

- класс-концерты
- открытые занятия
- отчётный концерт
- лекции-концерты (Детская филармония)
- фестивали
- конкурсы детского творчества.

2.4. Оценочные материалы

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень развития общих качеств и способностей личности	1. Методика «Оценка мотивации к занятиям» - модификация (Лусканова Н.Г.) (приложение) Диагностика личностного развития (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.) (приложение)
Метапредметный результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Шкальная оценка сформированности социальных форм поведения ребенка (по результатам наблюдения) (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс) (Приложение)
Предметный результат	уровень развития музыкальных умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	Диагностика музыкальных способностей (Анисимов В.П.) Диагностика освоения программы (предметные результаты) (Сахарова О.А.)

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Бабаева, Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио 1 – 2 кл. ДМШ./ Н.Д. Бабаева – СПб.: Композитор, 1994г. – с 30. https://vk.com/doc-92036733_568077144
2. Зебряк, Т.А. Играем на занятиях сольфеджио: Учебное пособие./ Т.А. Зебряк – М.: Музыка, 1993. – с 80.
3. Металлиди, Ж.Л., Перцовская, А.И. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 1 – 7 кл. ДМШ: учебное пособие./ Ж.Л.Металлиди, А.И. Перцовская,– СПб.: Композитор, 1995. – с 45 – 50. https://vk.com/doc-92036733_568077335
4. Чустова, Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. / Л.И. Чустова– М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – с 250.

5. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1-й год обучения./ М. Шорникова – Ростов на Дону: Феникс, 2004.- с. 268. https://vk.com/doc-92036733_426500833

Перечень методической продукции, разработанной педагогом для реализации программы:

1. Выступление на МО педагогов ШОМ по теме: "Формирование навыков чистого интонирования" <https://cloud.mail.ru/public/2wQg/58gw6qwwz>
2. Выступление на НПК ПДО по теме "Работа с родителями" <https://cloud.mail.ru/public/JLGR/5djDS3gpD>
3. Выступление на НПК ПДО по теме "Учебно - воспитательная работы Школы оркестровой музыки" <https://cloud.mail.ru/public/3J45/4ZdeYt97r>
4. Выступление на НПК ПДО по теме «Здоровьесберегающие технологии на занятиях в Школе оркестровой музыки» <https://cloud.mail.ru/public/5NXm/Bjk7ewcTf>
5. Выступление на НПК ПДО по теме "Развитие творческих навыков у обучающихся школы оркестровой музыки на занятиях сольфеджио и музыкальной литературы" <https://cloud.mail.ru/public/5d4p/5pi6UB2pY>
6. Методические рекомендации по теме «Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах». <https://cloud.mail.ru/public/39fx/3ABsc5srW>
7. Обобщение в форме ИПМ по теме: «Диагностика музыкальных способностей обучающихся в условиях школы оркестровой музыки «Юность».
8. Методические рекомендации "Музыкально-дидактические игры на занятиях сольфеджио" <https://cloud.mail.ru/public/rMBn/4aeRaSukX>
9. Методические рекомендации по теме "Дидактические приёмы обучения на занятиях теоретических дисциплин в Школе оркестровой музыки" <https://cloud.mail.ru/public/45Bw/5DRi5JqDK>
10. Методическое сообщение «Здоровьесберегающие технологии на занятиях в Школе оркестровой музыки» <https://cloud.mail.ru/public/5NXm/Bjk7ewcTf>
11. Методическое сообщение "Развитие творческих навыков у обучающихся на занятиях сольфеджио и музыкальной литературы" <https://cloud.mail.ru/public/5d4p/5pi6UB2pY>
12. Методическое сообщение «Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио» <https://cloud.mail.ru/public/bVnc/3Tg7k7Qc1>
13. Методическое сообщение "Формирование навыков чистого интонирования" <https://cloud.mail.ru/public/2wQg/58gw6qwwz>
14. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "Выразительные средства музыки. Мелодия" <https://cloud.mail.ru/public/4N14/38Uh7R7DZ>
15. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "Выразительные средства музыки" <https://cloud.mail.ru/public/4Wai/RuFSovKe3>
16. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "Музыкальные жанры. Танец в музыке" <https://cloud.mail.ru/public/bFHG/h1TkBnYQv>

17. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "Настроение, характер и чувства человека в музыке"
<https://cloud.mail.ru/public/2YjJ/5AozNbBMw>
18. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "Знакомство с музыкальными инструментами" <https://cloud.mail.ru/public/21ia/3KQyPEJQQ>
19. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "Струнные инструменты"
20. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "Фортепианный цикл "Детский альбом П.И.Чайковского"
<https://cloud.mail.ru/public/5eCJ/29foW226R>
21. Конспект занятия по теории музыки по теме "Гамма До мажор"
<https://cloud.mail.ru/public/3cZh/S3riqC6x9>
22. Конспект занятия по музыкальной литературе по теме "М.П.Мусоргский Фортепианный цикл "Картинки с выставки"
<https://cloud.mail.ru/public/2ahU/2XW4yAb7X>
23. Конспект занятия по теории музыки по теме "Аккорд - Трезвучие. Четыре вида трезвучия" <https://cloud.mail.ru/public/52z5/5xWsG7Rw8>
24. Сборник музыкальных кроссвордов по темам музыкальной литературы:
25. - Тетрадь 1 "Музыка, её формы и жанры" https://vk.com/doc-92036733_551374652
26. - Тетрадь 2 "Развитие западноевропейской музыки" https://vk.com/doc-92036733_551374735
27. - Тетрадь 3 "Русская музыкальная классика" https://vk.com/doc-92036733_551374810
28. - Тетрадь 4 "Русская музыка XX века" https://vk.com/doc-92036733_551374868
29. Видео - лекция на тему "Хиты классической музыки"
<https://cloud.mail.ru/public/2iRw/aNM1KCiN7>
30. Видео - лекция на тему М.П.Мусоргский история создания фортепианного цикла "Картинки с выставки" <https://cloud.mail.ru/public/5vGL/2eC3p3gwg>
31. Видео - лекция на тему "Великая отечественная война в произведениях композиторов классиков" <https://cloud.mail.ru/public/2boW/3VFLG26z9>
32. Музыкальная викторина 1 <https://cloud.mail.ru/public/2q9E/53zU7UcHk>
33. Музыкальная викторина 2 <https://cloud.mail.ru/public/5gvP/jtFqMoLcn>
34. Презентация на тему "Музыкальные инструменты"
<https://cloud.mail.ru/public/3juj/3qHp9yNWR>
35. Презентация на тему "Ударные инструменты. От античности до современности" <https://cloud.mail.ru/public/34VR/3vnm2tq7R>
36. Презентация на тему "Роль меценатства в музыкальной жизни России конца XIX начала XX века" <https://cloud.mail.ru/public/GWnY/3ZjG66Gjc>
37. Презентация на тему "Музыка военных духовых оркестров"
<https://cloud.mail.ru/public/4VEe/5dNQxAZ6Z>
38. Презентация на тему "Домбра - душа казахского народа"
<https://cloud.mail.ru/public/53EC/2wKdegFJ3>

39. Презентация на тему "Сценическое волнение и способы его преодоления"
<https://cloud.mail.ru/public/7XEU/4FTJM3KjC>
40. Презентация на тему "Влияние духовной музыки на внутренний мир современного человека" <https://cloud.mail.ru/public/5PtW/3mrhT4Aot>
41. Презентация на тему "История развития джаза"
<https://cloud.mail.ru/public/tUvm/88iVCEBFC>

Дидактические материалы

1. Разработки игровых и творческих заданий.
2. Разработки различных творческих заданий и упражнений.
3. Аудиозаписи с произведениями изучаемых композиторов, клавиры.
4. Альбом с фотографиями выпускников.
5. Альбом с фотографиями коллективов и учащихся Школы оркестровой музыки.
6. Тестовые задания теме Тестовые задания по теме "Музыкальный язык"
7. Тестовые задания по теме "Нотное письмо", "Ритм и метр"
8. Тестовые задания по теме "Выразительные средства музыки"
9. Тестовые задания по теме «Музыкальная грамота. Лад и тональность»

Методы обучения:

диагностические

- анкетирование обучающихся и родителей
- системно-структурный анализ и проектирование
- метод оценок

педагогические

- по источнику информации: словесные, наглядные, практические
- по способу усвоения: информационно-рецептивный, инструктивно-репродуктивный, проблемное изложение
- по способу деятельности педагога и учащегося: методы устного изложения, работа учащихся
- по дидактической цели: метод сообщения новых знаний, метод закрепления знаний, метод проверки и оценки знаний
- метод мозгового штурма
- поисково-исследовательские методы
- метод проектов
- метод проблемного обучения
- методы практико-ориентированной деятельности

инновационные

- метод обучения путём открытий, целью которого является углубление понимания материала и развитие самой способности к учению
- имитационные методы на основе реальных жизненных ситуаций
- метод продуктивных действий: придумать рассказ, предложение, ситуацию и т.д., то есть преобразовать данный продукт в новый
- игровые методы обучения: занятие-спектакль, занятие-игра, занятие-концерт, занятие-соревнование
- метод сравнения понятий.

Педагогические технологии:

- информационные;
- личностно-ориентированные;
- игровые технологии (авторы Н. Е. Щуркова, Никитин Б. П.);
- технологии рефлексии (автор Капустин Н. П.);
- технология КТД (автор Иванов И. П.);
- технология социального проектирования;
- технологии здоровьесбережения;
- дистанционные образовательные технологии.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Сферум
- VK Мессенджер

Платформы для онлайн обучения:

– Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).

– Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).

– «ЯКласс» (Сервис довольно прост в использовании: педагог задаёт проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ребенок допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Педагог получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями).

– Moodle (Система управления курсами, система управления обучением или виртуальная обучающая среда, модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).

Социальные сети, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

Образовательные электронные ресурсы

– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе

«Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).

– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

– ПроеКТОриЯ (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационно-образовательным контентом).

– WorldSkills Russia (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).

– Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов, от экологии почвенных беспозвоночных до прав человека).

– Россия-Моя история (Наличие десятков различных форматов: лекции, мини-сериалы, видеообзоры, видеоэкскурсии, юмористические шоу, публикации статей, фильмов, и конкурсы о стране).

– Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).

– Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).

– Библиотекарь.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).

– Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).

2.6. Список литературы

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.

2. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>.

3. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschihya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

4. Палаткина, Г.В. Формирование лидерских качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности / Н.О. Дубченкова, Г.В. Палаткина // Современные наукоемкие технологии. — 2022. — № 2. — С. 196-200.

5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>.

6. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512902>.

7. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514581>.

8. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

9. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

10. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

2.7. Приложения

Приложение 1

Работа с родителями

Программа предусматривает активную работу с родителями, так как они являются главными помощниками и партнерами педагогов в образовательно-воспитательном процессе:

- работа с родителями предполагает проведение открытых занятий и родительских собраний в начале, середине, конце учебного года;
- в январе проводятся «Рождественские встречи», на которых родители имеют возможность наблюдать рост профессионального исполнительского мастерства своих детей;
- проведение бесед и консультаций с родителями по различным вопросам;
- в конце года родители, дети которых собираются сделать музыку своей профессией, приглашаются на встречу с преподавателями Орского колледжа искусств, где могут лично познакомиться с будущими педагогами своих детей;
- участие родителей в творческой жизни коллектива и учреждения;
- представительство родителей в Совете учреждения;
- участие в ассоциации родителей выпускников;
- ежегодное участие родителей в интеллектуальном марафоне.

Для родителей действует раздел на официальном сайте МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска» «Для вас, родители»; родительские группы в Сфере, информационный стенд для родителей по вопросам воспитания детей.

№ п/п	Дата	Содержание работы	Место проведения	Ответственный
<i>Родительские собрания</i>				
1.	Сентябрь	План занятий на новый учебный год, расписание. Знакомство с родителями 1 г/о. Заполнение документации: заявление, договор на образовательные услуги, договор пожертвования и тд.	Кабинеты ШОМ	Руководитель педагогов ШОМ
2.	Январь	Концерт-собрание "Рождественские встречи"	ЦРТДЮ «Радость»	Руководитель педагогов ШОМ
3.	Май	Отчёт о проделанной работе. Подведение итогов.	Большая студия ШОМ	Руководитель педагогов ШОМ
<i>Другие формы работы с родителями</i>				
1.	Февраль	Вечер встречи с выпускниками	Кабинеты ШОМ	Руководитель педагогов ШОМ
2.	Март	Игра на развитие логического мышления «Интеллектуальный марафон»	ЦРТДЮ «Радость»	Руководитель педагогов ШОМ

3.	Май	Выпускной вечер	ЦРТДЮ «Радость»	Руководитель педагогов ШОМ
4.	В течение учебного года	Индивидуальные консультации, беседы с родителями по интересующим их вопросам.	Кабинеты ШОМ	Руководитель педагогов ШОМ

Приложение 2

Воспитательная деятельность

1. Характеристика объединения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» имеет художественную направленность. Реализуется на объединении Школа оркестровой музыки "Юность".

Количество обучающихся: 82 человека. Из них: мальчиков – 53, девочек – 29.

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет.

2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: воспитание социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- воспитывать чувство национальной гордости и национального самосознания;
- формировать ценностные представления о жизненных приоритетах, позитивное отношение к себе и окружающим;
- формировать навыки личностного и профессионального самоопределения и саморазвития;
- развивать познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание;
- воспитывать потребность в ведении здорового и безопасного образа жизни;
- развивать творческие способности детей в различных видах деятельности;
- совершенствовать коммуникативные навыки, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам и обстоятельствам других людей;
- поддерживать культуру семейных отношений, развивать интерес к семейным традициям.

3. Направления воспитательной работы

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту

тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;

- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- **трудовое воспитание, профессиональная ориентация** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- **воспитание ценностей научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Реализация данных направлений предполагает:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

- преемственность уровней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Воспитательные практики

- *коллективная творческая деятельность* (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- *кейс-технологии* («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
- *марафон* (актуальная идея для реализации);
- *флешмоб* (социальная или тематическая акция);
- *квест* (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

4. Планируемые результаты воспитания

У обучающихся:

- сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- расширены ценностные представления о гражданственности, позитивном отношении к себе и окружающим;
- сформирована готовность к приобретению навыков личностного и профессионального самоопределения; развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание;
- сформирована устойчивая потребность в ведении здорового образа жизни и сохранении здоровья;
- развита потребность в развитии творческих способностей в различных видах деятельности;
- усовершенствованы коммуникативные навыки, выработана эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам и обстоятельствам других людей;
- расширены представления о культуре семейных отношений, развит интерес к семейным традициям.

5. Календарный план воспитательной работы

Основные направления	Форма и название мероприятия	Дата проведения мероприятия	Примечания/отметка о выполнении
Гражданско-патриотическое воспитание	Урок мужества «Дорогой жизни – дорогой памяти» в рамках Дня воинской славы, снятия блокады Ленинграда.	Январь	
	Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества «Защитник Отечества – гордость российской земли»	Февраль	
	Конкурсная программа «Национальная радуга города Орска» в рамках Открытого фестиваля семейного творчества «Отчий дом»	Февраль	
	Концерт-кинолекторий «Подвиги ценою в жизнь» в рамках Дня	Апрель	

	воинской славы России.		
	Праздничный концерт ко Дню Победы «Искорки победного костра»	Апрель-май	
	День Победы. Городская праздничная программа «Салют Победы»!	Май	
Духовное и нравственное воспитание	День открытых дверей Центра «В «Радость» с радостью»	Сентябрь	
	Праздник Центра «Посвящение в кружковцы»	Октябрь -ноябрь	
	Праздничный концерт ко Дню пожилого человека «Осень жизни».	Октябрь	
	Благотворительный концерт «С добром в сердце» в помощь детям с ОВЗ.	Октябрь	
	Праздничный концерт ко Дню матери «Самая прекрасная из женщин».	Ноябрь	
	Новогодняя шоу - программа у елки «Волшебство под Новый год!»	декабрь	
	Открытие районной новогодней Елки.	Январь	
	Рождественские встречи «В «Радость» с радостью». Танцевальный бум у новогодней Елки «Весело встречаем Старый Новый год!»	Январь	
	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню и Защитникам «Очарование весны».	Март	
		Праздничная развлекательная «Радость дари, сердца зажигай» в рамках областного Дня детства.	Май
	Выпускной Центра «Радость»	Май	
Эстетическое воспитание	Филармония «Мелодия». «Храним наследие России».	Ноябрь	
	Фестиваль конкурсов «Вдохновение». Открытый городской конкурс детского и юношеского народного творчества «Таланты России»	Октябрь-май	
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Единый день спорта	Сентябрь	
	Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Ноябрь	
	День здоровья	Апрель	

Трудовое воспитание, профессиональная ориентация	Трудовой десант, Снежный десант, субботники	В течение года	
Экологическое воспитание	Акции «Покормите птиц зимой», «Ежики должны жить»	В течение года	
Воспитание ценностей научного познания	Мероприятия Малой академии наук	В течение года	
Поддержка социальных инициатив/ Волонтерское движение/ Движение первых	Участие во всероссийских акциях, социальное проектирование	В течение года	

Приложение 3

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В современной периодизации психического развития охватывает период от 7 до 10 лет. Младший школьный возраст является тем важным и своеобразным периодом в общем развитии ребёнка, который оказывает решающее воздействие на последующее формирование его физических, умственных и художественно-творческих способностей.

Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, быстро устают от однообразной работы. Их музыкально-слуховые проявления, отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание мелодии, активностью восприятия ритмики, сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальных произведениях.

Младший подростковый возраст охватывает период от 10 до 12 лет. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа взросления изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это

является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

К числу особенностей младшего подросткового возраста относится повышенная утомляемость. Это связано с расходом всей возрастающей энергии, более нервной, в условиях, когда возникает несоответствие между развитием сердца, кровеносных сосудов и общим ростом тела. Страдает и мозг, не получающий требуемого количества крови. Малокровие мозга является одной из причин быстрого переутомления, вялости, иногда обмороков.

При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Дело в том, что учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей детей.

Старший подростковый возраст (12 до 18 лет). Наблюдения физиологов показывают, что своеобразие организма подростка заключается в определённом выравнивании развития сердца и сосудов. Отсюда необходимость замены щадящего режима труда и отдыха. Старший подросток испытывает избыток энергии. Характерная черта старших подростков - отсутствие экономии в поступках, а также преодоление трудностей. Сложные задания выполняются с большим азартом.

Переизбыток жизненной энергии влечёт за собой появление и другой возрастной особенности: старший подросток не переносит ситуации ожидания. Это заставляет педагога планировать каждую минуту занятия.

Характерной особенностью старшего подростка является гипертрофированность чувства собственного достоинства. Однако, с чувством собственного достоинства связана и потребность старшего подростка что-то значить, стремиться к этому любой ценой, особенно если на пути встречаются препятствия.

Ярко выражена потребность в самовоспитании. Эта возрастная особенность может быть успешно использована для приобщения подростков к высокой музыке.

Приложение 4

Диагностические материалы

Методика «Оценка мотивации к занятиям» - модификация (Лусканова Н.Г.)

Цель: выявить отношение обучающихся к занятиям, образовательному процессу, эмоциональное реагирование на ситуацию обучения.

Ход проведения. Предлагаемая анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребёнка, а также применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления:

- 1) Вопросы читаются вслух, предлагаются варианты ответов, а учащиеся (ребёнок) должны написать ответы, которые им подходят.
- 2) Анкеты в напечатанном виде раздаются всем обучающимся и педагог просит их отметить все подходящие ответы¹.

Инструкция для обучающегося. Я буду задавать тебе вопросы, а ты на листе в пустых клетках отмечай подходящие тебе ответы.

Вопросы анкеты:

- 1) Тебе нравится на занятиях или не очень?
- не очень ; - нравится ; - не нравится ;
- 2) Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идёшь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
- чаще хочется остаться дома ; - бывает по-разному ; - иду с радостью ;
- 3) Если бы педагог сказал, что завтра на занятия необязательно приходить всем обучающимся, желающим можно остаться дома, ты пошёл (пошла) бы на занятия или остался (осталась) бы дома?
- не знаю ; - остался (осталась) бы дома ; - пошёл (пошла) бы на занятия ;
- 4) Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь занятия?
- не нравится ; - бывает по-разному ; - нравится ;
- 5) Ты хотел (а) бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
- хотел (а) бы ; - не хотел (а) бы ; - не знаю ;
- 6) Ты хотел (а) бы, чтобы на занятиях остались одни перемены?
- не знаю ; - не хотел (а) бы ; - хотел (а) бы ;
- 7) Ты часто рассказываешь о занятиях родителям?
- часто ; - редко ; - не рассказываю ;
- 8) Ты хотел (а) бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
- точно не знаю ; - хотел (а) бы ; - не хотел (а) бы ;
- 9) У тебя в группе много друзей?
- мало ; - много ; - нет друзей ;
- 10) Тебе нравятся твои одноклассники?
- нравятся ; - не очень ; - не нравятся .

Оценка результатов:

Подсчитайте количество баллов по следующему ключу и определите уровень развития мотивации.

№ вопроса	Оценка		
	За первый ответ	За второй ответ	За третий ответ
1	1	3	0
2	0	1	3

3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Уровни мотивации:

1. 25-30 баллов – высокий уровень мотивации к занятиям, учебной активности.
Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования. Они очень чётко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.
2. 20-24 балла – хорошая мотивация.
Наиболее типичный уровень для обучающихся, успешно справляющихся с учебной деятельностью. При ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жёстких требований и норм.
3. 15-19 баллов – положительное отношение к занятиям, но привлекает больше внеучебная деятельность.
Такие обучающиеся достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако чаще ходят, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Им нравится ощущать себя учащимися, иметь красивые письменные принадлежности, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.
4. 10-14 баллов – низкая мотивация.
Подобные обучающиеся посещают занятия неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьёзные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации.
5. ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям, дезадаптация.
Такие дети испытывают серьёзные трудности: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с педагогом. Образовательная организация нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. В других случаях обучающиеся могут проявлять агрессивные реакции, отказываясь выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

Результаты обучающихся могут быть представлены по уровням:

1		2		3		4		5	
Чел.	%								

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Шкальная оценка сформированности социальных форм поведения ребенка (по результатам наблюдения)

(А.М. Щетинина, Л.В. Кирс)

Возраст _____ Группа _____

Фамилия, имя ребенка _____

Умеет дружно, без конфликтов играть с другими детьми	+10	0	-10	Часто ссориться, играя с другими детьми
Сочувствует другому, когда кто-нибудь огорчен, пытается помочь ему, утешить, пожалеть	+10	0	-10	Внешне не выражает своего сочувствия
Доброжелателен по отношению к другим	+10	0	-10	Агрессивен (часто обижает других детей, дерется)
Пытается разрешить конфликты сам	+10	0	-10	Часто жалуется взрослым, когда ссорится с товарищами
Оказывает помощь другому	+10	0	-10	Равнодушен к нуждам других
Согласовывает свои действия с действиями других	+10	0	-10	Не способен согласовывать свои действия с действиями других
Сдерживает свои негативные проявления	+10	0	-10	Не управляет своими негативными проявлениями
Подчиняет свои интересы интересам других детей	+10	0	-10	Не учитывает интересы других
Уступает другому	+10	0	-10	Настаивает на своем
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им	+10	0	-10	Не принимает социальные нормы и правила поведения и не следует им

Педагог в своей отдельной анкете отмечает, в какой степени поведение того или иного ребенка соответствует указанным на полюсах каждой из шкал формам.

Каждая шкала в обе стороны делится на 10 делений, что соответствует 10 баллам как по положительным, так и по отрицательным качествам:

Ребенок может обнаруживать наряду с положительным поведением также и негативное. Поэтому на шкале это может быть выражено, к примеру, в 6-и баллах по шкале со знаком "-", и в 4-х баллах - по шкале со знаком "+".

Интерпретация данных оценок. Сопоставить результаты оценивания взрослым поведения ребенка. Найти величину среднего балла по каждой шкале отдельно, а затем средний балл по совокупности оценок по положительным формам поведения и по отрицательным.

На основании полученных результатов можно определить ряд задач развития у ребенка определенных качеств и адекватных им способов педагогического воздействия.

Диагностика личностного развития (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.) направлена на изучение и выявление: уровня развития творческих способностей, мотивационной сферы ребенка, личностных особенностей обучающихся, социального взаимодействия в коллективе. Каждый обучающийся оценивается индивидуально по каждому показателю. Данные показатели отслеживаются наблюдением и анкетированием, обрабатываются и анализируются педагогом или социально-психологической службой.

Критерии оценки развития качеств личности

Качества личности	ярко проявляются 2 балла	проявляются 1 балл	слабо проявляются 0 баллов
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированнос ть	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и

	правила поведения, требует того же от других.	Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения	соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательско - проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско - проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. Уровень выполнения заданий репродуктивный

	заданий.		
--	----------	--	--

Диагностика музыкальных способностей школьников (автор Анисимов В.П.)

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления.

При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются*.

Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:

1.«Шаги великана, Тома и гнома: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

Критерии оценки:

- точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
- воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
- сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2.«Ладочки»: Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,

- М. Красев «Елочка»,

- р.н.п. «Петушок».

Критерии оценки:

- точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
- 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
- воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),
- сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. Ритмический рисунок: Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

Критерии оценки:

- ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
- элементы пунктирного ритма – средний уровень,
- использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий

Диагностика освоения программы (предметные результаты)

Система отслеживания результатов предметно-практической деятельности представлена в диагностике освоения программы и этапах контроля.

№ п/п	ФИО	Параметры музыкальных способностей												Общий результат/уровень			
		Музыкальный слух			Развитие памяти и внимания - усвоение			Чувство ритма			Знание теории музыки			в	п	и	
в	п	и	в	п	и	в	п	и	в	п	и	в	п				и
1.																	

Параметры и критерии оценки музыкальных способностей

1. Музыкальный слух

Отлично - различает на слух: ладовую окраску мажор - минор, движение мелодии вверх-вниз, темповые изменения - замедление, ускорение, умеет определить на слух количество звуков в аккордовой последовательности, умеет повторить на слух небольшую мелодическую фразу.

Хорошо - допускается небольшая неточность в определении предыдущих пунктов.

Плохо - слабое различение музыкальных элементов.

2. Развитие памяти и внимания –уровень усвоения материала

Отлично - быстро запоминает материал, очень внимателен, с первого объяснения понимает новую тему и выполняет основные элементы.

Хорошо - для запоминания материала требуется время, не всегда внимателен, для усвоения темы требуется дополнительное объяснение.

Плохо - слабо запоминает, постоянно отвлекается, для усвоения материала необходимая дополнительное время.

3. Чувство ритма

Отлично - повторяет без ошибок ритмический рисунок, легко разбирается в размере.

Хорошо - немного обивается при простукивании ритма.

Плохо - не может точно воспроизвести ритмический рисунок.

4. Знание теории музыки

Отлично - имеет крепкие знания по теории музыки в рамках программы, владеет специальной терминологией и использует её в своей речи

Хорошо – имеет знания по теории музыки, но слабо владеет терминологией, поэтому редко использует её в своей речи.

Плохо – имеет отрывочные знания по теории музыки, не владеет терминологией, требует дополнительного внимания.

Параметры и критерии оценки предметных результатов

1. Техническое исполнение на инструменте

Отлично - технически точное исполнение движений

Хорошо - владеет техникой исполнения, но требует доработки

Плохо - не владеет техникой исполнения

2. Знание теории музыки

Отлично - имеет крепкие знания по теории музыки в рамках программы, владеет специальной терминологией и использует её в своей речи

Хорошо – имеет знания по теории музыки, но слабо владеет терминологией, поэтому редко использует её в своей речи

Плохо – имеет отрывочные знания по теории музыки, не владеет терминологией, требует дополнительного внимания.

3. Владение концертным репертуаром ансамбля

Отлично – владеет всем репертуаром ансамбля, участвует в концертной деятельности ансамбля, имеет сольную программу.

Хорошо – владеет репертуаром ансамбля не в полной мере, но участвует в концертной деятельности ансамбля

Плохо – владеет 1-2 произведениями ансамбля, не участвует в концертной деятельности.

Критерии оценки предметных результатов (музыкальных способностей):

«высокий уровень» (1,71 -2 балла): обучающийся освоил 86-100% программного материала, владеет знаниями и умениями в области музыкального исполнительства и искусства на высоком уровне сложности; решает практические задачи исследовательскими способами, вносит в деятельность «авторский компонент», умеет оказывать помощь другому;

«средний уровень» (0,8 – 1.2 балла): обучающийся освоил 36-60% программного материала, умеет использовать полученные знания при решении практических задач, выполняет основные действия, владеет элементарными нормами и технологиями;

«низкий уровень» (0-0,7 балла): обучающийся освоил 0-35% программного материала, знает основной теоретический материал, но не умеет применять в практической деятельности, не обладает элементарными знаниями по предмету, основными способами действий; в активном взаимодействии с членами коллектива не заинтересован.

Каждый обучающийся оценивается индивидуально по каждому показателю. Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков.