

**Управление образования администрации г. Орска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»**

**Методическая разработка семинара-практикума
Виды анализа занятий**

**Автор-составитель:
Соснина С.В., методист**



Орск, 2021

Пояснительная записка

Данная методическая разработка семинара-практикума предназначена для повышения уровня методических знаний педагогов дополнительного образования.

Профессионально-педагогическое мастерство педагога дополнительного образования детей зависит от целого ряда компонентов. Это не только знание предмета, но, в большей степени — уровень развития педагогической рефлексии, которая понимается как процесс самопознания, своих возможностей и собственного педагогического опыта, тех требований, которые предъявляет выбранная профессия. Высшего уровня мастерства достигают только те педагоги, которые способны грамотно анализировать и организовывать собственную деятельность, свое взаимодействие с коллегами и с детьми.

Реализация проекта Школы педагогического мастерства в условиях МАУДО ЦРТДЮ «Радость» осуществляется в течение 3 месяцев в начале каждого учебного года. Основной контингент слушателей школы — это молодые педагоги, вновь пришедшие в учреждение или проработавшие менее 3 лет. Для них в период работы школы, организуются занятия, групповые или индивидуальные консультации, вебинары, семинары-практикумы. Данная методическая разработка содержит опыт проведения семинара-практикума по видам анализа занятий, содержит также материал о самоанализе занятий.

Дата проведения: 23 ноября 2021 года

Место проведения: МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска»

Цель семинара-практикума — повышение методической компетентности педагогических работников МАУДО ЦРТДЮ «Радость» в области анализа и самоанализа занятия.

Задачи:

1. Повторить условия успешного занятия в УДО.
2. Сформировать понимание сущности педагогического анализа занятия.
3. Рассмотреть виды анализа занятия: структурный, аспектный, комплексный.
4. Разобрать самоанализ занятия и его основные компоненты.
5. Освоить анализ занятия на основе практической части (просмотр занятия и его анализ совместно с педагогами).

Оборудование и материалы: аудитория (зал), ноутбук, оргтехника, презентационное оборудование, раздаточный материал (ручки, блокноты).

Участники семинара-практикума: заместитель директора, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты.

Форма проведения: семинар-практикум

Методические советы на подготовительный период

1. Прежде, чем проводить семинар-практикум, организатору необходимо продумать теоретическую часть мероприятия, подобрав наиболее оптимальные виды анализа занятий.
2. На теоретическую часть разработать презентацию, в которой будут занесены все основные положения, опорные понятия, которые помогут слушателям наиболее полно разобрать предложенную тему.
3. Для организации практической части семинара необходимо подобрать видеозаятие из интернета, самому организатору его проанализировать.
4. До посещения семинара слушателям необходимо просмотреть видео предложенное организатором и проанализировать его по предложенной схеме. Именно в этом случае работа на семинаре будет более плодотворной, как для организатора, так и для слушателей.

План семинара:

1. Составляющие успешного занятия в УДО.
2. Требования к анализу занятия.
3. Что такое педагогический анализ занятия.
4. Виды анализа занятия: структурный, аспектный, комплексный.

5. Самоанализ занятия и его компоненты.

6. Просмотр занятия и его анализ, совместно с педагогами.

Ход семинара:

Добрый день, уважаемые коллеги! Очень рада вас вновь сегодня видеть, сегодняшняя наша встреча пройдет в очном формате, а такая форма, надеюсь, еще более способствует усвоению материала.

Давайте вспомним, какой теме была посвящена наша предыдущее занятие (ответы).

Да верно, на прошлой нашей встрече мы говорили с вами об условиях успешного занятия, давайте кратко их повторим:

Слайд 2 (составляющие успешного занятия)

- Педагог
- Управляемая группа
- Содержание
- Тип занятия, методы, приемы, технологии
- Соблюдение этапов занятия
- Мотивация дальнейшей деятельности
- Возрастные особенности
- Темп занятия, логика построения, ход занятия
- Психологический климат

Правильно, скажите, пожалуйста, а без чего еще не может быть успешного занятия (ответы)

Конечно, без анализа и сегодня мы с вами поговорим об анализе и самоанализе занятия, разберем примеры анализов.

1.1. Требования к занятиям дополнительного образования детей

Слайд 3. (Направленность допобразования)

Согласно Федеральному закону «Об образовании» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Слайд 4 (Целевые ориентиры допобразования)

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности³.

Слайд 5 (требования к занятиям в УДО)

Именно поэтому современное занятие в системе дополнительного образования детей – это далеко не однообразная, но всё же единая **структурно-содержательная схема**, отражающая логически законченный, целостный, ограниченный определенными рамками отрезок образовательной деятельности педагога и обучающихся.

Несмотря на то, что занятие является предметом творчества педагога, к его организации предъявляются определенные требования:

✓ *постановка и комплексное решение на занятии обучающихся (образовательных), развивающих, воспитательных задач, созданием мотивации предстоящей деятельности;*

✓ *организация структуры занятия:* применение активных форм организации образовательной деятельности;

✓ *содержание занятия:* владение педагогом содержанием программы дополнительного образования, развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебной деятельности, интереса к занятиям;

✓ *технология обучения:* приёмы, методы, средства и формы обучения, способы деятельности на занятии;

✓ *экология занятия*: состояние здоровья детей, их настроение на занятии, степень нагрузки, создание педагогом ситуаций успеха, условия обучения в помещении, организация учебного пространства и др.;

✓ *психологическая культура и профессионализм педагога*: отношение к детям, знание их психологии, учёт психолого-педагогических особенностей детей, наличие специальных знаний по реализуемой образовательной программе, уровень методического мастерства

П: Скажите, пожалуйста, уважаемые коллеги с чем перекликаются эти требования к современному занятию (ответы). Конечно, с составляющими успешного занятия.

Слайд 6. Базовая модель учебного занятия

За основу базовой модели учебного занятия взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: *организационного, проверочного, повторение пройденного материала, подготовительного, основного, игровая или творческая часть занятия, контрольного, итогового, рефлексивного (самоанализ), информационного* (рис. 1).

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться на занятии, какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей и направленности реализуемой дополнительной общеразвивающей программы, формы проведения, возраста обучающихся)

Что такое педагогический анализ занятия?

Анализ занятия — это один из главных инструментов управления образовательным процессом.

Практика показывает, что нельзя успешно управлять учебно-воспитательным процессом, не анализируя его ход и развитие, не раскрывая причин его положительных и отрицательных результатов. Благодаря педагогическому анализу в каждой конкретной ситуации развития учебно-воспитательного процесса могут своевременно приниматься наиболее эффективные решения по осуществлению тех или иных задач, встающих перед педагогом в его деятельности.

Слайд 7. Педагогический анализ занятия есть процесс его распознавания, направленный на раскрытие сущности и механизма осуществления занятия, выяснения путей и причин формирования именно такого конечного результата занятия и соответствия последнего его трединой цели.

Анализ учебного занятия -дело сложное, но очень важное. Разобрать занятие по пунктам трудно и требует достаточно времени. Анализ проведенного занятия — начало подготовки к следующему занятию. Поскольку совершенствованию каждого занятия нет предела, хорошему педагогу никогда не хватает времени на его подготовку. Качество подготовки зависит от многих факторов, и прежде всего, от привычки к вдумчивому разбору своих действий, от его способностей и желания стать хорошим специалистом. Без осуществления педагогического анализа невозможно определить основные задачи нового занятия.

Педагогический анализ занятия есть не только способ познания, но и средство преобразования занятия и практического совершенствования деятельности педагога.

Слайд 8. По мнению Юрия Анатольевича Конаржевского, анализ занятия может быть представлен тремя основными видами: структурный, аспектный, комплексный.

Слайд 9. Структурный анализ является основой для всех анализов. Он определяет логическую последовательность и взаимосвязь структурных элементов урока и выделяет дополнительные этапы занятия. Структурный (поэтапный) анализ — это выделение и оценка доминирующих структур (элементов) занятия, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся.

Примерная схема структурного анализа занятия:

1. Тема, цели занятия.
2. Содержание занятия.

3. Виды деятельности педагога и обучающихся.
4. Результаты занятия.

Слайд 10. Аспектный анализ занятия осуществляется на основе структурного. Главное внимание уделяется анализу одного из аспектов занятия, например, цели занятия; структуре и организации занятия; содержанию занятия; деятельности педагога на занятии; деятельности обучающихся на занятии; домашнему заданию; санитарно-гигиеническим условиям занятия; психологическим аспектам занятия.

Аспектный анализ — это рассмотрение, детальное и всестороннее изучение и оценка под определенным углом зрения какой-либо стороны или отдельной цели занятия во взаимосвязи с результатами деятельности обучающихся.

Примерные темы аспектных анализов занятий:

1. Планирование педагогом образовательных, воспитательных и развивающих задач занятия.
2. Организация педагогом повторения пройденного материала.
3. Оптимальность типа и структуры занятия.
4. Соблюдение требований к содержанию занятий.
5. Выбор методов, приемов и средств обучения.
6. Характер взаимоотношений педагога и обучающихся.
7. Подготовка обучающихся к выполнению домашнего задания.
8. Организация закрепления изученного учебного материала.

Слайд 11. Комплексный или полный анализ занятия — это система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач занятия, содержание и выводы учебной деятельности обучающихся по таким характеристикам, как уровни усвоения обучающимися знаний и способов умственной деятельности, развитие способностей обучающихся, реализация дидактических принципов, результативность занятия. Комплексный (полный) анализ может быть осуществлен одновременно несколькими экспертами и является суммой обобщенных выводов по всем аспектам занятия.

Примерная схема комплексного (полного) анализа занятия может быть такова:

1. Цели, задачи занятия.
2. Готовность педагога и обучающихся к занятию.
3. Организационная структура занятия.
4. Содержание занятия.
5. Методическое обеспечение занятия.
6. Поведение и деятельность учащихся на занятии.
7. Характеристика деловых качеств учителя.
8. Общие результаты занятия.

Слайд 12, 13. А сейчас мы с вами рассмотрим структуру анализа занятия, которая включает:

1. Организационную сторону занятия. Присутствующий устанавливает, своевременно ли приходит педагог в учебное помещение, (кабинет), имеется ли в наличии план занятия, подготовлены ли пособия, оборудование, мел, доска, готовы ли ребята к занятию, санитарное состояние кабинета, дежурство и общий порядок;

2. Содержание занятия. Оцениваются глубина и научность объяснений педагога, устанавливается ли связь с действительностью, используется ли материал занятия в воспитательных целях, привлекаются ли дополнительный материал, последние достижения науки, интересно ли ведется объяснение, применяются ли средства наглядности, чертежи, схемы, модели. Каково содержание ответов обучающихся, глубина их знаний, уровень самостоятельности, культура речи, система стимулирования;

3. Воспитывающую роль занятия. Использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система педагогических требований. Приучены ли ребята к

труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения. Обращает ли педагог внимание на поведение обучающихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

4. Методическую сторону занятия:

а) руководитель (присутствующий методист, коллега) обращает внимание на методы опроса (если таковой необходим), приемы активизации группы во время опроса, на то, сколько времени уходит на опрос, углубление знания во время опроса;

б) тщательно изучаются методы и приемы работы педагога во время объяснения:

внимательно ли его слушают, какими приемами добивается преподаватель развития мышления обучающихся, их самостоятельности и индивидуальных способностей, что делает педагог для того, чтобы ребята прочно усваивали материал, какие из современных методов обучения используются;

в) как применяются наглядные и технические средства обучения, как организована практическая работы;

г) способы закрепления знаний, решения проблемных задач, выполнение самостоятельных работ;

д) задание на дом и проверка домашних заданий (если необходимы и используются);

е) ведение рабочих тетрадей, записей, проверка этих тетрадей, выработка умений составлять конспекты, делать чертежи, схемы (если таковые необходимы);

5. Особенности поведения педагога на занятии. Не меньший интерес для руководителя (методиста, коллеги) представляет и роль педагога на занятии как организатора и дирижера, его культура, речь, такт, одежда, манеры, привычки, взаимоотношения с обучающимися.

Слайд 14. Самоанализ занятия

Самоанализ занятия как процесс осознания и самопознания формирует у педагога аналитические способности, развивает интерес, определяет необходимость изучения проблем обучения, повышает качество преподавания.

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе? Связано ли оно с предыдущими занятиями? Как это занятие работает на последующие занятия? В чем его специфика?

2. Какова характеристика реальных возможностей обучающихся данной группы? Какие особенности обучающихся были учтены при планировании данного занятия?

3. Какую цель и задачи педагог решает на занятии? Какие задачи для педагога были главными на занятии?

4. Какова была структура занятия? Какую форму занятия использовал педагог (стандартное занятие, нестандартное)? Была ли логическая связь между различными этапами занятия? Рационально ли выделено время для опроса, изучения нового материала, закрепления?

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на занятии?

6. Какое сочетание форм и методов обучения было выбрано для раскрытия нового материала? Был ли организован дифференцированный подход? Что положено в основу дифференциации (только объем, или только содержание, или степень помощи, оказанной обучающимся или все в совокупности)?

7. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков обучающихся? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

8. Как использовался на занятии учебный кабинет? Целесообразно ли использовались средства обучения?

9. За счет чего на занятии поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявлялась культура общения с группой?

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность обучающихся в течение всего занятия?

11. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Каковы недостатки и достоинства занятия.

Практическая часть. Вам было задание посмотреть занятие и проанализировать по предложенной схеме. Давайте вместе с вами разберем это занятие.

**Анализ занятия Игнатенко Алевтины Михайловны
«Как научиться петь»**

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе? Связано ли оно с предыдущими занятиями? Как это занятие работает на последующие занятия? В чем его специфика?

Педагогом было показано вводное занятие –ознакомление с новой образовательной деятельностью, связи с предыдущими занятиями не прослеживается, так как это первое занятие в курсе обучения вокалу. Специфика занятия в том, что оно мотивирует ребят на дальнейшую работу в этом направлении, теснейшим образом занятие связано с последующими занятиями, так как уже на нем педагог знакомит ребят с основными понятиями правильного вокального пения.

2. Какова характеристика реальных возможностей обучающихся данной группы? Какие особенности обучающихся были учтены при планировании данного занятия?

Занятие было проведено с детьми 12-14 лет, на незнакомой аудитории, большинство ребят не занимались вокалом, лишь одна обучающаяся имеет вокальную подготовку. Учебный материал и практические задания были подобраны педагогом с учетом неподготовленности группы в данной области, задания строились по принципу от простого к сложному.

3. Какую цель и задачи педагог решает на занятии? Какие задачи для педагога были главными на занятии?

Педагогом на занятии была поставлена цель: обеспечить понимание составляющих певческого голоса и сформировать первоначальные вокальные навыки. В начале занятия педагог сам сформулировал тему занятия, а к формулировке цели обучающиеся были подведены с помощью наводящих вопросов и небольшого слухового теста в начале занятия (по фильму и пению в нем волка ребятам необходимо было различить фальшь). Но цель ребята на занятии не сформулировали, она была произнесена педагогом.

В ходе занятия были решены следующие задачи: образовательные (обучить основам и навыкам певческого дыхания, разобрать понятие дикции и артикуляции, выполнить упражнения на их развитие, освоить понятие чистого пения); развивающие (развивать дыхательную систему и певческий аппарат, развивать умение мыслить и находить пути решения проблемной задачи, расширить кругозор в области вокального пения и способностей детей); воспитательные (воспитывать музыкальную культуру и певческий тон, умение работать в команде, воспитывать мышление, трудолюбие и желание идти к своей мечте).

Главная задача, которую решал педагог –это мотивация ребят на дальнейшее обучение и осознание обучающимися того, что главное это не наличие способностей, а желания научиться пению с помощью педагога.

Перед основным этапом педагог поставила перед детьми задачу: за одно занятие научиться петь. Эта задача была завышена педагогом.

4. Какова была структура занятия? Какую форму занятия использовал педагог (стандартное занятие, нестандартное)? Была ли логическая связь между различными этапами занятия? Рационально ли выделено время для опроса, изучения нового материала, закрепления?

Основные структурные этапы занятия были построены в соответствии с типом занятия: организационный этап, проверочного этапа не было, так как это первое занятие в курсе, подготовительный этап, основной, контрольный, итоговый, информационный. У педагога не было этапа рефлексии, не было самооценивания и взаимооценивания на занятии. Форма занятия была выбрана педагогом нестандартная — квест, где ребята с помощью педагога двигались по станциям, отгадывая основные умения и составляющие красивого пения. Эта форма способствовала поддержки мотивации ребят и лучшему усвоению материала. Основное время занятия было уделено объяснению нового материала, который был поэтапно преподнесен детям и закреплялся педагогом в течение занятия. Была построена логическая связь между этапами занятия.

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на занятии?

Содержание материала было построено на трех главных понятиях: певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистота интонации. Каждое понятие в течение занятия подробно разбиралось педагогом, закреплялось на практических упражнениях.

6. Какое сочетание форм и методов обучения было выбрано для раскрытия нового материала? Был ли организован дифференцированный подход? Что положено в основу дифференциации (только объем, или только содержание, или степень помощи, оказанной обучающимся или все в совокупности)?

Педагогом на занятии была использована групповая форма обучения с индивидуальным опросом во время занятия. Основные методы, которые использовал педагог на занятии: объяснительно- иллюстративный, метод показа (наглядный), словесный, практический, видео метод и поисковый метод. педагог в процессе объяснения материала наводящими вопросами подводил ребят к тому, чтобы они сами находили ответ на поставленный вопрос. Дифференцированный подход на занятии реализован не был, помощь, оказанная педагогом во время опроса, осуществлялась для всех обучающихся.

7. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков обучающихся? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

Контроль знаний был организован в стандартной форме опроса и практического исполнения произведения, которое было выучено на занятии. Метод самоконтроля осуществлялся детьми во время пения упражнений и произведения.

8. Как использовался на занятии учебный кабинет? Целесообразно ли использовались средства обучения?

Учебный кабинет педагога оборудован мультимедийной системой и музыкальным синтезатором. Педагог в ходе занятия показал владение информационно-компьютерными технологиями, а также музыкальным инструментом и голосом, с помощью которых педагог достиг поставленной цели занятия.

9. За счет чего на занятии поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявлялась культура общения с группой?

Психологическая атмосфера на занятии поддерживалась доброжелательным тоном педагога, желанием научить каждого ребенка, созданием комфортного психологического климата, индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Дисциплина на занятии была хорошая, ребята с увлечением слушали педагога, с желанием и вниманием принимая участие в усвоении нового материала.

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность обучающихся в течение всего занятия?

Высокая работоспособность обучающихся обеспечивалась за счет хорошего темпа занятия, внятной дикции педагога, четкого распределения времени и сменой различных видов деятельности (разгадывание квеста, упражнения для языка, дыхания, дикции, пения).

11. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Каковы недостатки и достоинства занятия.

На мой взгляд, все поставленные задачи были реализованы педагогом. За одно занятие, конечно, ребята еще не научились красиво петь, но основные понятия как владеть голосом они получили. Недостатки занятия: не было этапа рефлексии, дети не были подведены к формулировке цели занятия.

Достоинства занятия: хороший темп занятия, необычная форма изложения материала – квест, использованы различные виды деятельности, прослеживается связь получения знаний по предмету с жизнью (в каких профессиях необходим красивый голос) и мотивация на дальнейшее получение знаний (убеждение педагога, что у обучающихся все получится и в дальнейшем будет чистый красивый голос).