

Управление образования администрации города Орска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*«Проектная деятельность на занятиях по цифровой живописи»  
(из опыта работы творческого объединения «Цифровой художник»)*



Орск - 2024

«РАССМОТРЕНО и  
ПРИНЯТО»  
на Методическом совете  
МАУДО ЦРТДЮ  
«Радость»  
Протокол №  
2024 г.

**Автор-составитель: Тиссен Анна Максимовна**, педагог дополнительного образования

Данные методические рекомендации предназначены методистам, педагогам дополнительного образования, работающим в области изобразительного искусства.

Методические рекомендации направлены на использование проектной деятельности в рамках преподавания изобразительного искусства. В данных рекомендациях особое место уделяется формам и методам обучения, используемым на занятиях цифровой живописи, с помощью технологии проектной деятельности.

462401, Оренбургская область, г. Орск, пл. Гагарина,1,

МАУДО ЦРТДЮ «Радость»

Тел.: 8(3537) 22-25-77, 22-24-89

## Пояснительная записка

В своих методических рекомендациях мне хотелось бы поделиться опытом применения элементов проектной деятельности на занятиях по цифровой живописи. Этот опыт апробирован в объединении «Цифровой художник» МАУДО ЦРТДЮ «Радость».

Изобразительная деятельность является одним из методов формирования творческих способностей у детей. Она помогает раскрывать личностный потенциал, передавать идеи и впечатления с помощью средств художественной выразительности. Изобразительная деятельность способствует развитию фантазии, нестандартному мышлению, пространственному видению, духовно-нравственному становлению. В настоящее время мы наблюдаем за тем, как цифровые технологии активно внедряются во многие сферы жизни. Это значит, что у педагогов появляются новые возможности привлечения внимания обучающихся к, казалось бы, привычным видам творчества.

Цифровая живопись (digital painting) — способ создания изображений, при котором автор использует в работе программы и приложения для имитации классических художественных инструментов.

Результат работы мастера представляет собой цифровой файл. Произведения проецируют на рекламные площади, переносят на ткань, используют для оформления печатных материалов, размещают на веб-сайтах, демонстрируют в составе видеопроектов и т. д.

Продукты цифровой живописи используются в мультфильмах и видеоиграх.

В ходе занятий цифровым рисованием дети получают множество полезных навыков, которые способствуют их всестороннему развитию. Ядром этого направления являются основы изобразительной деятельности и знания в области компьютерных технологий. На занятиях компьютерным творчеством изучаются базовые понятия из живописи и рисунка (симметрия, асимметрия, статика, динамика). Познаются принципы композиции, приобретаются знания о работе с цветом и тоном. Учащиеся могут создавать цифровые картины в любых жанрах с

имитацией всевозможных видов красок и инструментов. Помимо этого, в процессе занятий происходит приобщение к работе с графическими редакторами. Для того чтобы беспрепятственно посвятить себя творчеству необходимо освоить интерфейс и принципы работы компьютерных программ.

Наши занятия проходят как в индивидуальном, так и в коллективном формате. Из опыта можно отметить, что чаще используется именно индивидуальный, так как уровень знаний и художественное чутье у всех разное

Проектная деятельность обучающихся способствует организации и функционированию исследовательского коллектива, где решение проектной задачи является так же формой научного, культурного и личностного развития каждого из его участников.

Одно из правил при работе с проектами – это четко прописанный порядок действий. Если не будет порядка, то можно легко запутаться «Что же делать дальше?»

Проектная деятельность представляет из себя самостоятельный поиск информации и её оформление, однако педагог должен курировать своих подопечных, направлять, подсказывать, но не мешать им.

Первый дебют важен для ребенка эмоционально, он укрепляет его развивающуюся психику, учит справляться с волнением на публике, скрепляет взаимоотношение в коллективе.

### **Общие принципы, которыми необходимо руководствоваться при внедрении элементов проектной деятельности в содержание занятий:**

1. преемственность содержания и форм организации совместной деятельности;
2. игровой характер проектной деятельности;
3. формирующий процесс проектной деятельности
4. сочетание вопросно-ответной логики с развернутыми комментариями, проясняющими предмет обсуждения;
5. фиксация и рефлексия (соотнесение с точками зрения других участников обсуждения, соотнесение с предметом обсуждения и поставленной задачи);

### **Приемы и методы, которые можно использовать педагогам**

1. Обучающимся предлагается какой-либо парадокс для обсуждения.
2. Воздержание от оценок.
3. Обучать детей замечать противоречия;
4. Помощь в видении аналогий (соотношения).
5. Настраивание на настойчивое достижение нужной информации.
6. Преодолеть привычку видеть обыденно.
7. Предлагается доверяться интуиции, догадке.
8. Создаются условия для «умственной разминки» (рассматривать объект с нескольких точек зрения).
9. Обучать воспринимать новшества и изменения, не противиться им.
10. Развитие потребности в учении и самообразовании.

### **Основные требования успешного обучения в режиме интерактивных технологий в проектной деятельности.**

1. Индивидуальная ответственность (каждый ребенок должен приобрести знания и умения, а более способные обучающиеся не должны делать чужую работу).
2. Положительная взаимозависимость (понимание всеми участниками группы, что общая учебная деятельность приносит пользу).
3. Непосредственное взаимодействие в группе (тесный контакт).
4. Развитие навыков совместной работы.
5. Освоение навыков межличностных отношений (распрашивание, распределение «должностей»), планирование этапов работы.
6. Рефлексия, анализ, аргументирование, рассуждение, самостоятельное выявление недостатков и достоинств, проделанной работы.

В 2024 году обучающиеся объединения «Цифровой художник» впервые приняли участие в конкурсе учебно-исследовательских работ обучающихся МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска».



Рис. 1 Аглеева Мария и Артамонова Анастасия, участницы конкурса учебно-исследовательских работ обучающихся МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска».

Свою роль в создании проекта обучающие установили сами, путем обсуждения личных предпочтений и своих сильных сторон. По итогу обсуждения, пришли к выводу, что Мария будет ответственной за поиск информации, а Анастасия создавала цифровые картины, затем по исполнению своих задач, они вместе оформляли презентацию и писали текст для выступления. На всем пути их работы, задачей педагога было слегка направлять и помогать с техническими проблемами.

Художественное обучение играет важную роль в развитии подрастающего поколения. Оно способствует развитию мелкой моторики рук, эстетического вкуса, аккуратности и умения адекватно оценивать своё творчество.

В современном мире всё большую популярность набирает цифровое рисование. Эта тенденция не обошла стороной образовательные учреждения по всей стране. Дети, посещающие объединения цифрового рисования, получают те же знания и навыки, что и в объединениях традиционного рисования, однако они также узнают о возможностях своей будущей профессии. Кроме того, у них появляется

возможность создавать не просто картины, а целые макеты, которые могут быть использованы в различных проектах. Проектная деятельность становится неотъемлемой частью обучения.



Рис.2 Работы Артамоновой Анастасии

## Литература:

1. О.А. Бакиева. Методика преподавания Изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012г., 222 с.
2. Гунина Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 98 с.
3. М.С. Шапиро, М.В. Водинская «Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельности»