

**Конспект открытого занятия  
вокально-хорового ансамбля  
3год обучения  
Школы вокального мастерства «Геликон»  
Педагог дополнительного образования Усманова И.Р. высшей категории  
Концертмейстер Горлатова И.П.**

**Возраст обучающихся:** 8 лет.

**Количество часов:** 45мин.

**Тема 3: Звукообразование.**

**Занятие № 16 Тема занятия:** «Работа над унисоном».

**Цель:** Дать понятия - пение одногласно в унисон, многоголосное пение.

**Задачи:**

**образовательные**

- работа над четкой артикуляцией и дикцией в процессе вокально-хоровой работы;
- работа над цепным дыханием, работа над выразительностью исполнения;
- работа над одновременным произнесением текста;
- работа над унисоном в хоре и ансамбле;
- совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, навыков пения в унисон,
- работа над правильным звукообразованием и звуковедением в хоровом и ансамблевом исполнении;
- развивать интонационный и гармонический слух;
- развивать навыки ансамблевого исполнения.
- развивать артикуляционный аппарат,

**воспитательные**

- формировать интерес к хоровой музыке.
- совершенствование навыков работы в коллективе, закрепление навыков формирования певческого
- воспитывать уверенность в себе, способность к самовыражению.

**развивающие**

- развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, памяти, ритма, звука.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Оборудование и реквизит:** фортепиано, стулья, вокально-хоровые партитуры изучаемых произведений.

**Методы:** словесный, наглядный, *репродуктивный*, практический, метод показа, контроля, самоконтроля, поощрения.

#### **Ход занятия**

**1. Организационно-информационный этап – 1 мин.**

- приветствие;
- сообщение цели занятия;
- мотивация к занятиям;

**Педагог:** Здравствуйте! Приятно видеть в хорошем настроении. Все в сборе? Я надеюсь, что мы с вами хорошо поработаем!

**2. Проверочный этап. Повторим материал предыдущего занятия. Скажите, над чем мы работали? (над правильностью формирования звука и дыхания. Над цепным дыханием. Над укреплением нижнерёберного дыхания с помощью фонетических упражнений. Над опорой звука). Спасибо, молодцы! Сейчас мы проведем подготовку голосового аппарата и повторим этот материал.**

**3.Подготовительный этап – 19 мин.** (все виды работ по подготовке голосового аппарата к работе проводит концертмейстер)

- **точечный массаж;**
- **артикуляционная гимнастика:**
  1. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
  2. Слегка покусать зубами кончик языка.
  3. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
  4. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки, как бы, протыкая их насквозь.
  5. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
  6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие - медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
  7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
  8. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
  9. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
  10. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
  11. Вытянуть щеки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
  12. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
  13. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.

❖ **дыхательные упражнения (по Стрельниковой А.Н.):**

**Упражнение «Повороты головы»**

- *Исходное положение:* встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.

**Упражнение «Маятник»**

- *Исходное положение:* встаньте прямо. Запрокиньте голову назад и сделайте короткий шумный вдох. Затем сразу же (без остановки посередине) опустите голову вниз — тоже вдох.

**Упражнение «Ушки»**

- *Исходное положение:* встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох.

**Упражнение «Ладони»**

- *Исходное положение:* встать прямо, показать ладони «зрителю», при этом локти опустить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладони.

**Упражнение «Погончики»**

- *Исходное положение:* встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.

**Упражнение «Обними плечи»**

- *Исходное положение:* встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи.

**Упражнение «Нижнереберное дыхание»**

- Вдох через нос, выдох через рот. Живот при вдохе надувается, при выдохе – втягивается.

**Упражнение на задержку дыхания**

- Вдох через нос, задержка дыхания, длинный спокойный выдох.

**Упражнение «Задуй свечи»**

- Вдох через нос, задержка дыхания, сделать пять коротких резких выдохов на слог «ха», словно стараясь задуть горящую свечу.

**Упражнение «Щенок»**

- Вдох через нос, резкий выдох-визг.

**Упражнение «Счет»**

- Вдох через нос, счет (от шепота до крика): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, три коротких резких выдоха на слог «ха»

❖ **упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации:**

**«Короткие согласные»**

[А]Ш [А]Ш [А]Ш [А]Ш и так далее в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

**«Гласные и согласные»**

Ушу! Ушо! Уша! Ушэ! Ушы!

**«Парные согласные»**

У-шу-жу! У-шо-жо! У-ша-жа! У-шэ-жэ! У-шы-жы!

**- фонетические упражнения:**

**«Вопросы – ответы»**

*Абстрактный вариант:*

Ушу? Ушо! Уша? Ушэ! Ушы? Уши!

(Игровое задание: использовать разные тембры голоса, например, вопрос задает Чебурашка, отвечает ему крокодил Гена)

**«Страшная сказка»**

СЛУШАЙ...

СЛУШАЙ ШОРОХ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...

СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ

**«Слоник»**

*Слоник по двору ходил — [n],[n],[n]*

*Слоник хоботом водил — [n],[n],[n]*

*Мы за слоником пойдём — [n],[n],[n]*

*Голос в хоботе найдем — [n],[n],[n]*

❖ **работа над дикцией:**

=**Педагог:** Вспомним наши любимые скороговорки:

1. У боярина бобра нет богатства, нет добра.
2. Маланья-болтунья молоко болтала-болтала, выбалтывала выбалтывала, да не выболтала.
3. Два бобренка у бобра лучше всякого добра.
4. Подводим к подводе воеводу,  
А на подводе – воевода.  
У подводы воевода, и на подводе воевода:  
Два воеводы.

=**Педагог:** Хорошо! А теперь попробуем добавить эмоции и фантазию. (Игровое задание: проговорим скороговорку так, как будто нам очень грустно, мы маленькие

заблудившиеся котята... А теперь **радостно**, будто мы нашли клад! А теперь **строго**, как ведущий в телепередаче читает новости...

*Дети повторяют скороговорки с разными эмоциями.*

❖ **вокально-хоровые упражнения:**

- фонопедические упражнения в головном регистре;
- фонопедические упражнения перехода от головного в фальцетный регистр;
- фонопедические упражнения в фальцетном регистре;

❖ **распевание:**

- **Пение в унисон** на слог «м» закрытым ртом, на одной ноте, удобной для всего хора. Согласная «м» активизирует работу губ.
- **Пение на одном звуке** «ми-мэ-ма-мо-му» постепенно поднимаясь вверх по полутонам.
- **Упражнение на слог «ми»**, упражнения, исполняемые на легато мягкие губы не совсем плотно сомкнуты, это упражнение поется ровно без толчков. Работа резонаторов.
- **Упражнение на дыхание на слог «Ле-о-о-о-о-о»**. Поется отрывисто, на стаккато.
- **Упражнение на трехголосие:** до – ми – соль.

❖ **Музыкальная игра «Композитор»**

(Игровое задание: сочинить собственную мелодию на 3-4-5 звуках (до, ре, и, фа, соль) и пропеть ее вместе с ребятами с использованием ручных жестов)

❖ **Физминутка:** Движение под музыку

*Звучит музыкальное сопровождение.*

*Дети должны отгадать жанр музыки:*

*марш, песня, танец и двигаться под музыку в соответствии с жанром. Восстановление дыхания*

**4. Основной этап – 18 мин. Задачи:**

=Сегодня нам предстоит работа над тем, что вы должны понять из следующей работы по развитию вокально-хоровых навыков, над звукообразованием. Послушайте детское стихотворение А.Барто, оно наверняка вам всем знакомо:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик,

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

= Знакомое стихотворение? Давайте по очереди попробуем проговорить это стихотворение. (*Дети по очереди читают стихотворение*).

= А давайте теперь все вместе прочитаем его. (*Читают*). Ребята, а какая перед нами сейчас стояла задача? *Ответы детей.*

= Да, нам нужно было произносить слова всем вместе, одновременно. А сейчас, давайте, споём уже знакомую нам распевку. (*Пропеваем поступенный звукоряд из пяти звуков вверх и по звукам трезвучия вниз*).

= Когда мы поём распевку, стоит перед нами та же задача, что и при произнесении стихотворения? *Ответы детей: пение хором, все вместе, одновременно и т.д.*

= Да, действительно, как стихотворение, так и распевку мы должны произносить и петь вместе, одновременно, хором. Но так как мы с вами пели сейчас в один голос, старались, чтобы наши голоса слились, такое пение называется: **пение в УНИСОН.**

**УНИСОН** - это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Например, унисоном является хоровое исполнение одногласной песни.

= Мы сегодня поработаем над унисоном. Артикуляционный аппарат мы уже подготовили, давайте все вместе проговорим уже знакомые нам стихи, это называется ритмодекламация. Но проговаривать мы их будем не просто так, а под музыку (*Сначала можно продеklamировать стихи не под музыку, а с хлопками на определённую долю*). Не забывайте, что перед нами стоит задача произносить текст одновременно, т.е. в **унисон**.

= Давайте подойдём к инструменту и споём ещё одну распевку: (*восходящие и нисходящие скачки на октаву*). Как и в предыдущих упражнениях, нужно исполнять эту распевку в унисон. А споём мы её для того, чтобы подготовить свой голос для пения больших скачков в музыкальных произведениях.

- И сейчас, ребята, мы поработаем над унисоном в песне "Россия". Мы постараемся добиться унисона в ансамбле солистов, а также в хоровом исполнении припева.

Также будем работать над унисоном и элементами двухголосия в музыкальных произведениях: «Где водятся волшебники», «Мечта», «Бременские музыканты», «Чунга-чанга», «Песня Электроника», «Баю-баюшки – баю», «Весь мир у наших ног», «Буратино», «Новые приключения Бременских музыкантов». *Обращается внимание на правильное звукоизвлечение, округлость, полётность, объёмность звука. Работа над унисоном в ансамблях и хоровом исполнении.*

= Молодцы, все хорошо поработали, давайте для того чтобы отдохнуть в конце занятия проведём такую игру, называется она "Мимический канон". Что такое канон, мы будем проходить в будущем, но коротко вам скажу, что **канон** - это многоголосная музыка, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого.

- Вот и мы сейчас давайте встанем в круг и выберем ведущего, который будет работать мимикой лица, изображая какое - либо настроение: радость, злость, испуг и т.д. А все остальные будут стараться повторить, причём одновременно, т.е. в **унисон**. Кто засмеётся, тот выходит из игры. Я буду сопровождать эту игру музыкой.

### **5. Контрольно-оценочный этап. Повторение понятий «унисон» и «канон»**

**Педагог:** Ребята, давайте вспомним, что такое «унисон»?

**Ответы детей:** Унисон - однозвучие, одноголосие, т.е. одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. А как будет называться звучание нескольких звуков разной высоты? Если унисон – одноголосие, то многоголосие это-канон. **Канон** - (гр. канон — норма, образец, правило) Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием. Первый голос называется пропостой, остальные голоса, повторяющие пропосту, называются рипостами.

**Педагог:** Верно! Значит, как можно сформулировать понятие «канон»?

**Ответы детей:** Канон - Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием.

**Педагог:** Давайте на партиях канонов попробуем добиться одноголосного, однозвучного исполнения. Также попробуем исполнить двухголосие в канонах.

#### **Работа с ручными знаками:**

- сольфеджирование партии канона «Скок-поскок»;
- исполнение в медленном темпе, работа над унисонным звучанием;
- исполнение канона «Скок-поскок» на два голоса;
- сольфеджирование канона «Паук и мухи»;
- исполнение в медленном темпе, работа над унисонным звучанием;
- исполнение канона «Паук и мухи» на два голоса;
- работа с хоровой партитурой, сольфеджирование партии песни «Колыбельная»;
- разбор интонационно сложных мест партии;
- работа с хоровой партитурой, сольфеджирование партии песни «Со вьюном я хожу»;
- работа над унисоном в партии;
- исполнение песни со словами.

= А теперь, ребята, давайте подведём итог нашего занятия. Какое новое слово мы сегодня узнали? *Унисон.*

= Что это значит? *Ответы детей.*

= Где может встретиться унисон? В пении, в декламации, в театральной деятельности тоже может встретиться унисон, совершенно верно.

#### **6. Рефлексивный этап. – 2 мин.**

- *вопросы к обучающимся* (Что удалось сделать сегодня? Над чем предстоит поработать еще? Как вы оцениваете свою работу?);
- *оценка работы обучающихся педагогом.*

**7. Итоговый этап.** Большое спасибо за занятие, все хорошо поработали. Я вами довольна. Молодцы! Все работали с полной отдачей. А как вы себя оцениваете? Пусть ваши аплодисменты нам всё расскажут. Если вы считаете, что работали хорошо – аплодируете громко, если считаете, что работали не в полную силу, аплодируете тихо.

(Педагог комментирует аплодисменты)

**8. Информационный этап.** *Задача:* определение перспективы следующих занятий.

**Педагог:** На следующих занятиях мы продолжим работу над репертуарными произведениями. Дома работайте над дикцией, повторяйте, пожалуйста, скороговорки, делайте упражнения на дыхание, повторяйте слова выученных песен. До свидания.

#### **Используемая литература**

1. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авторы - составители Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. - В.: Учитель, 2009;
2. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов. М.А. Михайлова - Я.: Академия развития, 2006.
3. Что надо знать учителю о детском голосе. Н. Добровольская, Н.Орлова. М.: Музыка, 1972;
4. Музыка. Начальные классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, С.Т.Шмагина - М.: Просвещение, 2007.

### **Самоанализ занятия вокального ансамбля 3 –го обучения**

В младшем школьном возрасте, происходит значительное укрепление скелетно-мышечной, системы, относительно устойчивой становится сердечно-сосудистая система, большее равновесие приобретают процессы нервного возбуждения и торможения. У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука. И причём нет существенного различия между мальчиками и девочками. На этом начальном этапе хорового воспитания закладывается профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Занятие было направлено на совершенствование навыков чистоты интонирования в унисоне и двухголосии в вокальных произведениях. Это занятие 9 в календарно-тематическом плане. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада».

**Были поставлены следующие задачи:**

#### *Образовательные*

- активизировать речевой аппарат с использованием речевых и музыкальных упражнений;
- совершенствовать навыки распределения дыхания;
- совершенствовать навыки двухголосного пения;

#### *развивающие*

- развивать гармонический слух;

- развивать умение подчинять свой голос общей гармонической фактуре аккомпанемента;
- нарабатывать навыки певческого дыхания;

*воспитательные*

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

**Тип занятия:** Совершенствования знаний, умений и навыков.

**Форма организации деятельности воспитанников:** групповая с использованием лично-ориентированного подхода.

**Методы:** словесный, наглядный, *репродуктивный*, практический, метод показа, контроля, самоконтроля, поощрения.

**Используемые педагогические технологии на занятии:** групповые, технологии лично-ориентированного обучения.

Особое внимание было направлено на совершенствование навыков распределения дыхания, активизацию речевого аппарата, развитие гармонического слуха. Так как считаю, что пение и речь, совершенно разные вещи. При исполнении произведения дыхание берётся в «певческий пояс».

Слова в произведении произносятся предельно чётко или даже утрированно. Ребёнок должен слушать себя как бы со стороны.

«Умно петь - контролировать своё исполнение» Морозов «Техника резонансного пения».

Так же особое внимание уделялось «паузам» Пауза – наивысший момент напряжения. Именно в работе над паузами ребятам более понятно как работают мышцы живота, (происходит затуживание мышц)

Ребятам по 7-8 лет. Позвоночник ещё не окрепший, поэтому большое внимание я уделяю осанке, упражнения выполняются и стоя и сидя, на раскрепощение мышц, проводятся физминутки.

Дети в этом возрасте очень активны и неусидчивы, поэтому занятие проводится в форме игры.

В разминке над дыханием я работала по системе А.Н. Стрельниковой, в работе над дикцией по системе Б. Емельянова.

Для достижения цели в процессе занятия были решены следующие задачи:

- активизировать речевой аппарат с использованием речевых и музыкальных упражнений;
- совершенствовать навыки распределения дыхания;
- совершенствовать навыки двухголосного пения;
- развивать гармонический слух;
- нарабатывать навыки певческого дыхания;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

Методы: словесный, наглядный, практический, метод показа, контроля, самоконтроля, поощрения.

Используемые педагогические технологии на занятии: групповые, технологии лично-ориентированного обучения.

Репертуар для ребят подобран интересный, им нравится его исполнять.

Темп занятия был достаточно высоким, ребята активны, имеют высокий познавательный интерес. Подведение к цели занятия опиралось на имеющиеся знания у ребят. Каждое упражнение, заданное детям проверялось мною и корректировалось. Был организован постепенный переход от этапа к этапу. Включение ребят в различные виды деятельности обеспечило отсутствие усталости. Контрольный этап был построен на повторении терминологии и пения выученного произведения. Психологическая атмосфера на занятии была хорошая. Цель занятия была достигнута.

