

Управление образования администрации г. Орска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

**Памятка для педагога дополнительного образования
по самоанализу учебного занятия**

Автор-составитель:

Соснина Светлана Владимировна,

методист

Орск, 2022

**Памятка для педагога дополнительного занятия
по самоанализу учебного занятия**

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе? Связано ли оно с предыдущими занятиями? Как это занятие работает на последующие занятия? В чем его специфика?
2. Какова характеристика реальных возможностей обучающихся данной группы? Какие особенности обучающихся были учтены при планировании данного занятия?
3. Какую цель и задачи вы, как педагог, решаете на занятии? Какие задачи для вас были главными на занятии?
4. Какова была структура занятия? Какую форму занятия использовали (стандартное занятие, нестандартное)? Была ли логическая связь между различными этапами занятия? Рационально ли выделено время для опроса, изучения нового материала, закрепления?
5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на занятии?
6. Какое сочетание форм и методов обучения было выбрано для раскрытия нового материала? Был ли организован дифференцированный подход? Что положено в основу дифференциации (только объем, или только содержание, или степень помощи, оказанной обучающимся или все в совокупности)?
7. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков обучающихся? В каких формах и какими методами он осуществлялся?
8. Как использовался на занятии учебный кабинет? Целесообразно ли использовались средства обучения?
9. За счет чего на занятии поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявлялась культура общения с группой?
10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность обучающихся в течение всего занятия?
11. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Каковы недостатки и достоинства занятия.

**Пример самоанализа учебного занятия
Игнатенко Алевтины Михайловны,**

по теме: «Как научиться петь»

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе? Связано ли оно с предыдущими занятиями? Как это занятие работает на последующие занятия? В чем его специфика?

Мною было представлено вводное занятие –ознакомление с новой образовательной деятельностью, связь с предыдущими занятиями не прослеживается, так как это первое занятие в курсе обучения вокалу. Специфика занятия в том, что оно мотивирует ребят на дальнейшую работу в этом направлении, теснейшим образом занятие связано с последующими занятиями, так как уже на нем идет ознакомление ребят с основными понятиями правильного вокального пения.

2. Какова характеристика реальных возможностей обучающихся данной группы? Какие особенности обучающихся были учтены при планировании данного занятия?

Занятие было проведено с детьми 12-14 лет, на незнакомой аудитории, большинство ребят не занимались вокалом, лишь одна обучающаяся имеет вокальную подготовку. Учебный материал и практические задания были подобраны мною с учетом неподготовленности группы в данной области, задания строились по принципу от простого к сложному.

3. Какую цель и задачи решаются на занятии? Какие задачи были главными на занятии?

Мною, на занятии, была поставлена цель: обеспечить понимание составляющих певческого голоса и сформировать первоначальные вокальные навыки. В начале занятия я сама сформулировала тему занятия, а к формулировке цели обучающиеся были подведены с помощью наводящих вопросов и небольшого слухового теста в начале занятия (по фильму и пению в нем волка ребятам необходимо было различить фальшь). Но цель ребята на занятии не сформулировали, она была произнесена мною самостоятельно.

В ходе занятия были решены следующие задачи: образовательные (обучить основам и навыкам певческого дыхания, разобрать понятие дикции и артикуляции, выполнить упражнения на их развитие, освоить понятие чистого пения); развивающие (развивать дыхательный систему и певческий аппарат, развивать умение мыслить и находить пути решения проблемной задачи, расширить кругозор в области вокального пения и способностей детей); воспитательные (воспитывать музыкальную культуру и певческий тон, умение работать в команде, воспитывать мышление, трудолюбие и желание идти к своей мечте).

Главная задача, которую я решала на занятии –это мотивация ребят на дальнейшее обучение и осознание обучающимися того, что главное это не наличие способностей, а желания научиться пению с помощью педагога.

Перед основным этапом перед детьми была поставлена задача : за одно занятие научиться петь. Считаю, что эта задача была мною завышена.

4. Какова была структура занятия? Какую форма занятия (стандартное занятие, нестандартное)? Была ли логическая связь между различными этапами занятия? Рационально ли выделено время для опроса, изучения нового материала, закрепления?

Основные структурные этапы занятия были построены в соответствии с типом занятия: организационный этап, проверочного этапа не было, так как это первое занятие в курсе, подготовительный этап, основной, контрольный, итоговый, информационный. У меня не было этапа рефлексии, не было самооценивания и взаимооценивания на занятии. Форма занятия была выбрана нестандартная – квест, где ребята с моей помощью двигались по станциям, отгадывая основные умения и составляющие красивого пения. Эта форма способствовала поддержки мотивации ребят и лучшему усвоению материала. Основное время занятия было уделено объяснению нового материала, который был поэтапно преподнесен детям и закреплялся педагогом в течение занятия. Была построена логическая связь между этапами занятия.

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на занятии?

Содержание материала было построено на трех главных понятиях: певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистота интонации. Каждое понятие в течение занятия подробно разбиралось и закреплялось на практических упражнениях.

6. Какое сочетание форм и методов обучения было выбрано для раскрытия нового материала? Был ли организован дифференцированный подход? Что положено в основу дифференциации (только объем, или только содержание, или степень помощи, оказанной обучающимся или все в совокупности)?

Мною на занятии была использована групповая форма обучения с индивидуальным опросом во время занятия. Основные методы, которые были использованы на занятии: объяснительно- иллюстративный, метод показа (наглядный), словесный, практический, видео метод и поисковый метод (я в процессе объяснения материала наводящими вопросами подводила ребят к тому, чтобы они сами находили ответ на поставленный вопрос). Дифференцированный подход на занятии реализован не был, помощь, оказываемая мною во время опроса осуществлялась для всех обучающихся.

7. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков обучающихся? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

Контроль знаний был организован в стандартной форме опроса и практического исполнения произведения, которое было выучено на занятии. Метод самоконтроля осуществлялся детьми во время пения упражнений и произведения.

8. Как использовался на занятии учебный кабинет? Целесообразно ли использовались средства обучения?

Учебный кабинет оборудован мультимедийной системой и музыкальным синтезатором. В процессе занятия были использованы информационно-компьютерными технологиями, а также музыкальный инструмент и голос, с помощью которых была достигнута поставленная цель занятия.

9. За счет чего на занятии поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявлялась культура общения с группой?

Психологическая атмосфера на занятии поддерживалась доброжелательным тоном, желанием научить каждого ребенка, созданием комфортного психологического климата, индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Дисциплина на занятии была хорошая, ребята с увлечением слушали, с желанием и вниманием принимая участие в усвоении нового материала.

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность обучающихся в течение всего занятия?

Высокая работоспособность обучающихся обеспечивалась за счет хорошего темпа занятия, внятной дикции, четкого распределения времени и сменой различных видов деятельности (разгадывание квеста, упражнения для языка, дыхания, дикции, пения).

11. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Каковы недостатки и достоинства занятия.

На мой взгляд, все поставленные задачи были реализованы. За одно занятие, конечно, ребята еще не научились красиво петь, но основные понятия как владеть голосом они получили. Недостатки занятия: не было этапа рефлексии, дети не были подведены к формулировке цели занятия.

Достоинства занятия: хороший темп занятия, необычная форма изложения материала – квест, использованы различные виды деятельности, прослеживается

связь получения знаний по предмету с жизнью (в каких профессиях необходим красивый голос) и мотивация на дальнейшее получение знаний (убеждение педагога, что у обучающихся все получится и в в дальнейшем будет чистый красивый голос).